

Studiehandbok 2003/2004 (arkiv)

(informationen är överförd från en tidigare webbsida och sparad i PDF-format)

Studiehandboken består av följande delar:

1. Läsårsplan (även benämnd "utbildningsplan" eller "läro- och timplan"); en tabell över ingående kurser
2. Allmänna föreskrifter (examenskrav; uppflyttningskrav etc)
3. Beskrivning och kursplaner för basutbildningen (åk 1-3)
4. Motsvarande för den högre delen av utbildningen (åk 4-5)

Del 1: Läsårsplan

Läsårsplanen finns nu i ett särskilt dokument

Del 2: Allmänna föreskrifter

(examenskrav; uppflyttningskrav etc)

Examenskrav för kandidatexamen och arkitektexamen finns nu på annan plats.

Allmänt: Regler för uppflyttning inom arkitektutbildningen

Generellt gäller (enligt rektorsämbetets beslut nr 123/91, dnr 144/91, doss 41):

Förkunskapskrav för studier i årskurs 2: Totalt skall 30 poäng från åk 1 vara avklarade.

Förkunskapskrav för studier i årskurs 3: Inga centrala moment ur årskurs 1 skall finnas kvar, dessutom skall 30 poäng från årskurs 2 vara avklarade.

Förkunskapskrav för studier i årskurs 4: Inga centrala moment ur årskurs 2 skall finnas kvar.

De fastställda riktlinjerna är att betrakta som en miniminivå, utbildningsnämnderna kan därutöver fastställa egna villkor.

För arkitektutbildningen gäller följande uppflyttningskrav:

(Fastställt av utbildningsutskottet den 27/4-04; texten innebär mindre förändringar jämfört med tidigare föreskrifter från studiehandbok 98/99)

Inför uppflyttningen görs en portföljbedömning, som i första hand är att betrakta som rådgivande. Om studenten har rester kan portföljbedömningen ligga till grund för eventuella avsteg från uppflyttningskraven ("dispens"). Sådan dispens beslutas av programansvarig eller delegeras. Eventuella dispenser skall anmälas till utbildningsrådet. Uppflyttningskrav:

Till årskurs 2:

Högst 5p får återstå, dock inga centrala moment. Eventuell dispens efter portföljbedömning.

(Tidigare formulering: Högst 5p, dock inga centrala moment)

Till årskurs 3:

Inga rester i åk 1. Högst 5p rester i åk 2, dock inga centrala moment.. Eventuell dispens upp till totalt 10p efter portföljbedömning.

(Tidigare: Högst 10p, dock inga centrala moment)

För uppflyttning till treans vårtermin:

Inga rester från åk 1-2. Godkänd hösttermin i åk 3 eller dispens efter portföljbedömning.

(Tidigare, då vt ingick i det valbara blocket: Inga rester i åk 1-2; restämnen från åk 3 får återstå läsåret ut)

Till årskurs 4:

Kandidatexamen eller motsvarande, dvs tre års arkitekturstudier. Inga rester från åk 1-3 accepteras, utom mindre kompletteringar av treans projekt, om läraren tillstyrker uppflyttning (treans kommunikationskurs kan också negligeras).

(Tidigare: Inga rester i åk 1-3)

Till årskurs 5:

För att få påbörja det programmerade (men inte obligatoriska) femte läsåret får endast mindre rester från fjärde årskursen återstå. För att få påbörja examensarbetet skall alla obligatoriska och valfria utbildningsmoment i årskurs 1-4 vara godkända.

(Tidigare: Inte reglerat, men vid portföljbedömning krävs 160p för att få påbörja examensarbete)

Nedanstående texter avser läsåret 2003/04:

Del 3: Studiehandbok för basutbildningen (åk 1-3)

Årskurs 1

Generellt för årskurs 1:

Hela årskurs 1 följer samma grova upplägg för att garantera att alla studenter ska få en gemensam kunskaps- och referensbas. Varje lärargrupp lägger utifrån detta upplägg upp året.

I samtliga projekt kommer de grundläggande begreppen som behandlas i Crashkursen att vara centrala. Dessa byggs sedan på med ytterligare begrepp som i sin tur följer med till nästa projekt o.s.v. På det viset kommer projekten efterhand att innehålla allt större komplexitet och hantera allt fler aspekter. Det första året fokuserar på begrepp, verktyg och metod. Det är viktigt att få en övergripande förståelse för hur ett projekt byggs upp och att få rutin (på processen man går igenom i ett projekt). Hanterandet av verktygen ska inte efter det första året utgöra ett hinder för att få fram de tankar och ideer man har och man ska ha tillgodogjort sig en metod som ska hjälpa en över hinder på vägen. Naturligvis är man inte fullärd i något avseende men utifrån denna starka kärna i arkitektur och i arkitektens arbete kan kunskaper och fördjupningar sedan byggas upp. Det andra läsåret går man sedan ner i detalj och djupläsningar av program, landskap och byggnadsfysiken.

Efter årets slut ska samtliga kunna

- hantera de grundläggande arkitektoniska begreppen
- hantera verktygen – ritning och modell – innan jul ska alla kunna hantera ritningen och modellen). När och hur detta sker är upp till varje lärargrupp.
- ha tillskansat sig en metod.

Pedagogiken bygger främst på att varje student utvecklar sin egen förståelse genom att själv producerar material som sedan diskuteras, på ritsal och under kritik tillfällen, från ett otal olika aspekter.

Varje student sätter in samtliga projekt i sina portföljer. För att få godkänt krävs det i slutet av året att portföljen gås igenom och godkänns.

Betygsgrader: Inom hela basutbildningen används betygsgraderna godkänt och underkänt.

Undervisningsspråk: Inom hela basutbildningen används svenska språket.

Kursernas ev indelning i delar: Kurser kan vara uppdelade på två moment, vilket då anges i kursplanerna. Projekten är normalt indelade i två moment, där det sista omfattar 2p.

1A1 100

Introduktion till arkitekturskolan

ht åk 1 (ej obl) Poäng: 1p

Syfte: Kursens syfte är att ge en introduktion till yrket, utbildningen och skolan.

Kursinnehåll: Kursen behandlar innehåller en övningsuppgift, att föreslå, bygga och dokumentera en mindre bygnad, ett övernattningsskjul gjort av återanvänt material.

Förkunskaper: (kursen inleder utbildningen)

Kursfordringar: Närvaro under planeringsskedet, inlämning och genomfört bygge. Arbetet bedrivs i grupp.

Kurslitteratur: Ingen särskild kurslitteratur erfordras.

Kursansvarig: Studierektor Hasse Ernerfeldt, hasse@arch.kth.se

1A1 CC1

Arkitektur, inledande kurs 1

ht åk 1 Poäng: 6 p

Syfte: MOMENT 1: Att introducera studenterna till arkitekturskolan och till ämnet arkitektur.

MOMENT 2: Att ge studenterna en gemensam och grundläggande begreppsapparat för att kunna tala om, analysera och producera arkitektur. Att börja arbeta med verktyget modell och få en start i vad en metod kan innebära. Kursen syftar också till att vara kul och avdramatisera kritiktilfället.

Innehåll: MOMENT 1: Kursen börjar med att ge studenterna kännedom om hur man använder de olika verkstäderna/lokalerna på skolan, de får träffa personalen och får samtidigt en mindre uppgift att lösa i grupp för att lära känna sina medstudenter.

MOMENT 2: Kursen ger en grundläggande förståelse av de formala arkitektoniska begreppen. Varje vecka fokuserar vi på ett begreppspar som resulterar i en modell som är tänkt att följa den inre logiken som varje enskild student lagt upp den första veckan av kursen.

Förståelsen byggs upp genom att ...

* begreppen diskuteras i föreläsningsform och i dialoger på ritsal

* begreppen används i analyser av projekt

* begreppen används som verktyg i det egna modellarbetet som utmynnar i arkitektoniska ställningstaganden. Varje vecka avslutas med en kritik som resonerar kring var och ens arbete.

Kurslitteratur: Ingen

Förkunskaper: (kursen inleder utbildningen)

Formerna för bedömning: Kravet för kursen är att man aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt producerat 4 modeller, 4 analyser och att man varit på 4 föreläsningar och deltagit i 4 kritiktilfällen. 80 % närvaro.

Kursansvarig: Weronica Ronnefalk (vik Anna Chavrepaire)

Examinator: Weronica Ronnefalk

1A1 13B

Arkitekturprojekt 1:1; Struktur

ht åk 1 Poäng: 5 p

Syfte: På samma vis som i den inledande kursen utgår kursen från begrepp med eller utan plats och program (beroende på grupp). I denna kurs ligger fokus på begreppet struktur. Syftet är att studera vad struktur är

och kan vara utifrån både ett arkitektoniskt och ett konstruktivt perspektiv. Hur en form eller ett uttryck skulle kunna byggas upp? Syftet är också att fortsätta med att arbeta utifrån en metod och att förfina verktyget modell och vissa grupper kommer också att börja använda verktyget ritning.

Innehåll: Kursen inleds med en intensiv vecka då konstruktören och lektorn från Köpenhamns arkitekturskola Ture Wester har en veckas workshop om naturinspirerade konstruktioner, struktur och geometri. Sedan följer ritsalsarbete som styrs av lärarna i varje grupp. Undersökningarna sker till största delen via modell.

I detta projekt kommer det förmodligen att vara stora skillnader mellan de olika grupperna. Grupperna kan bl.a. skilja sig i huruvida man arbetar med en plats och ett program eller inte och även i vilken metod man väljer att arbeta utifrån. Vissa grupper kanske arbetar helt i modell andra väljer att i detta projekt

introducera ritningen. Inlämningskraven kommer därför att vara lite olika från grupp till grupp. Dock är det ett gemensamt krav att alla ska ha byggt minst en modell.

Krav på förkunskaper: Arkitektur, inledande kurs 1

Kurslitteratur: Ture Wester; Structural order in space

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig: Weronica Ronnefalk (vik Anna Chavrepaire)

Examinator: Weronica Ronnefalk

1A1 13C

Arkitekturprojekt 1:2; Vad är ett hus?

ht åk 1 Poäng: 6 p

Syfte: Projektet är det sista av tre sammanhängande delar (CC+arkitekturprojekt 1+arkitekturprojekt 2).

På samma vis som i Crashkursen utgår kursen från begrepp. I denna kurs ligger fokus på begreppen program och plats. Resultatet ska bli ett "HUS". Ett mål är att varje student ska kunna rita efter projektets slut. Syftet är också att fortsätta med att arbeta utifrån en metod och att förfina verktyget modell.

Innehåll: Kursen startar med en veckas studier i geometri, ritteknik och perspektiv. Därefter följer ritsalarbete som ska resultera i modell och i en uppsättning ritningar (situationsplan, planer, sektioner och fasader).

Kurslitteratur: (gemensamt för projekten) kairos nr5 arkitekturteorier, Clas Caldenby & Fredrik Nilsson;

Om arkitektur, en antologi

Krav på förkunskaper: Arkitekturprojekt 1:1

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig: Weronica Ronnefalk (vik Anna Chavrepaire)

Examinator: Weronica Ronnefalk

1A1 13D

Arkitekturprojekt 1:3; Ordning och mening

vt åk 1 Poäng: 6 p

Syfte: Som vanligt baseras projektet på de tidigare begreppen. Projektet handlar till stor del om att ordna ett

större givet program på en given plats. Syftet är att undersöka hur man kan ordna rum, rörelse och funktion. Begreppen ordning och mening problematiseras.

Innehåll: Projekten är kring 1500 m² och har ett givet program och en given tomt. En serie föreläsningar går parallellt med ritsalsundervisningen. Inlämningskraven är modell, situationsplan/modell, sektioner, planer och fasader i skala 1:200 samt att presentera projektet på "bästa" vis för att ta fram det väsentliga.

Kurslitteratur: kairos nr5 arkitekturteorier, Clas Caldenby & Fredrik Nilsson; Om arkitektur, en antologi

Krav på förkunskaper: Arkitekturprojekten 1:1 och 1:2

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig: Weronica Ronnefalk (vik Anna Chavrepaire)

Examinator: Weronica Ronnefalk

1A1 13E

Arkitekturprojekt 1:4; Bostaden

vt åk 1 Poäng: 7 p

Syfte: Året samlas upp och vi fokuserar återigen på begreppet struktur och tillämpar detta på ett flerbostadshus och lägger därmed till begreppet bostad. I detta projekt är syftet även att gå lite djupare ner i det enskilda rummet.

Innehåll: Första året avslutas med ett bostadsprojekt. Programmet är bostäder på en given tomt. Mer specifika gränser sätts av de olika grupperna. Inlämningskraven är modell/modeller, situationplan, planer, sektioner och fasader.

Kurslitteratur: kairos nr5 arkitekturteorier, Clas Caldenby & Fredrik Nilsson; Om arkitektur, en antologi

Krav på förkunskaper: Arkitekturprojekten 1:1 - 1:3

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig: Weronica Ronnefalk (vik Anna Chavrepaire)

Examinator: Weronica Ronnefalk

1A1 13T

Arkitekturteknik 1

ht+vt åk 1 Poäng: 4 p

Syfte: Att studera krafters rörelse och strukturers kraftspel.

Innehåll: Föreläsningar och övningar i statik.

Kurslitteratur: Anges vid kursstart

Förkunskaper: (kursen inleder utbildningen)

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig: Bo Göran Hellers

Examinator: Bo Göran Hellers

1A1 13H

Arkitekturens historia och teori 1, översikt

ht+vt åk 1 Poäng: 3 p

Syfte: Att ge en övergripande inblick i arkitekturhistorien och en introduktion till arkitekturteori.

Innehåll: Föreläsningar och seminarier om arkitekturutvecklingen.

Kurslitteratur: Anges vid kursstarten

Förkunskaper: (kursen inleder utbildningen)

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Godkänd tentamen och andra eventuella uppgifter.

Kursansvarig: Johan Mårtelius

Examinator: Johan Mårtelius

1A1 13Q

Arkitekturkommunikation 1

vt åk 1 Poäng: 3 p

Syfte: Att träna studenten i att SE. Att översätta 3D till 2D och tillbaka igen. Lära sig arkitektens verktyg såsom ritteknik, perspektivlära, färg och form lära, grunderna i foto, layout, kollage. Få en kort introduktion till fotoshop och illustrator.

Innehåll: Övningar tillsammans med konstnärer och grupplärare. Studiebesök och föreläsningar.

Förkunskaper: (kursen inleder utbildningen)

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig: Hans Löfgren

Examinator: Hans Löfgren (alt Weronica Ronnefalk)

Årskurs 2

Generellt för årskurs 2:

De övergripande målen för årskurs två bygger vidare på målformuleringarna för årskurs ett med utveckling av begrepp- metod- och verktygshantering. Årskursens innehåll löper från det privata (bostad) till det offentliga (kontor). Uppgifterna varierar i skala. Genomgående krav för alla projekt är detaljsnitt i skala 1:20. Om årskurs ett visade på arkitekturens möjligheter så handlar årskurs två om det specifika. För detta ges kunskaper om material, tekniska system och om hur ritning fungerar och samverkar i olika skalor.

Betygsgrader: Inom hela basutbildningen används betygsgraderna godkänt och underkänt.

Undervisningsspråk: Inom hela basutbildningen används svenska språket.

Kursernas ev indelning i delar: Kurser kan vara uppdelade på två moment, vilket då anges i kursplanerna.

Projekten är normalt indelade i två moment, där det sista omfattar 2p.

1A1 CC2

Inledande kurs 2

ht åk 2 Poäng: 6 p

Årets inledande kurs består av två delar:

CAD-2D- CC (delpoäng: 3 p)

Syfte: Att ge grundläggande kunskaper i CAD som ska kunna användas vidare i utbildningen.

Innehåll: Programkännedom i CAD med en mindre designrelaterad uppgift. Föreläsningar och studier vid datorn.

Kurslitteratur: Anges vid kursstart

Krav på förkunskaper: Ett års arkitekturstudier

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i datorsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Delkursansvarig: Peter Ullstad

ARKITEKTURTEKNIK - CC (delpoäng: 3 p)

Syfte: Att undersöka och få insikt i hur de 4 elementen påverkar byggnader. Att ge grundläggande kunskaper i byggnadsfysiken.

Innehåll: Föreläsningar och övningar om de grundläggande principerna för byggnadsfysiken.

Kurslitteratur: Kompendier m.m

Krav på förkunskaper: Ett års arkitekturstudier

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Delkursansvarig: Bo-Göran Hellers

Examinator för kursen: Peter Ullstad

1A1 23Q

Arkitekturkommunikation 2

ht+vt åk 2 Poäng: 4 p

Del 1: 3D-MODELLERING (delpoäng: 2 p)

Syfte: Att ge grundläggande kunskaper i 3D-modulering som ska kunna användas vidare i utbildningen.

Innehåll: Programkännedom i 3D-modulering med en mindre designrelaterad uppgift. Föreläsningar och studier vid datorn.

Kurslitteratur:

Krav på förkunskaper: Ett års arkitekturstudier

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i datorsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Delkursansvarig: Peter Ullstad

Del 2: Konstnärlig träning (delpoäng: 2 p)

Kursen är en fortsättning från årskurs 1

Kursansvarig: Hans Löfgren

Examinator för kursen: Peter Ullstad (alt Weronica Ronnefalk)

1A1 23T

Arkitekturteknik 2

ht+vt åk 2 Poäng: 4 p

Syfte: Att vidare undersöka och få fördjupade insikter i hur de fyra elementen påverkar byggnader.

Innehåll: Fördjupade föreläsningar och övningar om byggnadsfysiken.

Kurslitteratur: Anges vid kursstarten

Krav på förkunskaper: Arkitekturteknik - CC

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig: Bo Göran Hellers

Examinator: Bo Göran Hellers

1A1 250

Nyare arkitekturhistoria

(ges övergångsvis i övergången till en reviderad utbildningsplan)

vt åk 1 Poäng: 3 p

Syfte: Att ge förståelse och kunskap om arkitekturutvecklingen på 1800- och 1900-talet.

Innehåll: Föreläsningar och seminarier om arkitekturutvecklingen på 1800- och 1900-talet.

Kurslitteratur: Anges vid kursstarten

Krav på förkunskaper: Ett års arkitekturstudier

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Godkänd uppsats och andra eventuella uppgifter.

Kursansvarig: Anders Bodin

Examinator: Johan Mårtelius

1A1 23B

Arkitekturprojekt 2:1; Bostad/villa

vt åk 2 Poäng: 9 p

Syfte: Att i ett relativt litet projekt få fördjupad förståelse för boendet genom studier i program, plats, rum och skala. Genom att analysera behov, studera material, konstruktion och måttförhållanden pröva arkitektoniska möjligheter och begränsningar.

Innehåll: Studenterna ska rita ett mindre bostadsprojekt som innefattar såväl situation samt en detaljnivå i skala 1:20. Föreläsningar och övningar.

Program: Program och plats bestäms av respektive lärarlag.

Kurslitteratur: Anges separat

Krav på förkunskaper: Ett års godkända studier på arkitekturskolan (uppflyttad till åk 2).

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig: Fredrik Larsson och Tor Lindstrand

Examinator: Weronica Ronnefalk

1A1 23C

Arkitekturprojekt 2:2; Ridhus

ht åk 2 Poäng: 6 p

Syfte: Att få fördjupad kunskap kring materialens möjligheter. Ett enkelt klimatskal möjliggör en ingång för att studera enkla byggnadsfysiska förhållanden. Förståelse för situation och landskap. Förståelse för användare. Besökare, anställda och hästarna.

Innehåll: Studenterna skall rita ett stall som innefattar såväl situation samt en detaljnivå i skala 1:20.

Föreläsningar och övningar.

Krav på förkunskaper: Arkitekturprojekt 2:1.

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig: Fredrik Larsson och Tor Lindstrand

Examinator: Weronica Ronnefalk

1A1 23D

Arkitekturprojekt 2:3; Kontor

vt åk 2 Poäng: 8 p

Syfte: Att ge fördjupad förståelse för relationen mellan program och arkitektur. Att förstå hur ett projekt påverkar sin omgivning.

Innehåll: Studenterna ska rita en komplexare byggnad i en urban situationsom innefattar såväl en skala på situation samt en detaljnivå i

skala 1:20. Föreläsningar och övningar.

Krav på förkunskaper: Arkitekturprojekt 2:2.

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig: Fredrik Larsson och Tor Lindstrand

Examinator: Weronica Ronnefalk

Årskurs 3

Generellt för årskurs 3:

Mot kandidatexamen

Den tredje årskursen som har sin tyngd inom stadsbyggnadsämnet, fördelas inom fyra alternativa spår med likartade innehåll. Året inleds med en gemensam intensivkurs inom stadsbyggnadsämnet och består av två påföljande stadsbyggnadsmässiga delprojekt; nämligen ett planeringsprojekt och ett laborativt projekt.

Dessa åtföljs av ett komplext husbyggnadsprojekt som tar sin utgångspunkt i erfarenheter från de föregående arbetena. Vart och ett av de fyra spåren ansvarar för de obligatoriska innehållen inom arkitekturteknik, arkitektens teori och historia samt arkitekturkommunikation.

Betygsgrader: Inom hela basutbildningen används betygsgraderna godkänt och underkänt.

Undervisningsspråk: Inom hela basutbildningen används svenska språket.

Kursernas ev indelning i delar: Kurser kan vara uppdelade på två moment, vilket då anges i kursplanerna.

Projekten är normalt indelade i två moment, där det sista omfattar 2p.

1A1 CC3

Arkitektur, inledande kurs 3

Stadsbyggnad Workshop

Åk3 ht Poäng: 6 p

Syfte: Att ge grundläggande kunskaper i Stadsplanering.

Innehåll: Intensivkurs inom stadsbyggnadsämnet

Föreläsningar och övningar som bildar ett kunskapsblock som är integrerade delar i en storskalig övningsuppgift som genomförs i grupparbete.

Kurslitteratur: Anges vid kursstart

Krav på förkunskaper: Två års godkända studier på arkitekturskolan eller motsvarande

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig: Kai Wartainen

Examinator: Kai Wartainen

1A1 33Q

Arkitekturkommunikation 3

Åk3 ht Poäng 2p

Tredje årskursens kommunikationsundervisning är detta år integrerad med höstprojekten

Kursansvarig: Pål Røjgård Harryan

1A1 33B

Projekt 3:1; Planering

Åk3 ht Poäng: 12p (9 p projekt och 3p integrerade kursdelar)

Projektets syfte: Att ge grundläggande kunskaper för planering i stadsrummet .

Innehåll: Planeringsprojekt med fokus på planering av urbana miljöer.

Studenterna ska utveckla rumsliga förutsättningar som grund för bebyggelsemönster. Föreläsningar och övningar. Utbildningen bedrivs i olika lärolag (spår).

Kurslitteratur: Anges vid kursstart

Krav på förkunskaper: Två års godkända studier på arkitekturskolan eller motsvarande, samt kunskaper från den inledande kursen (1A1CC3)

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat. Även de integrerade momenten skall vara godkända.

Kursansvariga: Kai Wartainen, Nils Mjaaland, Maria Larsson respektive Krister Lindstedt / Ola Andersson

Examinatorer: Kai Wartainen, Nils Mjaaland, Pål Røjgård Harryan

Integrerade kursdelar:

Arkitekturteknik (2 delpoäng)

Innehåll: Infrastruktureller arkitekturteknik integrerat inom spårundervisningen och genom gemensamma föreläsningar mellan spåren. Föreläsningar, studiebesök och eventuellt övningar i hur stadens

försörjningssystem och infrastruktur fungerar.

Arkitekturens historia och teori (1 delpoäng)

Innehåll: Integrerat inom spårundervisningen och genom gemensamma föreläsningar mellan spåren.

1A1 33C

Projekt 3:2; Laboration

Åk3 vt Poäng: 10p (6 p projekt och 4p integrerade kursdelar)

Syfte: Att tillämpa planeringsunderlag för ett stadsrum.

Innehåll: Laborationsprojektet är en utveckling av planeringsprojektet.

Kurslitteratur: Anges vid kursstart

Krav på förkunskaper: Deltagit i projekt 3:1 eller motsvarande.

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat. Även de integrerade momenten skall vara godkända.

Kursansvariga: Kai Wartainen, Maria Larsson och Krister Lindstedt

Examinatorer: Kai Wartainen, Pål Røjgård Harryan

Integrerade kursdelar:

Arkitekturteknik (2 delpoäng)

Syfte: Att få materialkännedom.

Innehåll: Arkitekturteknik integrerat inom spårundervisningen och genom gemensamma föreläsningar mellan spåren. Föreläsningar, studiebesök och övningar.

Arkitekturens historia och teori (2 delpoäng)

Syfte: Att få insikt och kunskap om stadens utveckling och dess teorier.

Innehåll: Integrerat inom spårundervisningen och genom gemensamma föreläsningar mellan spåren.?

1A1 33D

Arkitektur; Komplex projekt

Som examensarbete: 1A1 OKA Examensarbete i arkitektur för kandidatexamen

åk3 vt Poäng: 10 p

Projektet motsvarar högskoleförordningens definition av ett sådant självständigt arbete inom huvudämnet som kan ligga till grund för en kandidatexamen. Något krav på att avlägga sådan examen för att fortsätta arkitekturstudierna finns dock inte.

Syfte: Att tillämpa planeringsunderlag för ett stadsrum

Innehåll: Projektet tar avstamp från de tidigare projektfaserna i förståelsen av komplexa urbana sammanhang för att utveckla en byggnad som spänner mellan en större och en mindre skala. Studenterna ska rita en komplexare offentlig byggnad som innefattar såväl situation samt en detaljnivå i skala 1:20.

Föreläsningar och övningar.

Kurslitteratur: Anges vid kursstart

Krav på förkunskaper: Fullt godkända studier fram till detta projekt. Undantag kan beviljas om resterna bedöms som små. Studenter som inte bedöms ha rätt förkunskaper kan erbjudas ett annat projekt av motsvarande omfattning.

Formerna för bedömning:

För fullt godkänt projekt görs en bedömning i tre steg:

1. En helhetsbedömning av studentens uppnådda utbildningsnivå.
2. Generellt inlämningskrav för kandidatnivån, omfattande fyra A1 planscher, modell eller motsvarande presentation godkänd av ansvarig lärare. Eftersom projektet avslutar och sammanfattar basstudierna bör det a) bestå av ett komplext program, b) behandla och redovisa en urban kontext och c) visa förståelse av byggtkniska system som redovisas även med detaljer i större skala t ex genom fasaden. Bedömningen görs av ett särskilt utsett lärarkollegium.
3. Projektspecifika bedömningskrav för de respektive spåren. I princip gäller 80% närvaro, aktivt deltagande i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.?

Kursansvariga: Kai Warttinen, Maria Larsson och Ola Andersson / Krister Lindstedt samt Pål Røjgård Harryan

Examinator/examinatorer: Utses på initiativ av Arkitekturskolans dekanus eller programansvarig.

Årskurs 4

Generellt för årskurs 4:

Internationellt år

Under den fjärde årskursen sker det stora internationella utbytet av elever. Nära hälften av skolans elever studerar en eller två terminer på en annan arkitekturskola i Världen. Och ännu fler elever från de skolor vi har utbytesavtal med, deltar i vår undervisning - de flesta direkt från terminsstart. Det innebär att undervisningen till stor del under studieåret sker på engelska. Gäststudenterna får inledningsvis en snabb introduktion till Sverige och skolan. Utbildningsåret inleds med ett gemensamt projekt i form av en workshop med deltagande lärare från skolan, och med inriktning mot rumsgestaltning. Därefter följer en

veckas valbar kurs i arkitekturkommunikation. Projektundervisningen sker därefter i åtta - nio olika valbara spår bestående av tre efter varandra följande projekt. Ett projekt på hösten och två på våren. Varje spår hänger ihop ämnesmässigt och tematiskt. Varje spår innefattar även elever i åk 5 som gör sina examensarbeten självständigt men som följer delar av projektundervisningen i åk 4. Målsättningen är att eleverna skall följa ett och samma spår under ett helt år, men att det skall vara möjligt att byta spår eller bara läsa en del. Varje spår innehåller minst ett genomarbetat komplext arkitekturprojekt. I början och slutet av året görs en portföljgenomgång. Mellan det andra och tredje projektet ges en veckas valbar kurs i arkitekturkommunikation. Löpande under året ges kurser i Arkitekturteknik. En gemensam föreläsningsserie som ges på förmiddagar en dag i veckan, och med projektanknuten lärarledd övningstid och övningsuppgifter påföljande eftermiddagar. Löpande under året ges kurser i arkitekturhistoria och arkitekturteori med gemensamma föreläsningar en dag i veckan. Dessutom ges flera frivilliga kurser i arkitekturkommunikation under hela läsåret och under försommaren.

Betygsgrader: Inom den högre delen av utbildningen används betygsgraderna godkänt och underkänt. Undervisningsspråk: I fjärde årskursen sker undervisningen huvudsakligen på engelska språket. Kursernas ev indelning i delar: Kurser kan vara uppdelade på två moment, vilket då anges i kursplanerna. Projekten är normalt indelade i två moment, där det sista omfattar 2p.

Kursplaner för de spårgemensamma kurserna:

1A1 CC4

Arkitektur, inledande kurs 4

Crash Course 4

Åk 4 ht Poäng: 6p

Crash Course 4: Rumsgestaltning Workshop, 6p

Intensivkurs med spårlärare i blandade grupper. Inriktning på rumsgestaltning. Projektundervisning i studios. Studieresa inom Norden.

Responsible teacher and examiner: Leif Brodersen

1A1 4T1

Arkitekturteknik 4ht

Architectural Technology 4a

Åk 4 ht Poäng: 2p

Föreläsningar, projektuppgifter och projektstöd i helklass en dag i veckan, Fokus på byggfysik, material och detaljer. Teori och exempelanalys av referensarkitektur som utgår från viktiga samtida arkitekter och flera av deras projekt. Del 1 läses under höstterminen.

Responsible teacher and examiner: Leif Brodersen

Aim: This course discusses building construction, materials, systems, indoor climate, energy and details in relation to architectural design, concept and context. Lecture series with Swedish architects presenting new buildings - describing complex processes and important choices.

Schedule: 9 October – 1 December 2003; Thursdays 09.15-12.00

9 Oct Introduction: Aim, purpose, method, literature. Leif Brodersen

16 Oct New Head Office for the Swedish Post in Stockholm. Liselott Söderlund a.o.

23 Oct Reconstruction of Investors Head Office in Stockholm. Shoe Factory for Lundhags in Järpen. Leif Brodersen

30 Okt Tectonics – idealists and pragmatists. Roger Spetz

6 Nov Millesgården Art Hall in Lidingö. Johan Celsing

13 Nov Art Hall in Uddevalla. Alexis Pontvik

20 Nov New Office for White Architects in Stockholm. Bengt Svensson

27 Nov Housing area in Helsingborg. Anders Wilhelmson

Deeper studies: The students write three articles related to the subject during the course:

1. Discussing an optional building.
2. Discussing an interesting building material or a product that could be developed and used.
3. Discussing a technical solution or detail in your own proceeding project.

The articles should be short (One A4-page - Sign size 8 or 9 – Black and white) and include small images. The articles should be delivered to Leif Brodersen during the course – 1st of December at latest. They should have a title, author and a short ingress - like an article in a magazine. The best articles will be gathered in a book.

Reference Literature (on a marked shelf in the library): Af Byggkatalogen Svensk Byggtjänst. Byggstandard 2002. Aea Bygg. Handboken Bygg. AMA 98. Uds Glass Construction Manual Birkhauser. Udo Steel Construction Manual Birkhauser. Ude Concrete Construction Manual Birkhauser. Udl Masonry Construction Manual Birkhauser. Uea Solar Energy in Architecture and Urb. Planning T. Herzog. The Details of Modern Architecture Vol II Ford. Books on specific Architects and their buildings. Magazines Demands: 80 % presence on the lectures. Three delivered articles.

1A1 4T2

Arkitekturteknik 4vt

Åk 4 vt Poäng: 2p

Föreläsningar, projektuppgifter och projektstöd i helklass en dag i veckan, Fokus på byggfysik, material och detaljer. Teori och exempelanalys av referensarkitektur som utgår från viktiga samtida arkitekter och flera av deras projekt. Del 2 läses under vårterminen.

1A14XT

Tillämpad teknologi 1

Applied Technology 1

Åk 4 ht+vt 4p (ersätter kurserna i arkitekturteknik för studerande inom spår 9, A+URL)

1A1 4H1

Arkitekturens historia & teori 4ht

Åk 4 ht Poäng: 2p

Fördjupning - Samtida arkitekturteori del 1

1A1 4H2

Ark:s historia & teori 4vt

Åk 4 vt Poäng: 2p

Fördjupning - Samtida arkitekturteori del 2

1A14XA

Tillämpad arkitekturteori 1

Applied Architecture Theory 1

Åk 4 ht+vt 4p (ersätter kurserna i arkitekturhistoria/teori för studerande inom spår 9, A+URL)

1A1 4Q1

Arkitekturkommunikation 4 ht

Åk 4 ht Poäng: 1p

(tillhör ett block med kurser som läses under de fjärde och femte studieåren)

Kurserna syftar till ett fördjupat studium inom ämnesområdena konst och kommunikation.

Den studerande har möjlighet att välja mellan olika alternativ med inriktning på teckning, modellering, skissmetodik, fotografi, video, presentationsteknik, ritteknik, datorprogramvaror, materialkunskap etc.

Kurserna är upplagda så att de utvecklar och fördjupar såväl tekniska färdigheter som teoretisk förståelse

och konstnärligt skapande. Målet är att öka elevernas förmåga att gränslöst utnyttja olika verktyg och färdigheter för egna konstnärliga syften.

1A1 4Q2

Arkitekturkommunikation 4 vt

Åk 4 vt, 1p

(tillhör ett block med kurser som läses under de fjärde och femte studieåren)

Kurserna syftar till ett fördjupat studium inom ämnesområdena konst och kommunikation.

Den studerande har möjlighet att välja mellan olika alternativ med inriktning på teckning, modellering, skissmetodik, fotografi, video, presentationsteknik, ritteknik, datorprogramvaror, materialkunskap etc. Kurserna är upplagda så att de utvecklar och fördjupar såväl tekniska färdigheter som teoretisk förståelse och konstnärligt skapande. Målet är att öka elevernas förmåga att gränslöst utnyttja olika verktyg och färdigheter för egna konstnärliga syften.

Fjärde årets projektundervisning består av tre delprojekt som sträcker sig över läsåret. Projekten omfattar 9, 8 respektive 7 poäng.

De studerande väljer mellan nio valbara spår:

Kursplaner för de valbara spåren finns i bilaga till detta PDF-dokument

Spår 1; Good Good Very Good

Spår 2; Landskap+Arkitektur

Spår 3; Fiktion och verklighet

Spår 4; Arkitekturens formspråk

Spår 5; The Design Studio

Spår 6; Udda modeller

Spår 7; Generellt/specifikt

Spår 8: ----

Spår 9: Arcitecture & Urban Research Laboratory / A+URL

Årskurs 5

Generellt för årskurs 5:

Det femte läsåret riktar sig till de studerande som avser att utöka sin studieplan till 200 poäng (övriga studerande påbörjar examensarbetet direkt efter det fjärde läsåret).

Syntes och examensarbete

I den femte årskursen återvänder de elever som har studerat utomlands. Gäststudenterna reser tillbaka till sina respektive hemskolor. Under det femte året sker en syntes och sammanfattning av utbildningen som syftar till att förtydliga och stödja arbetsprocessen; elevernas examensarbeten omfattar halva studieåret. Läsåret inleds med en intensiv crash-course där alla skolans ämnesområden samarbetar i ett projekt som syftar till att behandla begreppen analys, metod och program. Kursen innehåller en gemensam studieresa. Syftet med kursen är att eleverna tidigt kan formulera sina examensarbeten och inleda programarbetet. Slutligen ett moment om uppsatsskrivning. Därefter följer en veckas valbar kurs i arkitekturkommunikation. Projektundervisningen sker därefter i tio olika valbara spår bestående av vardera 24 poäng, där 20 poäng motsvarar examensarbete och där 4 poäng är disponibla för främst uppsats, men även kortprojekt, workshop eller studieresa. Alla elever gör en egen studieplan för sina 24

poäng innehållande projektbeskrivning, tidplan och arbetsmoment i samråd med sin spårlärare/examinator. De flesta av spåren kommer att fungera som en avdelning eller studio där eleverna individuellt formulerar sina egna arbeten. Något eller flera av spåren kan innehålla ett gemensamt projekt för flera examinander. Även spår i åk 4 kan i vissa fall genomföras som examensarbete. Varje spår innefattar även elever i åk 4, där femteårseleverna kan följa delar av fyornas projektundervisning. Under våren ges en veckas valbar kurs i arkitekturkommunikation. Löpande under året ges kurser i Arkitekturteknik. En gemensam föreläsningsserie som ges på förmiddagar en dag i veckan, och med projektanknuten lärarledd övningstid och övningsuppgifter påföljande eftermiddagar. Löpande under året ges kurser i arkitekturhistoria och arkitekturteori med gemensamma föreläsningar en dag i veckan. Dessutom ges flera frivilliga kurser i arkitekturkommunikation under hela läsåret och under försommaren. Året avslutas med en examinationsomgång i början på juni med en inbjuden jury. I samband med examination görs en samlad portföljgenomgång och bedömning av lärarkollegiet.

Betygsgrader: Inom den högre delen av utbildningen används betygsgraderna godkänt och underkänt. Undervisningsspråk: I femte årskursen sker undervisningen huvudsakligen på svenska språket. Examensspråket vid examinationstillfällena är normalt svenska. Kritik ges på svenska eller annat nordiskt språk. Kursernas ev indelning i delar: Kurser kan vara uppdelade på två moment, vilket då anges i kursplanerna.

1A1 CC5

Crash Course 5 (inledande kurs 5)

ht åk 5 Poäng: 6p

Crash Course: Syntes

Intensivkurs där alla skolans ämnesområden samarbetar i ett gemensamt projekt som syftar till att behandla begreppen analys, metod och program. Kursen innehåller en gemensam studieresa som inriktas mot såväl historia, teori och teknik, som mot samtida arkitektur och samhällsfrågor. Vidare en workshop i projektgrupper som behandlar analys, arbetsmetoder och programarbete. Kursen avslutas med en kurs i uppsatsskrivning. Eleverna formulerar och påbörjar sina examensarbeten.

1A1 5UP

Uppsats / Workshop

ht åk 5 Poäng: 4p

och

1A1 0AX

Examensarbete inom arkitektur (20p)

Femte årets undervisning är organiserad som en projektundervisning i åtta olika valbara spår/studios bestående av vardera 24 poäng, där 20 poäng motsvarar examensarbete och där 4 poäng är disponibla för företrädesvis uppsats, men även kortprojekt, workshop eller studieresa. Alla elever gör en egen studieplan för sina 24 poäng innehållande projektbeskrivning, tidplan och arbetsmoment i samråd med sin spårlärare/examinator. De flesta av spåren kommer att fungera som en avdelning eller studio där eleverna individuellt formulerar sina egna arbeten. Något eller flera av spåren kan innehålla ett gemensamt projekt för flera examinander. Eleverna handleds inom spåret. Även spår i åk 4 kan i vissa fall genomföras som examensarbete. Varje spår innefattar även elever i åk 4, där femteårseleverna kan följa delar av fyornas projektundervisning.

Närmare föreskrifter för examensarbetet finns under rubriken "examensarbete"

1A1 5Q1

Arkitekturkommunikation 5 ht

Åk 5 ht Poäng: 1p

1A1 5Q2

Arkitekturkommunikation 5 vt

Åk 4 vt Poäng: 1p

(tillhör ett block med kurser som läses under de fjärde och femte studieåren)

Kurserna syftar till ett fördjupat studium inom ämnesområdena konst och kommunikation.

Den studerande har möjlighet att välja mellan olika alternativ med inriktning på teckning, modellering,

skissmetodik, fotografi, video, presentationsteknik, ritteknik, datorprogramvaror, materialkunskap etc.

Kurserna är upplagda så att de utvecklar och fördjupar såväl tekniska färdigheter som teoretisk förståelse

och konstnärligt skapande. Målet är att öka elevernas förmåga att gränslöst utnyttja olika verktyg och färdigheter för egna konstnärliga syften.

/se åk4/

1A1 5T1

Arkitekturteknik 5ht

Åk 5 ht Poäng: 2p

Föreläsningar, projektuppgifter och projektstöd i helklass en dag i veckan, Fokus på äldre

byggnadstekniker. Ombyggnad, tillägg, restaurering. Samtidsfrågor. Teori och exempelanalys av

referensarkitektur.

1A1 5T2

Arkitekturteknik 5 vt

Åk 5 vt Poäng: 2p

Fortsättning från hösten: Föreläsningar, projektuppgifter och projektstöd i helklass en dag i veckan (en del intensivt vid terminens början). Fokus på ny teknik och nya material - samt statik, system och struktur.

Teori och exempelanalys av referensarkitektur.

1A1 5H1

Arkitekturens teori och historia 5 ht

Åk 5 ht Poäng: 2p

Fördjupning Ombyggnad, tillägg, restaurering. Samtidsfrågor.

1A1 5H2

Arkitekturens teori och historia 5 vt

Åk 4 vt Poäng: 2p

Fördjupning Maktkritiska studier

Frivilliga kurser:

Krokiteckning, 1p (kvällar)

Skulptur, 1p (kvällar)

Arkitekturkommunikation, 3p. (1+1+1p)

Valbara kurser: konst & arkitektur, skulptur, måleri, foto/video, photoshop, autocad, 3d mm

Bilaga – Valbara spår i åk 4

Spår 1

Ansvariga lärare: Fredrik Larsson och Tor Lindstrand

Profil: Under året undersöker vi i huvudsak två saker: Representation som verktyg, och samtida byggnadsmaterials estetiska och konstruktiva möjligheter. Kursen består av tre från varandra fristående

arkitekturuppgifter. Parallellt med projekten undersöker vi teoretiskt representationens betydelse för det specifika inom konsten och arkitekturen, från gotikens illuminatoriska boksidor, renässansens centralperspektiv till dataspel som "unreal tournament".

Arkitekturprojekt 1: Varuhus i Stockholm. Parallellt med projektet undersöker vi i seminarieform grundläggande teoretiska och historiska resonemang kring representation och specificitet. Program och plats presenteras vid kursstart.

Arkitekturprojekt 2: Unreal centralperspektiv. En tillämpad form av resonemangen från föregående kurs. Med hjälp av applikationer som medföljer spelprogram som Quake och Unreal Tournament undersöker vi arkitektoniska begränsningar och möjligheter. Program presenteras vid kursstart.

Arkitekturprojekt 3: Rosa Frigolit. Vi undersöker och kartlägger samtida byggnadsteknik och material utifrån brutalismens intresse för materialitet och konstruktion.

Program och plats presenteras vid kursstart.

Presentation av lärare:

Fredrik Larsson arbetar på egna kontoret Larsson Lindstrand Palme Arkitektkontor. Anställd hos bl.a. Henning Larsen Tegnestue, Anders Wilhelmson Arkitektkontor och Berg Arkitektkontor och som lärare på KTH sedan 2000. Fredrik arbetar med performancegruppen Fame International sedan 1998.

Tor Lindstrand arbetar på egna kontoret Larsson Lindstrand Palme Arkitektkontor och som lärare vid KTH. Tidigare anställningar på Stockholms Stadsbyggnadskontor och Berg Arkitektkontor. Arbetar sedan 1993 med performancegruppen Fame International och med egna produktioner. Har producerat flera föreställningar och utställningar tillsammans med Märten Spångberg. Arbetar som redaktör för kulturtidskriften Merge Magazine.

Kontaktpersoner: Fredrik Larsson via fredrik@llparkitektkontor.se och Tor Lindstrand via tor@llparkitektkontor.se

Spår 2

Ansvariga lärare: Gunilla Bandolin m fl

Administratör: Agneta Lundeberg

Landscape architecture.

Part 1: Topography and scale /elementary landscape(9 p), studio teacher: Gunilla Bandolin

Part 2: The building and the landscape (8p).Studio teacher: Johanna Jarmeus

Part 3: Complexity /landscape (7p). Studio teachers NOD

Goal:

To understand the processes and dynamics of the landscape. To learn to intervene by architectural means and to create projects in an urban (part 1, part 3) and non urban (part 2) situation.

The student will be given an understanding of the basic knowledge of landscape architecture as scale, topography, space definition, natural processes and dynamics over time.

The student will also learn about technical and social aspects as for example drainage, accessibility, safety in the city, ecological sustainability and social structure.

Method:

The courses follows this basic scheme:

Interest: The students make a representation of "their own landscape". (Only in the first part)

Fast&Dirty: A brief and immediate sketch after visiting the site the first time.

Analysis: An analysis of the potentials of the landscape.

Program: Divided into official program (what "the client" wants) and Unofficial program (what I really would like to do= to get my own creative energy going)

Concept: The foundation for the project, the idea.

(Figure: A useful design tool that exist some where in between concept and design.)

Form/design: The forms, materials, spatial composition, sizes etc. In large scale and a more detailed scale.

Framing: To design the presentation of your project so that your ideas get through.

The students have tutorials (2 times a week, 0,5 –1 hours /occasion). The analysis part of the project can be done as a group work. The projects are, as a rule, individual. After each stage, as a rule, there is a pin up.

All courses are in English.

Course 1 (fall 03) Topography & scale/elementary landscape:

Main teacher: Gunilla Bandolin.

Project: Redesigning a place in a city.

Previous projects: Redesign of Gustav Adolfs Torg , Brunkebergs Torg, Åsö Torg, Bysis Torg.

There will be work shops in collaboration with art teacher Thomas Karlsson.

-Topography (The ground is not flat. To measure and estimate large and small different in heights)

-Scale (Sizes of places and objects in the city and landscape. Their relations).

-Walls and floors in the (city) landscape (The space creating elements in the (city) landscape. The materials.)

-Natural process in the landscape. (Changing elements: plants, water, seasons, temperature, time, light etc. Presentation of "land art").

The work shops contains model building in clay and plaster.

Seminars & Lectures: The courses contains seminars about Analysis, Concept etc and lectures about sustainability, access, green engineering.

Literature: "Life between buildings " by Jan Gehl. "The image of the city" by Kevin Lynch.

Course 2. (winter 04) Landscape and buildings – landscape in buildings (10p)

Main teacher: Johanna Jarneus .

Theory and seminar

Introduction with lecture that points out the theme: tradition, ecology, examples, the modernists approach etc. A literature seminar gives a conclusion to this introduction following the period of workshops.

Workshops (1 credit each)

Workshops pointing out some aspects of the theme. Including theoretical discussion, inspiring lecture, assisted studio work and presentation/critics and final discussion.

Topics for work shops: Exterior and interior landscapes, the relation inside – outside, sculptural research of volumes, limits and connection, interior landscapes.

Topographical architecture: Exercises in scale, topography and site. Integration/contrasts. Volumetric research in models (built volumes/proposals without program). Lecture on placement and nature (ex Alvaro Siza, Corbusier, Tadao Ando... visit f.i. Wingård/NOD).

Ecology and site - ecological placement: comprehension for climate conditions in landscapes: climate zones, wind, humidity, sun, energy efficiency. Ecological aspects on placement. Lecture on wind, ecology – ex. Claes Florgård.

Built landscapes: What sort of landscape is the urban landscape? Integration into an already constructed landscape...

Lectures: The law of "right of access", The law about restrictions to build at the water front in Sweden (lecturers Klas Sandell),

"The large scale", essay and lecture Sverker Sörlin about national parks, reservations, and infra structure.

Basic Geology: Joanne Fernlund

Excursion

Tour to look at examples in the Stockholm area. F.i: Traditional Swedish architecture, the anthroposophy architecture in Järna, Masmö, buildings in the archipelago. Guided by ex. Thorbjörn Andersson.

F.i a placement of a villa in Nackareservatet (a complex and interesting landscape with lots of possibilities)

This course is given for the first time.

More info later.

Course 3. (Spring 04) Dissected landscapes

Main teachers: NOD.

This course is a investigation into how to construct the urban landscape. It has it's focus on conceptual urban design with high design ambitions. The project begins with a common task of constructing tools to master the dissection of various examples of recent urban design projects in northern Europe. A study trip to Holland is planned. The results of the dissection will be the base of the examination of techniques, structures and methods to work in the urban landscape. The final part is an individual design task of constructing an intervention in an urban situation dealing with the topics of man, nature and architecture. The method is based on an idea of the open processes of the dynamic landscape.

Previous projects: "Gränby Big Office. Master plan for Gränby Center, Uppsala" (fall 02), "Öja, development of archipelago" (spring 02), "Landscape architecture at war, restoration of demarcation line in Mostar, Bosnia&Hercegovina"(spring 03).Course evaluations can be read.

Teachers:

1) Responsible for the curriculum: Gunilla Bandolin, professor in Landscape architecture, sculptor. Work professionally with landscape sculpture and landscape architecture projects.

2) NOD (Natur orienterad design). Johan Paju, Anders Mårsén, Petter Hauffmann, landscape architects. Work with urban design projects as well as landscape architecture projects.

3) Johanna Jarmeus, landscape architect, Koinbergs landscape architect office. She works with landscape architect projects.

All teachers have worked on KTH-A with landscape architect courses on KTH-A 2002-2003. Gunilla Bandolin and Anders Mårsén has been collaborating on the landscape architect education on SLU (Swedish University of Agriculture) with landscape courses on several occasions before. Gunilla was the professor of Applied and Theoretical Aesthetics in Landscape Architecture at SLU 1995-2001.

All three courses fall 03-spring 04 will be collaboration between the three teachers although there will be a different main teacher for each course.

Contact Gunilla at gunilla.bandolin@arch.kth.se.

Spår 3

Ansvariga lärare: Jadwiga Krupinska, Lena Lucki, Anna Odlinge och Rob Schenkenberg van Mierop.

Administratör: Ing-Marie Engström

- 1.Scenografi. Barn – och ungdomsteater
- 2.Framtidens grundskola
- 3.Högskolecampus eller kunskapssatteliter?

Vi vill arbeta med samhällsengagemang och arkitektonisk medvetenhet samt med kontinuerligt fokus på en personlig utveckling. Grundläggande arkitektoniska värden som rumsgestaltning, form, färg, ljus, material kommer att vara ständigt närvarande.

Scenografi. Barn- och ungdomsteater. Lek och rollspel.

Oktober – december 2003

Kort beskrivning av ett första projekt i en serie av tre från avd Arkitektur – Formlära

Ett drama är ett skeende i rum och tid, scenografi är det dramatiska förloppets rumtid : en dramats geometri. Teater är en efemär företeelse. Rumsupplevelse på teater är den gemensamma upplevelsen av rymd, tid och handling inom vilken kontakten mellan de som gestaltar och publiken äger rum. Scenografi är en del av denna upplevda rumtid. Den blir levande och begriplig endast i samverkan med dramats handlingsförlopp, det talade ordet / tystnaden, kropparnas koreografi, ljusets skiftningar, materialens/ formernas /färgernas spel.

Projektet lånar scenografens arbets- och gestaltungsprocess för att utforska samverkan mellan rumsskapande element, upplevelse av material, form, färg, ljus och ljud. Vi arbetar i modell med scenografiska lösningar och med projektering av tillfällig arkitektur. Tyngdpunkten ligger såväl på de enskilda arbetsmomenten som på helheten i den individuella processen att formulera, gestalta och presentera det egna konceptet .

Undervisningen bedrivs i form av övningsuppgifter som löper under hela projekttiden, föreläsningar, teaterbesök, studiebesök bl.a. på en av Stockholms teatrar med inblick i arbete på teaterverkstäder och kostymateljéer.

Inledningsvis ett kort/några dagars övningsuppgift. Vidare arbete med egna dramatiseringar med utgångspunkt i besök i olika miljöer och en scenografisk lösning/teaterlokal till den egna föreställningen. Temat för sista övningsuppgiften är ”Barn och ungdomskultur”. Arbete består av scenografisk lösning till ett drama som anknyter till övningens tema. Parallellt arbetar vi med projektering av en tillfällig byggnad för Barnkulturfestival som årligen gästar olika städer i Europa och arbetar med ett skiftande program av teater, dansföreställningar, utställningen mm. av, med och för barn/ungdomar utifrån de olika punkterna i FN:s konvention om barnets rättigheter.

Under kursprogrammet : föreläsningar i teaterhistoria samt teaterarkitektur, inbjudna gästföreläsare, teaterbesök, besök på Dramatens verkstäder samt Drottningholmsteatern.

Examinator professor Jadwiga Krupinska

Lärare är arkitekt och scenograf Lena Lucki.

Framtidens grundskola.

Januari – mars 2004

Kort beskrivning av ett andra projekt i en serie av tre från avd Arkitektur - Formlära

Med vissa insikter i barnpsykologi från Scenografiprojektets tema ”Barn och ungdomskultur” fortsätter vi under vinterperioden med projektering av en kommunal eller privat grundskola. Lärande handlar om växande, om potential och dynamik som byggnader kan bidra till att utveckla. Finns lärande i tanke eller i kroppen? Alla har erfarenheter av att gå i skolan och åsikter om hur det är och hur det borde vara. Denna erfarenhet kommer att bidra till den diskussion om skolans framtid som vi skall föra inom det här projektet.

Det finns olika syn på pedagogiken och följaktligen på skolbyggnader i olika länder. Detta ser man mycket tydligt i skolbyggnader från olika kontexter t ex av Alvar Aalto, Herman Herzberger, Arne Jacobsen, Gunnar Asplund, Berth & Deplazes, Beat Consoni och här i Sverige Gunnar Asplund och senare Carl Nyrén m fl., som vi kommer att studera ingående.

Ett konventionellt lokalprogram som tillhandahålls kommer att kritiskt granskas och bearbetas i enlighet med egna ställningstaganden. Din uppgift är att rita en grundskola där organisation och utformning av rum inne och ute stimulerar till såväl koncentrerat arbete som utvecklande lekar. Rumsgestaltning, form och material fokuseras utifrån det valda konceptet.

Korta övningar, delvis i serie, föreläsningar och seminarier med inriktning på framtidsscenarioer, pedagogik/psykologi och rumsgestaltning och grafik varvas med projektering, till en väl bearbetad konceptuell nivå och en presentation på en hög grafisk nivå.

Lärare är arkitekterna Anna Odlinge och Rob Schenkenberg van Mierop.
Examinator professor Jadwiga Krupinska.

Högskolecampus eller kunskapssatteliter?

April – maj 2004

Kort beskrivning av ett tredje projekt i en serie av tre från avd Arkitektur - Formlära

Idag ges ett stort utrymme åt funderingar kring interaktion mellan människan och informationsteknik, åt distanslärande och åt teknikens effekter på kreativiteten mm. Diskussionen berör en övergripande nivå med beskrivningar av ekonomiska modeller för universitet som kunskapsföretag, och om utbildningsväsendets relation till den privata och offentliga sektorn. Olika campusmodeller presenteras, betydelse av socialt täta miljöer för kreativiteten står emot eller kompletterar tankar kring distanslärande. Vi kommer bl a ta del av diskussioner förda under KTH:s seminarieserie 1+12+1 i regi av Learning Lab men till dessa lägger vi tankar utvecklade av bl a Ivan Illich och Michael Young, samt teorier om att vi lär såväl genom intellektet som kroppen.

Uppgiften är att ta ställning till framtida undervisning på högskolenivå och utarbeta lösningar på stads- eller byggnadsnivå, som till exempel en förtätning av ett bestående campus eller förslag till universitets- eller högskolesatteliter fördelade i det övriga stadslandskapet. Ett lyhört förhållande till rumsgestaltning, form och material eftersträvas även i detta projekt.

Föreläsningar, korta övningar och seminarier varvas med projekteringen. Det föreslagna projektet skall bearbetas till väl avancerad konceptuell nivå och en lika väl avancerad representation.

En utlandsresa med sikte på att bl a ta del av högteknologiska metoder i undervisning/och eller ett traditionellt campus planeras.

Examinator professor Jadwiga Krupinska

Lärare är arkitekterna Anna Odlinge och Rob Schenkenberg van Mierop.

Spår 4

Ansvariga lärare: Ori Meron och Dan Johansson

Administratör: ej fastställt

AIM

In this day and age when a new Europe is in the making, our society ground establishments are going through a major re-evaluation process, although the world is not necessarily a safer place to live we do try to go forward. Information is more accessible to a larger population and political decisions have a much broader impact.

Since borders within Europe are being dissolved and a larger society is created. We have to facilitate the management of this new society, an overall European judicial system is in the making.

Migration is no longer just a local issue, therefore we should device a new strategy for processing migration.

Therefore we propose two “state of the art” projects.

- 1 Court of justice
- 2 Initial unit

We are after your personal potential in the field of architecture.

Our aim is to discover and develop each student's personal skills in order to mould new complex yet effective architects. This shall be achieved through rigorous and non-compromising three-term academic year.

- 1 Concept development
- 2 Physical product
- 3 Applied solution

In order to pass the course the student must attend lectures and tutorials and deliver according to written submission requirements

Layout

Architectural language – concept development

September-December 2003

A1 three days – individual and group work

Two and three-dimensional workshop, an exercise with origin from Bauhaus.

A2 one week - group work

Each group of students (2-4) shall analyse some known examples of 1900-century most singular architects, then summing up these architects professional statement.

A3 two days - individual work

Design a small project based on the chosen main material:

Example:

Wood: Mobile Life guard Tower, for two people to be dismantled and stored in the winter (by the Atlantic coast in Denmark)

Concrete: Sauna and sanitary unit for Up to four people (Stockholm archipelago)

Metal: Mobile living/working unit for a medic (south Sahara)

Stone: Isolation unit living studying for four young teenagers (south Africa)

A4 one week – introduction of main exercise October 13 - 17

Lectures and seminars to penetrate different aspects of judicial systems, courts of law, migration, population theory, gender analysis, housing and extreme living.

A5 9 weeks – individual work

The main exercise will be a larger project, in which the students shall refer to a given program and an architectural context. The tasks are unified by the development of a scheme for a better and more Democratic establishment. In areas such as an existing town, transit areas and/or speculative Places, to make it a complete architectural product that is true to the initial idea.

The students shall develop a complete concept to one of the following themes; judicial systems and migration.

The ideas do not have to be bound to any convention nor to traditional technique, structure or function.

The presentation logistics, techniques and graphics should be as innovative as the concept.

Presentation requirements 4 x A1 + concept model + a sketch book.

Field trip

Architectural language – physical product

January-March 2004

Short description of the second course in a series of three at the Department of Architectural Forms (Formlära).

Democratic Processes.

The task is to produce a project based on the concept from Architectural language – concept. Building technique, plans, details, material, construction etc. are to be confronted, discussed and solved.

To acquire operational skills to give substance to the concept we will meet with representatives of the “real“ world, such as authorities, police, solicitors etc in order to develop the scheme into physical entity which means working drawings, detailing etc. for a defined part of the project.

New students will follow a scheme more like the first course and develop projects to a conceptual level.

B1 one week – sketch to working drawing

To develop in groups a 1:1 concrete structure ca 6 tons

B2 two days – introduction of main exercise

Theme and conceptual solution. Penetration of different aspects of the given themes. Graphic design.

B3 9 weeks – individual work

The students shall take their projects from last term into next phase, to find solutions according to the concept. The students are encouraged to develop physical solutions, imaginative and creative in order to meet the concept. The presentation logistics, techniques and graphics should be as innovative as the concept.

B4 2 weeks - group work

Production in factory of concrete objects from B1

Lectures

Graphic presentation of the project. Seminar

Two critiques

Presentation requirements 4xA1 + presentation model.

Architectural language – applied solution

April-May 2003

Short description of the third course in a series of three at the department of Architectural Forms (Formlära).

The task is to participate in an international architectural competition.

C1 7 weeks - individual and group work

One to four given architectural competitions will be point of departure for an individual or teamwork that uses experiences from past courses.

Presentation requirements; according to brief.

Field trip

Teachers are Ori Merom and Dan Johansson under supervision of Professor Jadwiga Krupinska.

Contact detail: Ori Merom at ori@pomarch.com Dan Johansson at dan@samtida.net

Spår 5

Ansvarig lärare: Fredrik Lund

the track will continue to work with basic architectural design at an advanced level.....important issues this coming year can be described by the following words / relationships:

- CONSTRUCTION
- MATERIAL / LANGUAGE
- MATERIAL / SURFACE

- ARCHITECTURAL SITUATION PROGRAMMING
- LIGHT / SPACIAL REGISTER

the year will be divided into 4 separate periods each with a specific material in focus....we will study this material....used in different ways....by means of travelling and from literature...and the studio work will also focus on this certain material and its architectural potential in terms of becoming constructions....surfaces....expressions....character etc

the 4 periods:

1st oct – 1st dec: W O O D study trip: norway assignment: summer house with atelier on the norw, west coast.

1st dec – 1st feb: S T O N E - B R I C K / study trip:denmark assignment: church

1st feb – 1st apr: C O N C R E T E study trip: switzerland

assignment: bridge museum 1st apr – 1st jun: STEEL study trip: xxx assignment: xxx

Kontaktperson: Fredrik Lund via fredrik@studiogron.se

Spår 6

Ansvariga lärare: Pål Röjgård Harryan Elizabeth Hatz Måns Malmborg

Administratör: ej fastställt

Texten uppdaterad 1 okt 2003

UDDA MODELLER

Specialist i arkitektur:

Det finns sidor i en arkitektonisk process som endast är utelämnade åt en arkitekt, medan ämnet för övrigt tangerar många olika kunskapsområden. Tyngdpunkten ligger i konkreta, komplexa byggnadsuppgifter.

Spåret vänder sig till dem som vill conceptualisera uppgifter i olika detaljeringsgrader, utveckla analytiska verktyg i rumsliga kartläggningar, fördjupa ritnings och modellteknisk precision och utveckla sin arkitektoniska identitet genom en idébaserad arbetsmetod samt odla det oförutsägbara.

?Jag kastar en sten i en stilla vattenspegel och jag har förändrat världen?

HT: Fickor

Järngjuteriet i Hälleforsnäs är ett konglomerat av byggnader från varierande tider, som delvis är övergivet men också hyser aktiva rester av den storskaliga industri som tidigare var signum för bygden. Vid den nuvarande verksamheten finns behov att utforma gästbostäder för gästarbetare inom de industriella faciliteterna.

Uppgift: En gästbostad

Uppgiften är att utforma en gästbostad genom att bearbeta en ficka, en mindre enhet, i denna varierande bebyggelsestruktur. Tillägg i form av detaljer såsom exempelvis dörrhandtag, ljusinsläpp, strömbrytare, belysning, solavskärmning, trappor, möbler eller nya material, får betydelse i detta nya program. Skala 1:20 - 1:1 kommer att utgöra relevanta ritningar samt modeller i full skala av karaktäristiska attribut. Syftet blir att styra ett rumsligt sammanhang utifrån en detaljnivå som sällan ligger inom räckhåll för vanliga skolprojekt. Genom att vända den traditionellt kronologiska processen, och istället låta

detaljeringen generera ett förhållningssätt för en större skala, skapas verktyg för att aktivera alla rumsliga nivåer i en specifik kon-text. Målet är att kunna dra nytta av något redan existerande för att genom mindre ma-nipulationer väcka inneboende väsen till liv.

VT: Spekulation och upplevelse

I analysen av ett byggnadsverk kan man genom ritningar, modeller och foton för-söka spåra bakomliggande intentioner. En teoretisk konstruktion byggs upp i rit-nings och modellbyggnadsprocessen. Samtidigt erbjuder en autentisk rumsupplevel-se oförutsägbara sinnebilder

Uppgift: analysstudier ?rum och objekt?

Uppgiften är att tillämpa ritnings och modellverktyg i analyser av kända eller okän-da byggnader och kartlägga rumsliga intentioner i form av objekt. Material, kon-struktion, ljus proportioner och program bildar teman för undersökningar. Studier-na på plats bildar ett senare komplement till analysstudierna i form av närvaro i au-tentiska rum. Detaljstudier, fotografier och minnesbilder i form av skisser och text. Syftet är att bearbeta arkitekturens två sidor; objektet och rummet, genom att sammanställa teori med realitet. Målet är att erövra metoder som styr en arkitektonisk process från idé till verklig-het.

Förbundna kanter

Mellan frihamnen och gårdets sportfält i Stockholm ligger en anonym kontorsbe-byggelse bestående av ett fåtal kvarter. Denna utsatta position utgör ett intresse-väckande läge i förlängningen av de exploateringsplaner som syftar till en förtät-ning inom frihamnens domäner. Som tidigare utkant till centrum bildas här med ti-den snarare ett monumentalt läge genom koppling mellan gårdets lantliga öppenhet och det bakomliggande frihamnsområdets blivande stadsmässighet. Genom tredimensionell fastighetsbildning kunde dessa byggnadsstrukturernas platta ytor bilda bas för en ny förtätad byggnadsutformning med varierade rumsprogram.

Uppgift: Sammanflätande strukturer

Uppgiften är att inplantera nya rumsprogram till en annars homogen kontorsbe-byggelse. Genom att bearbeta utformningen av kvarteren skapas rumsliga samband vilka väcker nya frågor kring offentliga och privata utrymmen. Det exponerade lä-ge medför därutöver noggranna förhållningsätt kring volymer och fasader. I mo-deller och ritningar i skala 1:400 - 1:200 vägs omkringliggande faktorer in samtidigt som en komplex tredimensionell figuration redovisas.

Syftet är att dra konstruktivt nytta av de befintliga strukturerna samtidigt som om-rådets status höjs genom en medveten arkitektonisk ambitionsnivå. Målet är att ge en exponerad plats i ett skiftande urbant landskap, en ny identitet genom att utnyttja den stora och lilla skalans växelverkan.

Kontaktperson: Pål Röjgård via pal.harryan@arch.kth.se

Spår 7

Ansvariga lärare: Roger Spetz och Alexis Pontvik

Administratör: ej fastställt

Texten är uppdaterad .

Generic/Specific

/Theme/

We are amazed by urban territories that are in-between the known entities of the city-core and the suburbs. They are close enough to hold the potential for substantial development, yet has been left as parcels of

forgotten land. Vast vistas of built silhouettes embedded in fragments of nature lay before ones eyes. Scale is hard to grasp as the overwhelming presence of the sky makes everything seem far away. Somehow it seems it is the most banal parts of the city that offers sublime experiences.

This is also where rotten fruit, having travelled from South-America, is sorted out from the boxes before they go on sales. This is where middle-aged women daily climb fences and walk along railways to reach the bus. Logistic zones and large-scale infrastructure relate to high speed and global economy and was never intended to create accessible areas or to be contemplated as an aesthetic experience.

As architects we are doomed to remodel environments. Is it possible to make these areas part of the public realm of the city without losing its fragile qualities deriving from being sheer utilities or abandoned land? What are the means we have as architects to analyse and communicate these qualities?

With a variegated urban landscape as ground we will investigate general architectural characteristics. Architectural knowledge is built on an understanding of its generic phenomena's, such as type, ordering techniques, repetition, structural efficacy and materiality. To develop ones architectural design skill means learning how to apply them, as things become specific.

/Course structure/

The issue we are embracing this year is an undertaking. A combination of individual and collaborative work is necessary. By collaborative work we mean some survey tasks and active participation in the discussions. We will structure the tasks and the student group to enable the highest degree of efficiency and establish a productive working climate. We are open towards ideas and observations deriving from neighbouring fields of architecture such as art, philosophy and sociology that might give some depth to the issues at hand. But at the same time we are interested in architecture as an aesthetic field, and the architect as the master of building, thus emphasises 'learning by doing'.

The area where we will dwell all year covers Årstafältet, the adjacent railway depot and Västberga industrial area, not forgetting the surrounding hills of Östberga, Årsta, and Midsommarkransen.

4th year students will make three design tasks during the year, of which two are building design projects and one deals with the scale of the urban territory. The design work will be structured into three-week modules, each terminating with a pin up. The students will be encouraged to search for an architectural idea that is developed throughout the year, gradually maturing from one project to the other.

5th year students are recommended as their thesis project to design a new local trainstation (pendeltågsstation) including finding ways of bridging the railways and inserting buildings perhaps like a stepping stone over the mythical logistics zone. This task should be broad enough for the students' individual speculation. But it is also concrete in the sense of the need for connecting places in new ways. The project should offer great strategic changes for the adjacent districts like Årsta and Västberga. The work will be divided into phases and a preliminary scheme design delivered in the end of first term will form conditions for the 4th year students' second project.

Tutors:

Alexis Pontvik, Architect MSA/SAR RIBA

Has been teaching in the UK and Sweden and runs an own practice Pontvik Arkitekter AB since 1981. A large part of the the commissions of the practice have been urban interventions. The practice has been working with houses and exhibitions in several european countries and the USA. It has been awarded several first prizes inin competitions. Currently working on the Slussen limited competition, a study for the Maritime Museum in Stockholm and a one family house. Since 1999 councillor to the GD of the civil aviation authority. Went to school in South America and Switzerland, studied in Germany and the UK.

Roger Spetz, Arkitekt MSA/SAR

Has combined teaching at KTH and running his own practice, Roger Spetz Arkitekter, since 1999. The office has been awarded in a number of competitions and has currently three smaller projects about to go on site. He has been a member of the editorial board of the architectural magazine MAMA since 1994 and

has published a wide number of essays on architecture. He began his architecture studies at University of North London 1990-93, Arch RIBA I(Hons), and finished his studies at KTH 1997.

Spår 8

Ansvarig lärare: Klas Ruin Assisterande lärare: Anna Webjörn

Administratör: ej fastställt

The direction of the unit is focused on building design, reaching from analysis of the social and cultural context of architecture to interior detailing. Each year is structured around a new theme in order to examine the role of architectural practice from different perspectives. The close integration of academic and artistic investigation is a strong underlying ambition in structuring the program. The ambition of the unit is to actively search for the complex and multifaceted rather than the reduced and simplified. Instruction over the year will be divided into two larger projects closely related within the thematic structure of the year.

The project of the year 2002-03, to design an Arabic Cultural Institute in Stockholm, gave us the opportunity to carefully study some chosen characteristic themes in the architecture of the Arabic-Islamic world; the geometrical repetitive pattern (surface), the organisation of rooms around interior courtyards (space), the importance of water (material), the use of calligraphy in architecture (façade and language). With the knowledge gained from these studies, the thematic projects developed in an elaborative way, working freely with the material. The students work is still accessible in an exhibition at Medelhavsmuseet, Gustav Adolfs Torg, open until the 6th of september.

PARASITING PUBLIC SPACE.

The theme of this year, parasiting public space, will be an investigation of how public space is used and can be used, studying two very different and specific institutions. A non commercial new art institution in Stockholm during the fall and a commercial media company in the Baltic states during spring. From two very different grounds these institutions have in common a progressive and investigative attitude towards public space. One can see today a strategy from different actors on the public arena, from fashion to politics, to work with (parasite on) existing things, objects, territories but using them for new purposes. The project during the fall will be a close collaboration with the 3 responsible curators for the new Art institution KONST2 (open Jan 2004). The policy and ambition of the new KONST2 Institution is;

- A non hierarchical attitude towards the actual physical space, the policy of exhibiting as well as the organisation of the institution
- A focus on process based work, activity and constant change.
- A variety of exhibiting/participating guests within a wide range of cultural activity- deliberately not just artists
- A critically investigating attitude towards commercial and public life
- A constantly ongoing examination of how the space be used by ? a trial and error journey.

An important part of the work in the unit, related to the theme of the year, is the theoretical frame. This year we will study and follow (among other texts) the theories of the English writer Reyner Banham.

Issues that will be discussed in relation to Banham and the project are;

- Temporary and permanent architecture. Different esthetics?
- Commercial popular culture VS good taste
- Democratic design
- Architecture as image, infrastructure as image
- Process and action based architecture
- Styling and branding in architecture

- Machine esthetics
- Relation between content and appearance in objects and buildings. Different functions?

The possibility in architectural training is not only to learn the profession, but also to criticize it. Just as knowledge and studies are required to prepare for the task, we should also be prepared to criticize the programme and not be limited by it.

Because of the thematic structure over the year we strongly encourage students interested in attending the unit to stay with the programme for the whole year. However, in relation to the organisation at KTH, it is of course possible to change unit at the end of the autumn semester.

If there are questions, please contact ruin@arch.kth.se or talk to students who have participated this year.

Spår 9

Ansvarig lärare: Ana Betancour

Administratör: ej fastställt

Architecture and Urban Research Laboratory 2003 – 04:
The Responsive City

Introduction

A + URL (Architecture + Urban Research Laboratory), is an intensive post-professional course and postgraduate programme, and diploma course in architectural design, leading to an International Masters of Architecture / or an Architecture Diploma. The programme provides qualified applicants the opportunity to develop advanced approaches and design skills, knowledge and expertise in pursuit of the most pressing technological, cultural, theoretical, and market-driven issues facing contemporary architecture.

Design as research

A + URL sees the design process as a field of research in architectural and urban design aimed at developing alternative strategies and trajectories that can drive and direct new forms of architecture and urbanity. The point of departure of A + URL is to understand architecture and the city as a dynamic system. Studio projects, design workshops and seminars, will focus on emergent metabolic systems, spatial formations, and new organisational patterns. Modes of working will be tested and develop further considerations of the means of representation and different types of media. The programme will develop project work, and research. The year programme is built up through a sequence of connected studios, seminars, lectures and workshops. It involves regular design based studios and theory lectures that structure theoretical and practical basis of the course. We will concentrate on the relationship between the mediated/responsive city and the physical city. This will involve making physical and electronic installations (i.e. sensors) that link physical phenomena to virtual aspects, as well a detailed urban, architectural and landscape proposals.

Working towards architectural interventions/programmes that intend to add a new layer to an urban context: migrant mutant systems (from outside its contexts but in relation to existing ones) considering metabolic systems, artificial environments, communication networks and new types of infrastructure and systems of production as ways of strengthening urban life and local identities.

The structure of the year: is divided into 4 parts / modules (preliminary):

Module 01 Research and narrative structures

Research onto specific areas and development of narrative structures, animation, film, diagrams etc.

Module 02 Prototyping

Prototype development and autonomous systems, develop skills in basic electronics, sensors and feedback mechanisms.

Module 03 Fieldtrip

Application of physical prototypes to wider architectural and urban issues involving metabolic systems, artificial environments, interactive spaces and technological issues relating to architecture.

Module 04 Migrant systems: Urban + Architectural interventions

Design resolutions: a migrant mutant, hybrids of public spaces, multipurpose spaces or networks as a way of intensifying programmatically urban areas

Course Structure

General structure

In general the work for the year is considered as interrelated parts called Modules which breakdown the work into parts. Between modules are shorter Workshops that input other skills and issues such as critical theory or base level skills into the development of the work

Thesis Project / Diploma work / project

The MA thesis project incorporates a portfolio-based project together with a written thesis. The Diploma thesis project is set up to allow participants to either develop own concerns or to further the work.

Differences between the participants level (MA, diploma or years 5 and years 4, exchange students) will be taken into account

Assessment

Assessment is according to the points system and according to satisfactory completion of the module parts. Therefore for example one term's work = 14 points.

Course director and course tutor:

Ana Betancour (MSc Bartlett, MA KTH, SAR, RIBA)

Assistants: Erik Winquist, David Valldeby, Adam Somlai-Fischer, Harald Keijer

Other experts, critics and assessors will give input when required.

Contact Details

Ana Betancour: anabe@arch.kth.se or anabetancour@hotmail.com