

## **Studiehandbok 2005/2006 (arkiv)**

(informationen är överförd från en tidigare webbsida och sparad i PDF-format)

Arkitektutbildningen blir femårig!

Arkitektexamen omfattar nu 180p men kommer att efter den 1 juli 2007 omfatta 200p\*. KTH:s ambition är att äldre studerande som avlägger examen efter detta datum skall kunna välja mellan att avlägga en 180p- eller 200p-examen. Studerande som följer femte årskursen läsåret 2006-2007 kommer därmed inte att kunna avlägga en 200p-examen förrän efter den 1/7 2007, även om examensarbetet presenteras i juni-06. Detaljerade anvisningar om övergångsregler för äldre studerande kommer att finnas så snart den nya högskoleförordningen är fastställd, preliminärt under hösten 2006.

\* Poängsystemet ändras: De svenska högskolorna kommer att anpassa utbildningarna till det internationella ECTS-systemet, där ett läsår motsvarar 60 högskolepoäng (hp). Den nya femåriga arkitektutbildningen kommer därmed att omfatta 300hp (=200p). I denna studiehandbok används fortfarande det äldre 40p-systemet.

Studiehandboken består av följande delar:

1. Läsårsplan (även benämnd "utbildningsplan" eller "läro- och timplan"); en tabell över ingående kurser
2. Allmänna föreskrifter (examenskrav; uppflyttningskrav etc)
3. Beskrivning och kursplaner för basutbildningen (åk 1-3)
4. Motsvarande för den högre delen av utbildningen (åk 4-5)

### **Del 1: Läsårsplan**

Läsårsplanen finns nu i ett särskilt dokument

### **Del 2: Allmänna föreskrifter**

(examenskrav; uppflyttningskrav etc)

Examenskrav för kandidatexamen och arkitektexamen finns nu på annan plats.

Allmänt: Regler för uppflyttning inom arkitektutbildningen

Generellt gäller (enligt rektorsämbetets beslut nr 123/91, dnr 144/91, doss 41):

Förkunskapskrav för studier i årskurs 2: Totalt skall 30 poäng från åk 1 vara avklarade.

Förkunskapskrav för studier i årskurs 3: Inga centrala moment ur årskurs 1 skall finnas kvar, dessutom skall 30 poäng från årskurs 2 vara avklarade.

Förkunskapskrav för studier i årskurs 4: Inga centrala moment ur årskurs 2 skall finnas kvar.

De fastställda riktlinjerna är att betrakta som en miniminivå, utbildningsnämnderna kan därutöver fastställa egna villkor.

För arkitektutbildningen gäller följande uppflyttningskrav:

(Fastställt av utbildningsutskottet den 27/4-04; texten innebär mindre förändringar jämfört med tidigare föreskrifter från studiehandbok 98/99)

Inför uppflyttningen görs en portföljbedömning, som i första hand är att betrakta som rådgivande. Om studenten har rester kan portföljbedömningen ligga till grund för eventuella avsteg från uppflyttningskraven ("dispens"). Sådan dispens beslutas av programansvarig eller delegeras. Eventuella dispenser skall anmälas till utbildningsrådet. Uppflyttningskrav:

Till årskurs 2:

Högst 5p får återstå, dock inga centrala moment. Eventuell dispens efter portföljbedömning.

(Tidigare formulering: Högst 5p, dock inga centrala moment)

Till årskurs 3:

Inga rester i åk 1. Högst 5p rester i åk 2, dock inga centrala moment.. Eventuell dispens upp till totalt 10p efter portföljbedömning.

(Tidigare: Högst 10p, dock inga centrala moment)

För uppflyttning till treans vårtermin:

Inga rester från åk 1-2. Godkänd hösttermin i åk 3 eller dispens efter portföljbedömning.

(Tidigare, då vt ingick i det valbara blocket: Inga rester i åk 1-2; restämnen från åk 3 får återstå läsåret ut)

Till årskurs 4:

Kandidatexamen eller motsvarande, dvs tre års arkitekturstudier. Inga rester från åk 1-3 accepteras, utom mindre kompletteringar av treans projekt, om läraren tillstyrker uppflyttning (treans kommunikationskurs kan också negligeras).

(Tidigare: Inga rester i åk 1-3)

Till årskurs 5:

För att få påbörja det programmerade (men inte obligatoriska) femte läsåret får endast mindre rester från fjärde årskursen återstå. För att få påbörja examensarbetet skall alla obligatoriska och valfria utbildningsmoment i årskurs 1-4 vara godkända.

(Tidigare: Inte reglerat, men vid portföljbedömning krävs 160p för att få påbörja examensarbete)

### **Del 3: Studiehandbok för basutbildningen (åk 1-3)**

#### **Årskurs 1**

Generellt för årskurs 1:

(Beskrivningen inte ändrad från läsåret 2004/05)

#### Arkitekturens grunder

Undervisningen under det första studieåret följer samma struktur för att garantera att alla studenter ska få en gemensam kunskaps- och referensbas. Varje lärargrupp lägger utifrån detta upplägg upp året. I samtliga projekt kommer de grundläggande begreppen som behandlas i Crashkursen att vara centrala. Dessa byggs sedan på med ytterligare begrepp som i sin tur följer med till nästa projekt o.s.v. På det viset kommer projekten efterhand att innehålla allt större komplexitet och hantera allt fler aspekter. Det första året fokuserar på begrepp, verktyg och metod. Det är viktigt att få en övergripande förståelse för hur ett projekt byggs upp och att träna skissarbetet; ritandet och tänkandet. Hanterandet av verktygen ska inte efter det första året utgöra ett hinder för att få fram de tankar och idéer man har och man ska ha tillgodogjort sig en metod som ska hjälpa en över hinder på vägen. Naturligtvis är man inte fullärd i något avseende men utifrån denna starka kärna i arkitektur och i arkitektens arbete kan kunskaper och fördjupningar sedan byggas upp (under det andra läsåret går man sedan ner i detalj och djupläsningar av program, landskap och byggnadsfysik).

Efter årets slut ska samtliga kunna

- hantera de grundläggande arkitektoniska begreppen
- hantera verktygen – ritning och modell – (innan jul ska alla kunna hantera ritningen och modellen). När och hur detta sker är upp till varje lärargrupp.
- ha tillskansat sig en arbetsmetod.

Pedagogiken bygger främst på att varje student utvecklar sin egen förståelse genom att själv producerar material som sedan diskuteras, på ritsal och under kritik tillfällen, från ett otal olika aspekter. Varje student

sätter in samtliga projekt i sina portföljer. För att få godkänt krävs det i slutet av året att portföljen gås igenom och godkänns.

Betygsgrader: Inom hela basutbildningen används betygsgraderna godkänt och underkänt.

Undervisningsspråk: Inom hela basutbildningen används svenska språket.

Kursernas ev indelning i delar: Kurser kan vara uppdelade på två moment, vilket då anges i kursplanerna.

Projekten är normalt indelade i två moment, där det sista omfattar 2p.

Årskuransvariga lärare: Christina Schutrick och Erik Wingquist.

### 1A1 100

Introduktion till arkitekturskolan

ht åk 1 (ej obl) Poäng: 1p

Syfte: Kursens syfte är att ge en introduktion till yrket, utbildningen och skolan.

Kursinnehåll: Kursen behandlar innehåller en övningsuppgift, att föreslå, bygga och dokumentera en mindre byggnad, ett övernattningskjud gjord av återanvänt material.

Förkunskaper: (kursen inleder utbildningen)

Kursfordringar: Närvaro under planeringsskedet, inlämning och genomfört bygge. Arbetet bedrivs i grupp.

Kurslitteratur: Ingen särskild kurslitteratur erfordras.

Kursansvarig: Studierektor Hasse Ernerfeldt, hasse@arch.kth.se

### 1A1 CC1

Arkitektur, inledande kurs 1

ht åk 1 Poäng: 6 p

Syfte: MOMENT 1: Att introducera studenterna till arkitekturskolan och till ämnet arkitektur.

MOMENT 2: Att ge studenterna en gemensam och grundläggande begreppsapparat för att kunna tala om, analysera och producera arkitektur. Att börja arbeta med verktyget modell och få en start i vad en metod kan innebära. Kursen syftar också till att vara kul och avdramatisera kritiktilfället.

Innehåll: MOMENT 1: Kursen börjar med att ge studenterna kännedom om hur man använder de olika verkstäderna/lokaler på skolan, de får träffa personalen och får samtidigt en mindre uppgift att lösa i grupp för att lära känna sina medstudenter.

MOMENT 2: Kursen ger en grundläggande förståelse av de formala arkitektoniska begreppen. Varje vecka fokuserar vi på ett begreppspar som resulterar i en modell som är tänkt att följa den inre logiken som varje enskild student lagt upp den första veckan av kursen.

Förståelsen byggs upp genom att ...

\* begreppen diskuteras i föreläsningsform och i dialoger på ritsal

\* begreppen används i analyser av projekt

\* begreppen används som verktyg i det egna modellarbetet som utmynnar i arkitektoniska ställningstaganden. Varje vecka avslutas med en kritik som resonerar kring var och ens arbete.

Kurslitteratur: Ingen

Förkunskaper: (kursen inleder utbildningen)

Formerna för bedömning: Kravet för kursen är att man aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt

producerat 4 modeller, 4 analyser och att man varit på 4 föreläsningar och deltagit i 4 kritiktilfällen. 80 % närvaro.

Kursansvarig:

Examinator:

### 1A1 13B

Arkitekturprojekt 1:1; Struktur

ht åk 1 Poäng: 5 p

Syfte: På samma vis som i den inledande kursen utgår kursen från begrepp med eller utan plats och program (beroende på grupp). I denna kurs ligger fokus på begreppet struktur. Syftet är att studera vad struktur är och kan vara utifrån både ett arkitektoniskt och ett konstruktivt perspektiv. Hur en form eller ett uttryck skulle kunna byggas upp? Syftet är också att fortsätta med att arbeta utifrån en metod och att förfina verktyget modell och vissa grupper kommer också att börja använda verktyget ritning.

Innehåll: Kursen inleds med en intensiv vecka då konstruktören och lektorn från Köpenhamns arkitekturskola Ture Wester har en veckas workshop om naturinspirerade konstruktioner, struktur och geometri. Sedan följer ritsalsarbete som styrs av lärarna i varje grupp. Undersökningarna sker till största delen via modell.

I detta projekt kommer det förmodligen att vara stora skillnader mellan de olika grupperna. Grupperna kan bl.a. skilja sig i huruvida man arbetar med en plats och ett program eller inte och även i vilken metod man väljer att arbeta utifrån. Vissa grupper kanske arbetar helt i modell andra väljer att i detta projekt introducera ritningen. Inlämningskraven kommer därför att vara lite olika från grupp till grupp. Dock är det ett gemensamt krav att alla ska ha byggt minst en modell.

Krav på förkunskaper: Arkitektur, inledande kurs 1

Kurslitteratur: Ture Wester; Structural order in space

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig:

Examinator:

1A1 13C

Arkitekturprojekt 1:2; Vad är ett hus?

ht åk 1 Poäng: 6 p

Syfte: Projektet är det sista av tre sammanhängande delar (CC1 + arkitekturprojekt 1:1 + arkitekturprojekt 1:2).

På samma vis som i Crashkursen utgår kursen från begrepp. I denna kurs ligger fokus på begreppen program och plats. Resultatet ska bli ett "HUS". Ett mål är att varje student ska kunna rita efter projektets slut. Syftet är också att fortsätta med att arbeta utifrån en metod och att förfina verktyget modell.

Innehåll: Kursen startar med en veckas studier i geometri, ritteknik och perspektiv. Därefter följer ritsalsarbete som ska resultera i modell och i en uppsättning ritningar (situationsplan, planer, sektioner och fasader).

Kurslitteratur: (gemensamt för projekten) Kairos nr5 arkitekturteorier, Clas Caldenby & Fredrik Nilsson; Om arkitektur, en antologi.

Krav på förkunskaper: Arkitekturprojekt 1:1

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig:

Examinator:

1A1 13D

Arkitekturprojekt 1:3; Ordning och mening

vt åk 1 Poäng: 6 p

Syfte: Som vanligt baseras projektet på de tidigare begreppen. Projektet handlar till stor del om att ordna ett större givet program på en given plats. Syftet är att undersöka hur man kan ordna rum, rörelse och funktion. Begreppen ordning och mening problematiseras.

Innehåll: Projektet är kring 1500 m<sup>2</sup> och har ett givet program och en given tomt. En serie föreläsningar går parallellt med ritsalsundervisningen. Inlämningskraven är modell, situationsplan/modell, sektioner, planer och fasader i skala 1:200 samt att presentera projektet på "bästa" vis för att ta fram det väsentliga.

Kurslitteratur: Kairos nr5 arkitekturteorier, Clas Caldenby & Fredrik Nilsson; Om arkitektur, en antologi.

Krav på förkunskaper: Arkitekturprojekten 1:1 och 1:2

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig:

Examinator:

1A1 13E

Arkitekturprojekt 1:4; Bostaden

vt åk 1 Poäng: 7 p

Syfte: Året samlas upp och vi fokuserar återigen på begreppet struktur och tillämpar detta på ett flerbostadshus och lägger därmed till begreppet bostad. I detta projekt är syftet även att gå lite djupare ner i det enskilda rummet.

Innehåll: Första året avslutas med ett bostadsprojekt. Programmet är bostäder på en given tomt. Mer specifika gränser sätts av de olika grupperna. Inlämningskraven är modell/modeller, situationeplan, planer, sektioner och fasader.

Kurslitteratur: Kairos nr5 arkitekturteorier, Clas Caldenby & Fredrik Nilsson; Om arkitektur, en antologi

Krav på förkunskaper: Arkitekturprojekten 1:1 - 1:3

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig:

Examinator:

1A1 13T

Arkitekturteknik 1

ht+vt åk 1 Poäng: 4 p

Syfte: Att studera krafters rörelse och strukturers kraftspel.

Innehåll: Föreläsningar och övningar i statik.

Kurslitteratur: Anges vid kursstart

Förkunskaper: (kursen inleder utbildningen)

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig: Anges vid kursstarten

Examinator: Bo Göran Hellers

1A1 13H

Arkitekturens historia och teori 1, översikt

ht+vt åk 1 Poäng: 3 p

Syfte: Att ge en övergripande inblick i arkitekturhistorien och en introduktion till arkitekturteori.

Innehåll: Introduktion till Västerlandets arkitekturhistoria i tolv föreläsningar från antiken till nu.

Grundläggande begrepp, kategorier och analysmetoder. Byggnader, städer, arkitekter och arkitekturteori i historisk kontext.

Kurslitteratur: Anges vid kursstarten

Förkunskaper: (kursen inleder utbildningen)

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Godkänd tentamen och andra eventuella uppgifter.

Kursansvarig: Anges vid kursstarten

Examinator: Johan Mårtelius

1A1 13Q

Arkitekturkommunikation 1

vt åk 1 Poäng: 3 p

Syfte: Att träna studenten i att se. Att översätta 3D till 2D och tillbaka igen. Att lära sig arkitektens verktyg såsom ritteknik, perspektivlära, färg och form lära, grunderna i foto, layout, collage mm. Få en kort introduktion till datorbaserade presentationsprogram (Photoshop och Illustrator).

Innehåll: Övningar tillsammans med konstnärer och grupplärare. Studiebesök och föreläsningar.

Förkunskaper: (kursen inleder utbildningen)

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvariga: Birgitta Eriksson, Thomas Karlsson, Mia Vendel

Examinator:

## Årskurs 2

Generellt för årskurs 2:

(vissa ändringar i texten från läsåret 2004/05 är ännu inte införda)

Abstrakt – Konkret. Generellt och specifikt

Fördjupning i ämnet arkitektur genom ökad kunskap och förståelse för arkitektens olika begrepp och skalor knutna till olika generella och specifika egenskaper i skala 1: 5000 - 1:1.

Årskursens innehåll löper från att läsa och tolka en abstrakt övergripande skala (1:5000) till ett konkret arkitektonisk förslag och till detaljering och gestaltning i skala 1:1. Inom år 2 skall studenten lära sig att sätta igång och upprätthålla en arbetsprocess som leder från abstrakta förutsättningar till konkreta resultat i form av ritningar, modeller och bilder. Dokumentation av och redovisning av projektet ingår. Detta presenteras i en A1-portfölj

Åk 2 avslutas med en portföljgenomgång.

Betygsgrader: Inom hela basutbildningen används betygsgraderna godkänt och underkänt.

Undervisningsspråk: Inom hela basutbildningen används svenska språket.

Kursernas ev indelning i delar: Kurser kan vara uppdelade på två moment, vilket då anges i kursplanerna.

Projekten är normalt indelade i två moment, där det sista omfattar 2p.

Årskursansvariga lärare: Markus Aerni och Boel Hellman

1A1 CC2

Inledande kurs 2 (Digital Media)

Teori- Verktyg/Exempel –Praktik

ht år 2 Poäng: 6 p

Syfte: Att ge grundläggande kunskaper i användandet av det digitala mediet 2D och 3D. Genom en analys av en byggnad bearbetar studenterna sina analyser med hjälp av utlärd kunskaper inom AutoCAD, Rhino, Photoshop, Illustrator samt PowerPoint.

Ett känt byggnadsverk undersöks med hjälp av arkitektoniska begrepp. I anslutning till analysuppgiften undersöks möjligheterna och konsekvenserna av att använda sig av digitala modelleringsverktyg. De grundläggande begrepp som studenterna skall använda är: Inre Logik, Massa och Tomrum, Struktur, Rörelse, Ljus och Skugga, Taktilitet, samt Skala, Geometri, Mått och Proportionsrelationer. Studenterna skall under kursen få en grundläggande inblick i de kreativa möjligheterna med digitala medier samt utveckla ett personligt förhållningssätt till datorn och dess programvara.

Under både delkritiker samt slutkritik skall studenterna lämna in material som hänvisar till 3 skalor ; kontext (ca 1:2000)– byggnadsstruktur (ca 1:200)– detalj (ca 1:5)

Inlämningskrav:

1. Representationer av en digital modell
2. Ritningar utförda i AutoCAD

3. Bilder behandlade i Photoshop

4. Text som beskriver projektet

Presentationen sker muntligen om 20 min/grupp. Kritikerna kommer att ta hänsyn till användandet av respektive mjukvara och de arkitektoniska kvalitéer som de har gett upphov till. Undervisning sker huvudsakligen med föreläsningar, utdelade uppgifter samt genom handledning.

Kurslitteratur: Digital Design Media; Föreläsningsdokument inom respektive mjukvara; Utdelade texter

Formerna för bedömning: 80% närvarolista; Inlämnade praktikdelsuppgifter; Godkända delkritiker; Godkänd slutkritik; 2xA4 slutdokumentation

Kursansvariga: Jani Kristoffersen, Andreas Ferm, Torbjörn Lundell, Johan Berglund, Erik Hökby

Examinator: Peter Ullstad

1A1 25B

Arkitekturprojekt 2:1; Plats - Struktur - Program

En mindre skola i innerstaden

ht åk 2 Poäng: 10 p

Syfte: Att ge fördjupad förståelse för begreppen Plats- Struktur- Program och kunna tematisera relationen mellan dessa, hur ett projekt påverkar sin omgivning och omgivningen påverkar projektet. Att fördjupa förkunskaper om de grundläggande arkitektoniska begreppen från årskurs 1 genom att arbeta med dem i olika skalor. Att undersöka och att tematisera och hantera rumslik struktur, skala, klimat, system, underliggande geometri som nya begrepp.

Gemensam plats i innerstaden, samma bruttoyta, samma basprogram,

Innehåll: Studenterna ska rita en mindre, komplex byggnad i en urban situation och redovisa plats, program, rumsstruktur, statisk struktur samt flöden och system i byggnaden. Slutpresentationen innehåller modeller, ritningar, modellbilder, grafisk begreppsanalys och en kort text. Projektet skall bearbetas och utvecklas i minst tre skalor, t ex 1:1000- 1:200 – 1:50 samt att processen skall redovisas i form av en skissbok eller motsvarande modellfotos och studiemodeller.

Projektet omfattar även de grupp-specifika övningar och studiebesök samt att gå igenom projektet med gruppens konstruktör. Gemensamma föreläsningar genomförs parallellt. Projekten (ritningar och modeller) dokumenteras av studenten i samråd med sina lärare.

Kurslitteratur: Anges separat, finns i referenshyllan för åk 2 i A- biblioteket.

Krav på förkunskaper: Ett års godkända studier på arkitekturskolan (uppflyttad till åk 2). Crash-kurs Data, gemensam studieresa eller kompensationsövning.

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Digital presentation (se inlämningskrav).

Aktivt deltagande i ritsalsundervisningen, samt godkända del - uppgifter och slutresultat.

Föreläsningar: (Se separat föreläsningslista för detaljer)

A0 Introduktion 2:an

A1 Abstrakt Konkret

A2 Platsen

A3 Rumsstrukturer

A4 Program - Ytor

A5 Program - Klimat

A6 Plats - Struktur – Detalj

A7 Rörelse och Struktur

A8 Plats - Struktur - Detalj

A9 Presentera Abstrakt Konkret

Inlämningskrav:

1. Beskrivande text

2. 1:5000-1:1000 Situationsplan

3. 1:200-1:100 Planer, sektioner och fasader som krävs för att förstå projektet.

4. 1:20/1:10 Teknisk sektion (examineras i samråd med arkitekturteknikansvarig)

5. Minst 1 beskrivande Perspektiv och 1 Axonometri

6. Modell i 3 olika skalor som redovisar projektet på olika sätt

7. Inlämning av dokumentation 2xA4

Delkursansvariga: Gruppens arkitekturlärare och konstruktör.

Kursansvariga: Markus Aerni och Boel Hellman

Examinator: Markus Aerni

1A1 25C

Arkitekturprojekt 2:2; Tektonik

vt åk 2 Poäng: 4 p (intensivkurs)

Syfte: Att få fördjupad kunskap och experimentera kring detaljen och dess möjliga uppbyggnad och uttryck i kombination med de andra skalorna i arkitekturen .

Detaljering av arkitektur i kombination med byggnadsteknik = tektonik

Innehåll: Fördjupning i ett mindre byggnadselement eller del av byggnad

Intensivkurs av tektonik i olika material

Föreläsningar:

Byggnadsdelar 1:50 /1:5/ 1:1

1. Vertikala gränser väggen
2. Horisonala gränser taket och golvet
3. Rörelse trappor och ramper
4. Öppningar fönster och dörrar
5. Möten 1:5
6. Massivitet
7. Ytor
8. Linjer
9. Punkter

Kurslitteratur: "Constructing architecture-a handbook"- Andrea Deplazes; Arkitekturens konstruktiva grundlag av Björn Sandaker/ Arne Eggen; "Byggnadsmaterial" AV Per Gunnar Burström; Tectonic Visions In Architecture av Anne Beim

Rekommenderad: "Metals-Materials for inspiring design"- Chris Lefteri; "Wood"-Materials for inspiring design"- Chris Lefteri; "Glas" - Materials for inspiring design"- Chris Lefteri

Krav på förkunskaper: Ett projekt i åk2.

Formerna för bedömning: 80% närvaro på föreläsning och ritsal

Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända del uppgifter och slutresultat.

Kursansvariga: Boel Hellman Markus Aerni

Examinator: Markus Aerni

1A1 25D

Arkitekturprojekt 2:3; Material - Rum - Detalj

Bostad på naturtomt

vt åk 2 Poäng: 10 p

Syfte: Att i ett relativt litet projekt få fördjupad förståelse för boendet genom studier i olika skalor. Genom att analysera behov, studera material, konstruktion och måttförhållanden pröva arkitektoniska möjligheter och begränsningar.

Fördjupning i möjliga relationer mellan material, rum och detalj.

Innehåll: Studenterna ska rita ett mindre bostadsprojekt från övergripande tankar om boendet i framtiden till detaljer och konkreta förslag från skala 1:500 – 1:5

Kurslitteratur: Arkitekturens konstruktiva grundlag av Björn Sandaker/ Arne Eggen; "Byggnadsmaterial" av Per Gunnar Burström; "Constructing architecture-a handbook"- Andrea Deplazes

Rekommenderad: "Metals-Materials for inspiring design"- Chris Lefteri; "Wood"-Materials for inspiring design"- Chris Lefteri; "Glas" - Materials for inspiring design"- Chris Lefteri



Krav på förkunskaper: Ett års godkända studier på arkitekturskolan (uppflyttad till åk 2). Två projekt i åk 2.

Formerna för bedömning: 80% närvaro. Digital presentation (inlämningskrav). Aktivt deltagande i ritsalsundervisningen, samt godkända del - uppgifter och slutresultat.

Delkursansvariga: Gruppens arkitekturlärare och konstruktör.

Kursansvarig: Boel Hellman och Markus Aerni

Examinator: Markus Aerni

### 1A1 25Q

Arkitekturkommunikation 2, konstnärlig gestaltning

vt åk 2 Poäng: 2p

Syfte: Fördjupning skala 1:1. Att träna studenten i att se. Att översätta 3D till 2D och tillbaka igen. Att vidareutveckla kunskaper i olika konstnärliga material och lära känna dess egenskaper och möjligheter.

Rumsrelaterad gestaltning och konceptuellt tänkande.

Innehåll: Övningar tillsammans med konstnärer. Samtidsorienterade studiebesök och föreläsningar.

Förkunskaper: Ett års arkitekturstudier

Formerna för bedömning: Högst 20% frånvaro. Godkända uppgifter och slutresultat.

Delkursansvariga: Birgitta Eriksson, Monica Sand, Mia Vendel

Examinator: Markus Aerni

### 1A1 23T

Arkitekturteknik 2

ht+vt åk 2 Poäng: 2+2 p

Krav på förkunskaper: Ett års arkitekturstudier.

Syfte (ht): Att ge fördjupad grundläggande kunskap om de olika principer i bärande strukturerna (statik), om olika tekniska installationer och system i en komplex byggnad i staden om grundläggande principer av klimathantering, från tankeprincip till konkret grafiskt beskriven rumslig struktur samt arkitektoniska detaljer via skala 1:200 till skala 1:20.

Syfte (vt): Att ge fördjupad grundläggande kunskap om de olika principer i byggnadens element, materialens egenskaper, tillverkning och tillämpning, Byggnadens klimat /byggningsfysik. Skala 1:50- 1:5

Innehåll: Tillhörande exempelsamling från byggda arkitekturexempel, övningar och analyser och referenser av studiebesök. Föreläsningarna är strukturerade efter Tekniska begrepp eller Casestudies, dels genom att visa bilder, ritningar och modeller i olika skalor av projekt med olika principer innanför samma tema (= tekniska begrepp), dels genom att fördjupa sig i en specifik byggnad och analysera den i skalor 1:1000 – 1:100 – 1:20 och beskriva vilka specifika tekniska lösningar man har valt att kombinera till en teknisk och arkitektonisk helhet (= Casestudies).

På ritsalen ges handledning av teknikhandledare för att sedan fördjupa sig i specifika lösningar och beskriva dessa i ritning eller modell som en del och syntes av arkitekturprojektet Plats- Struktur – Program (ht).

Föreläsningar (höst):

Statik del 1: Pelare, Balkar, Skivor, Ramar; Från Princip till detalj

Case: Renzo Piano: 1:1000,1:200,1:20/1:5

Statik del 2: Fackverk, Kabel, Hårda/mjuka Skal, Membran; Från Princip till detalj

Case: Ove Arup Scottish Parlament: 1:1000,1:200,1:20/1:5

Delkritik - Bärande strukturer 1:200

Tekniska system: Rörelse- handikappkrav- Brand; Vatten-avlopp; Från Princip till detalj

Case: Rem Koolhaas: Kunsthall Rotterdam; 1:1000, 1:200, 1:2

Tekniska system: Dagsljus- elektricitet kyla/värme; Luft-ventilation kyla/värme; Från Princip till detalj

Case: Frank O. Gehry: Disney Consert Hall; 1:1000, 1:200, 1:20

Teknisk Representation: Ritningar och beskrivningar; 1:1000, 1:200, 1:20, 1:5

Kritik

Föreläsningar (vår):

Byggnadsdelar 1:50/1:5. 4 st föreläsningar (under tektonikkursen)

Materialkunskap 1:50/1:5. 4 st föreläsningar

Byggnadsklimat/fysik 1:50/1:5. 4 st föreläsningar

Inlämningskrav:

1. Hemtentamen Statik (ht), tentamen (vt)

2. Slutkritik ht: Bärande struktur 1:200, Tekniska detaljsnitt 1:20 (godkänns i samråd med arkitekturlärare)

Kurslitteratur: Arkitekturens konstruktiva grundlag av Björn Sandaker/ Arne Eggen; "Byggnadsmaterial" av Per Gunnar Burström; "Constructing architecture-a handbook"- Andrea Deplazes

Rekommenderad: "Metals-Materials for inspiring design"- Chris Lefteri; "Wood"-Materials for inspiring design"- Chris Lefteri; "Glas" - Materials for inspiring design"- Chris Lefteri

Formerna för bedömning: 80% närvarolista på föreläsning samt inlämnad hemtentamen (ht) och tentamen (vt); Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen samt godkända ovningsuppgifter och teknikredovisningar vid kritikfall.

Kursansvarig och examinator: Axel Sirén, siren@arch.kth.se

1A1 25H

Arkitekturens teori och historia 2, Nordisk arkitektur

ht+vt åk 2 Poäng:4p

Syfte: Att ge en struktur till förståelse av den nordiska arkitekturen.

Formerna för bedömning: 80% närvaro på föreläsningar och seminarier samt godkänd tentamen.

Godkända seminarieuppgifter i arkitekturteoridelen.

Del 1, Nordisk arkitekturhistoria (3p); Innehåll: I en serie på tolv föreläsningar behandlas den nordiska arkitekturens historia med tonvikt på Sverige och på 1900-talet. Det första årets arkitekturhistoriska översikt fördjupas genom analyser av kopplingar mellan arkitektur och samhälle. Ett flertal studiebesök ingår, främst i Stockholm.

Föreläsningar:

17/10 Det nordiska huset – arkeologi, etnologi och arkitektur. Ev studiebesök Engelbrektskyrkan em

24/10 Nordisk medeltid – kyrkor och städer. Studiebesök Bromma kyrka 15.00

7/11 Renässansen och Norden.

14/11 Kring Nicodemus Tessin. Studiebesök Stockholms slott (13.30) samt Tessinska palatset (15.00)

21/11 Nordiskt 1700-tal.

28/11 1800-talet. Klassicism och industrialism

5/12 Norden kring 1900

6/3 Gunnar Asplund och den nordiska klassicismen

13/3 Nordisk funktionalism

20/3 Norden och världen

27/3 Strukturalism och postmodernism

24/4 Workshop. Nordiska debatter.

Kurslitteratur (del 1): Caldenby m fl: Att bygga ett land. (1998); Wærn m fl: Guide till Sveriges arkitektur. (2001)

Rekommenderad fördjupning: Nils-Ole Lund: Nordisk arkitektur (1991/93); Christian Norberg-Schulz:

Nattlandene (1993); Andersson/Bedoire: Svensk arkitektur (1986); Jan Torsten Ahlstrand:

Arkitekturtermer (1976); Nordisk klassicism (1982); Nordisk funktionalism (1980); Mereth Lindgren m fl: Svensk konsthistoria (2002)

Del 2: Arkitekturteori 2 (1p); Innehåll: Introduktion till kritisk kulturteori inriktad på arkitektur. Kursen syftar till att ge en förståelse för historia och teori som "konstruerade berättelser" tätt knutna till den situation de skrivs i. Manfredo Tafuris idé om en "operativ kritiker" problematiserar relationen mellan historikern/teoretikern och praktikern, och kommer att introduceras och diskuteras under hela kursen. Vi kommer också att kontextualisera, alltså placera in i ett större sammanhang, de arkitektoniska begrepp eleverna arbetar med på ritsalen

Kursdelen består av föreläsningar, fyra textseminarium och inlämningsuppgifter.

Kurslitteratur (del 2): Arkitekturteorier, red. S-O Wallenstein (Stockholm: Raster förlag, 1999); Le Corbusier, Towards a New Architecture (först publ. som Vers une architecture (Paris: Editions Crès, 1923))

Rekommenderad fördjupning: Anne Beim, Tectonic Visions in Architecture (2004); B. Colomina, Privat och offentligt: modern arkitektur som massmedium, svensk övers. C. Gabrielsson (Lysekil: Bokförlaget Pontes, 1999); K. Frampton, Studies in Tectonic Culture; H. Mattsson, Arkitektur och konsumtion (Stockholm/Stehag: Symposium, 2004); S-O Wallenstein, Den moderna arkitekturens filosofier (Stockholm: Alfabeta, 2004)

Krav på förkunskaper: Grundkurs i västerlandets arkitekturhistoria

Kursansvarig: Rasmus Waern, rasmus.w@arch.kth.se

Examinator:

### Årskurs 3

Generellt för årskurs 3:

(Beskrivningen inte ändrad från läsåret 2004/05)

Mot kandidatexamen

Den tredje årskursen handlar om stadsbyggnad. Hösten består av planeringsorienterade grupparbeten. Våren fokuserar mera på designaspekten och individuellt arbete i tre lärarlag med samma kursupplägg. Hösten inleds med intensivkurser inom stadsbyggnadsämnet. Våren består av två stadsbyggnadsmässiga delprojekt om hustypologiers koppling till stadsbyggnad. Dessa åtföljs av ett komplext husbyggnadsprojekt som tar utgångspunkt i erfarenhet från de tidigare arbetena. Under höstterminen är undervisningen årskursgemensam med projektgrupparbeten. Under vårterminen sker undervisningen mer inom de olika lärarlagen med individuella projektarbeten. Kompetensblock integreras i projektundervisningen.

Studerande som avser att avlägga kandidatexamen inom arkitektur gör det avslutande komplexa projektet i form av ett 10p examensarbete ("kandidatnivån")

Betygsgrader: Inom hela basutbildningen används betygsgraderna godkänt och underkänt.

En anpassning till det internationella ECTS-systemet kan under läsåret komma att aktualiseras för den avslutande delen av basutbildningen.

Undervisningsspråk: Inom hela basutbildningen används svenska språket.

Kursernas ev indelning i delar: Kurser kan vara uppdelade på två moment, vilket då anges i kursplanerna. Projekten är normalt indelade i två moment, där det sista omfattar 2p.

Årskursansvarig lärare: Kai Warttainen

1A1 CC3

Arkitektur, inledande kurs 3

Stadsbyggnad Eco-Soc-Tech Workshops

Åk3 ht Poäng: 6 p (varav 2p arkitekturteknik)

Syfte: Att ge grundläggande kunskaper i Stadsplanering.

Innehåll: Intensivkurs inom stadsbyggnadsämnet. Föreläsningar och övningar som bildar ett kunskapsblock som är integrerade delar i en storskalig övningsuppgift som genomförs i grupparbete.

Kurslitteratur: Anges vid kursstart

Krav på förkunskaper: Två års godkända studier på arkitekturskolan eller motsvarande

Formerna för bedömning: 85% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen, inlämnad kursutvärdering samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvarig: Kai Warttainen

Examinator: Kai Wartainen

Integrerat: Arkitekturteknik (2 delpoäng), Infrastrukturelaterad arkitekturteknik

Innehåll: Infrastrukturelaterad arkitekturteknik integrerat inom projektundervisningen och genom årskursgemensamma föreläsningar. Föreläsningar, studiebesök och eventuellt övningar i hur stadens försörjningssystem och infrastruktur fungerar.

1A1 34B

Projekt 3:1; Planering

Åk3 ht Poäng: 14p (11p projekt och 3p integrerade kursdelar)

Projektets syfte: Att ge grundläggande kunskaper för planering i stadsrummet .

Innehåll: Planeringsprojekt med fokus på planering av urbana miljöer.

Studenterna ska utveckla rumsliga förutsättningar som grund för bebyggelsemönster. Föreläsningar och övningar. Utbildningen bedrivs i olika lärarlag.

(De 11 projektpoängen är indelade i två delar, där de sista 2p ges vid slutligt godkännande)

Kurslitteratur: Anges vid kursstart

Krav på förkunskaper: Två års godkända studier på arkitekturskolan eller motsvarande, samt kunskaper från dent inledande kursen (1A1CC3)

Formerna för bedömning: 85% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen, inlämnad kursutvärdering samt godkända uppgifter och slutresultat. Även de integrerade momenten skall vara godkända.

Kursansvarig: Kai Wartainen

Examinator: Kai Wartainen

Integrerad kursdel 1:

Arkitekturens teori och historia (1 delpoäng), Stadsbyggandets idéer och historia – del 1

Innehåll: Integrerat inom projektundervisningen och genom årskursgemensamma föreläsningar. Stadens typer och element, stadsbyggnadshistorisk översikt, stadsbyggandets idéhistoria.

Föreläsningar under läsåret:

Från Aristoteles och den antika staden till Rem Koolhaas, megastäder och nyurbanism.

Om Rom/Venedig/Paris/Istanbul etc ... (i anslutning till studieresa under våren)

Examination integrerad med projekt. Litteraturseminarier, uppsats.

(Under vårterminen: Studieresa till utomnordisk stad.)

Integrerad kursdel 2:

Arkitekturkommunikation (2 delpoäng) Presentationsteknik

Innehåll: Muntlig framställning, olika typer av presentationsteknik.

1A1 33C

Projekt 3:2; Laboration

åk3 vt Poäng: 10p (6 p projekt och 4p integrerade kursdelar)

Syfte: Att tillämpa planeringsunderlag för ett stadsrum.

Innehåll: Laborationsprojektet är en utveckling av planeringsprojektet.

Kurslitteratur: Anges vid kursstart

Krav på förkunskaper: Deltagit i projekt 3:1 eller motsvarande.

Formerna för bedömning: 85% närvaro. Aktivt deltagit i ritsalsundervisningen, inlämnad kursutvärdering samt godkända uppgifter och slutresultat. Även de integrerade momenten skall vara godkända.

Kursansvariga: Mats Fahlander, Maria Larsson och Jelena Mijanovic

Examinator: Kai Wartainen

Integrerad kursdel 1:

Arkitekturens teori och historia (2 delpoäng) Stadsbyggandets idéer och historia – del 2

Innehåll: Integrerat inom projektundervisningen och genom årskursgemensamma föreläsningar.

Fortsättning från höstterminen: Stadens typer och element, stadsbyggnadshistorisk översikt, stadsbyggandets idéhistoria.

Föreläsningar under läsåret:

Från Aristoteles, Vitruvius och den antika staden till Rem Koolhaas, megastäder och nyurbanism.

Om Rom/Venedig/Paris/Istanbul etc ... (i anslutning till studieresa)

Examination integrerad med projekt. Litteraturseminarier, uppsats.

Under vårterminen: Studieresa till utomnordisk stad.

Integrerad kursdel 2:

Arkitekturteknik (2 delpoäng) Materiallära och installationer

Syfte: Att få utökad materialkännedom och kunskap om installationer.

Innehåll: Arkitekturteknik integrerat inom spårundervisningen och genom årskursgemensamma föreläsningar. Föreläsningar, studiebesök och övningar.

Basutbildningens avgångsprojekt; Komplex projekt 10p (åk3 vt):

Registrering sker antingen på

1A1 33D Arkitektur; Komplex projekt, 10p

eller på

1A1 0KA Examensarbete inom arkitektur för kandidatexamen, 10p

Projektet motsvarar högskoleförordningens definition av ett sådant självständigt arbete inom huvudämnet som kan ligga till grund för en kandidatexamen. Något krav på att avlägga sådan examen för att fortsätta arkitekturstudierna finns dock inte. Examensmöjligheten riktar sig därmed inte primärt till de studerande som avser att fortsätta till en svensk arkitektexamen.

Den studerande som redan vid avgångsprojektets start helt har slutfört arkitektutbildningens första 5,5 terminer, enligt utbildningsplanen och enligt tillämpliga delar av det s.k arkitektdirektivet (85/384 EEG), har möjlighet att ansöka om kandidatexamen och därvid genomföra projektet i form av ett examensarbete (koden 1A1 0KA).

Även sådana studerande som vid en senare tidpunkt uppfyller kraven har möjlighet att i efterhand ansöka om kandidatexamen.

Projektets/ examensarbetets syfte: Att tillämpa planeringskunskaper för ett stadsrum

Innehåll: Projektet tar avstamp från de tidigare projektfaserna i förståelsen av komplexa urbana sammanhang för att utveckla en byggnad som spänner mellan en större och en mindre skala. Studenterna ska rita en komplex offentlig byggnad som innefattar såväl situation samt en detaljnivå i skala 1:20.

Föreläsningar och övningar.

Kurslitteratur: Anges vid kursstart

Krav på förkunskaper:

För examensarbete 10p: Se inledningen ovan.

För 1A133D: Fullt godkända studier fram till detta projekt. Undantag kan beviljas om resterna bedöms som små.

Formerna för bedömning:

För fullt godkänt projekt/examensarbete görs en bedömning i tre steg:

1. En helhetsbedömning av studentens uppnådda utbildningsnivå.

2. Generellt inlämningskrav för kandidatnivån, omfattande fyra A1 planscher, modell eller motsvarande presentation godkänd av ansvarig lärare. Eftersom projektet avslutar och sammanfattar basutbildningen

bör det a) bestå av ett komplext program, b) behandla och redovisa en urban kontext och c) visa förståelse av byggtkniska system som redovisas även med detaljer i större skala t ex genom fasaden. Bedömningen görs av ett särskilt utsett lärarkollegium.

3. Projektspecifika bedömningskrav för de respektive lärarlagen. I princip gäller 85% närvaro, inlämnad kursutvärdering, aktivt deltagande i ritsalsundervisningen samt godkända uppgifter och slutresultat.

Kursansvariga: Mats Fahlander, Maria Larsson och Jelena Mijanovic.

Årskursansvarig: Kai Wartianen

Examinator/examinatorer: Utses på initiativ av Arkitekturskolans dekanus eller programansvarig.

## **Del 4: Studiehandbok för den högre delen av utbildningen (åk 4-5)**

### **Årskurs 4**

Generellt för årskurs 4:

Internationellt år

Under den fjärde årskursen sker ett stort internationellt utbyte av elever. Nära hälften av skolans elever studerar en eller två terminer på någon utländsk arkitekturskola. Och ännu fler elever från de skolor vi har utbytesavtal med deltar i vår undervisning - de flesta direkt från terminsstart. Det innebär att undervisningen till stor del under studieåret sker på engelska. Utbildningsåret inleds med ett årskursgemensamt intensivt projekt med inriktning mot rumsgestaltning och rumsuppfattning. Därefter följer en kortare valbar kurs i arkitekturkommunikation. I början av oktober startar projektundervisningen i sex olika valbara spår (tracks) bestående av tre efter varandra följande projekt; ett projekt på hösten och två på våren. De flesta spåren hänger ihop ämnesmässigt och tematiskt. Målsättningen är att eleverna skall följa ett och samma spår under ett helt år, men att det skall vara möjligt att byta spår eller bara läsa en del. Varje spår innehåller minst ett genomarbetat komplext arkitekturprojekt. I början och slutet av året görs en portföljgenomgång. Löpande under läsåret ges kurser i arkitekturteknik. En årskursgemensam föreläsningsserie som ges på förmiddagar en dag i veckan, och med övningsuppgifter påföljande eftermiddagar. Under året ges även kurser i arkitekturhistoria med gemensamma föreläsningar en dag i veckan. Kurserna i arkitekturteknik och arkitekturhistoria är obligatoriska moment knutna till projekten.

Betygsgrader: Inom den högre delen av utbildningen används betygsgraderna godkänt och underkänt.

En anpassning till det internationella ECTS-systemet kan under läsåret komma att aktualiseras för delar av utbildningen.

Undervisningsspråk: I fjärde årskursen sker undervisningen huvudsakligen på engelska språket.

Kursernas ev indelning i delar: Kurser kan vara uppdelade på två moment, vilket då anges i kursplanerna.

Projekten är normalt indelade i två moment, där det sista omfattar 2p.

Årskursansvariga: Dan Johansson och Ori Merom

### **Årskurs 4 - Kursplaner för de spårgemensamma kurserna:**

1A1 CC4

Arkitektur, inledande kurs 4

Crash Course 4

Åk 4 ht Poäng: 6p

Crash Course 4: Rumsgestaltning och rumsuppfattning – teori och praktik

Syfte: Att i projektform genomföra en fördjupad undersökning av arkitektoniska begrepp, rumsgestaltning och rumsuppfattning.

Innehåll: Kursen kombinerar teoretiska kunskaper med praktiskt arbete i skala 1:1. Arkitektur kan enkelt kopplas till två skeden i processen, representation av arkitektur (genom ritningar och modeller) och realisation av arkitektur (byggande). Traditionellt sett fokuserar skolan, av ekonomiska, praktiska och pedagogiska skäl, på det mer abstrakta och akademiska arbetet. Samtidigt finns det en önskan om att komma ner till detaljnivå, hur saker faktiskt sitter samman. Detta sker genom att producera ritningar i en mer detaljerad skala vilket oftast leder till den paradoxala situationen att ju mer detaljerade ritningar vi gör desto större blir avståndet till den verkligheter vi försöker representera. Ute på arkitektkontoren är detta ett mindre problem eftersom vi ofta arbetar parallellt med representation och realisation. Vi beställer materialprover, vi följer arbetet på byggarbetsplatsen osv. Idén med kursen är att studenterna enskilt eller i grupp skall ges möjlighet att i skala 1:1 realisera sina projekt. I samarbete med byggföretag och materialtillverkare får studenterna tillgång till byggmaterial. Arbetet sker dels genom ritningsarbete på ritisal, dels genom praktiskt arbete. I båda momenten har studenterna tillgång till övningsassistenter. Parallellt med övningen kommer ett antal teoretiska föreläsningar att hållas. Föreläsningar kommer att varva praktiserande arkitekter med mer historiskt orienterade föreläsningar om bl.a. pop-konsten och minimalismens framväxt. Framförallt den period då bland annat skulpturen trädde ur sitt begränsade fält och började formuleras utifrån sina rumsegenskaper. Axiomatiska strukturer och land art m.m. Dessa föreläsningar kan antingen Sven Olof Wallenstein eller Håkan Nilsson hålla. Ambitionen är att ordna en bussresa till Skåne och Göteborg (Lewerentz, Anshelm, Samuelsson, Wingårdh m fl)

Kurslitteratur: Kurskompendium

Krav på förkunskaper: Tre års arkitekturstudier eller motsvarande.

Examinationskrav: 80% närvaro vid föreläsningar och övningstillfällen, godkända uppgifter och slutresultat.

Ansvarig lärare: Tor Lindstrand

Examinator: Leif Brodersen

1A1 4T1

Arkitekturteknik 4ht

Architectural Technology 4a

Åk 4 ht Poäng: 2p

Syfte: Kursen syftar till att ge en djupare förståelse för sambanden mellan å ena sidan teknologi, konstruktion, material, system, inneklimat, energi och byggnadsdetaljer och å andra sidan arkitektur, koncept och kontext.

Innehåll: Föreläsningsserie där komplicerade arbetsprocesser beskrivs liksom konsekvenser av viktiga val beträffande konstruktion, material, byggdelar och detaljer. Studenterna skriver tre artiklar som relaterar till ämnet under kursen; en som diskuterar en valfri byggnad; en som diskuterar ett intressant byggnadsmaterial eller produkt som kan utvecklas och användas; en som diskuterar en teknisk lösning eller detalj i pågående projekt. De bästa artiklarna samlas i en bok.

Litteratur: Byggekatalogen Svensk Byggtjänst. Byggstandard 2002. Bygg. Handboken Bygg. AMA 98. Glass Construction Manual Birkhauser. Steel Construction Manual Birkhauser. Concrete Construction Manual Birkhauser. Masonry Construction Manual Birkhauser. Solar Energy in Architecture and Urb. Planning T. Herzog. The Details of Modern Architecture Vol II Ford. Monografier och tidskrifter.

Krav på förkunskaper: Tre års arkitekturstudier eller motsvarande.

Examinationskrav: 80 % närvaro på föreläsningar. Tre godkända uppsatser.

Ansvarig lärare och examinator: Leif Brodersen

1A1 4T2

Arkitekturteknik 4vt

Architectural Technology 4b

Åk 4 vt Poäng: 2p

Krav på förkunskaper: Tre års arkitekturstudier eller motsvarande.

Examinationskrav: Min 80% närvaro på föreläsningar samt presentation av godkänt projekt.

Ansvarig lärare och examinator: Leif Brodersen

Del 1 (i samarbete med Arkitekturens teori och historia):

Syfte: Att använda studier av islamsk och japansk byggnadstradition som källa för att utveckla egna samtida arkitekturprojekt.

Innehåll: Föreläsningar och projektarbete i grupp

Litteratur: Utvald referenslitteratur på en särskild hylla i biblioteket. Monografier, referenslitteratur, monografier och tidskrifter. Internet.

Del 2:

Syfte: Att fördjupa kunskapen om hur olika tekniska krav påverkar arkitekturen i skissprocessen, samt att praktisera denna fördjupade kunskap i studenternas egna projekt.

Innehåll: Föreläsningar som stöder en teknisk projektbeskrivning – där studenterna beskriver och diskuterar olika tekniska aspekter av sina egna pågående projekt.

Föreläsningar:

Genomgång av artiklar och teknisk projektbeskrivning

Inneklimat och tekniska system

Hållbart byggande och energi

Struktur, konstruktion och material

Akustik och brand

Trafik och infrastruktur

Litteratur: Referenslitteratur enligt lista vid kursstart.

1A14XT

Tillämpad teknologi 1

Applied Technology 1

Åk 4 ht+vt 4p

(Motsvarar kurserna i arkitekturteknik 4ht/4vt för studerande inom projektserien A+URL, Architecture & Urban Research Laboratory; kursen är integrerad med projekten)

1A1 4H1

Arkitekturens historia & teori 4ht

Theory and History of Architecture 4a

Åk 4 ht Poäng: 2p

World Architecture del 1

Syfte: Att ge fördjupad kunskap i arkitekturhistoria i olika kulturer.

Innehåll: Arkitekturhistoriska teman med tonvikt på utomeuropeisk/utomvästerländsk arkitektur. Bl a om tidiga kulturer, interkulturella relationer och världsperspektiv i modernismens arkitektur. Delvis samverkan med kursen Arkitekturteknik.

Föreläsningar och övningsuppgifter

Litteratur: Enligt lista vid kursstart

Krav på förkunskaper: Tre års arkitekturstudier eller motsvarande.

Examinationskrav: 80% närvaro på föreläsningar samt godkända projektuppgifter.

Ansvarig lärare och examinator: Johan Mårtelius

1A1 4H2

Arkitekturens teori och historia 4vt

Theory and History of Architecture 4b

Åk 4 vt Poäng: 2p

World Architecture del 2

Syfte: Att ge fördjupad kunskap i arkitekturhistoria i olika kulturer.



Innehåll: Arkitekturhistoriska teman med tonvikt på utomeuropeisk/utomvästerländsk arkitektur. Bl a om tidiga kulturer, interkulturella relationer och världsperspektiv i modernismens arkitektur. Delvis samverkan med kursen Arkitekturteknik.

Föreläsningar och övningsuppgifter

Litteratur: Enligt lista vid kursstart

Krav på förkunskaper: Tre års arkitekturstudier eller motsvarande.

Krav: 80% närvaro på föreläsningar samt godkända projektuppgifter

Ansvarig lärare och examinator: Johan Mårtelius

1A14XA

Tillämpad arkitekturteori 1

Applied Architecture Theory 1

Åk 4 ht+vt 4p

(Motsvarar kurserna i arkitekturs teori och historia 4ht/4vt för studerande inom projektserien A+URL, Architecture & Urban Research Laboratory; kursen är integrerad med projekten)

1A1 44Q

Arkitekturkommunikation 4

Architectural Communication 4

Åk 4 ht Poäng: 2p (tillhör ett block med valbara kurser som läses under de fjärde och femte studieåren)

Syfte: Kurserna syftar till ett fördjupat studium inom ämnesområdena konstnärlig utveckling och kommunikation.

Innehåll: Den studerande har möjlighet att välja mellan olika alternativ med inriktning på teckning, modellering, skissmetodik, fotografi, video, presentationsteknik, ritteknik, datorprogramvaror, materialkunskap etc. Kurserna är upplagda så att de utvecklar och fördjupar såväl tekniska färdigheter som teoretisk förståelse och konstnärligt skapande. Målet är att öka elevernas förmåga att gränslöst utnyttja olika verktyg och färdigheter för egna konstnärliga syften.

Litteratur: Enligt lista vid kursstart i respektive kurs

Krav på förkunskaper: Uppfyllt uppflyttningskraven till fjärde årskursen

Examinationskrav: 80 % närvaro på föreläsningar och lärarledd övningstid samt godkända uppgifter.

Kursansvariga: Peter Ullstad, Hans Löfgren m fl.

Examinator: Leif Brodersen

*Kursbeskrivningar finns i bilaga 1 nedan*

### **Årskurs 4 - de valbara projekten:**

Fjärde årets projektundervisning består av tre delprojekt som sträcker sig över läsåret. Projekten omfattar 8 poäng vardera. Till det första projektet på hösten knyts 2 poäng i Arkitekturteknik och 2 poäng i Arkitekturs teori och historia. Till det andra och tredje projektet knyts 1+1 poäng Arkitekturteknik och 1+1 poäng Arkitekturs teori och historia. Godkända projekt (enligt kraven i KTH:s examensordning) förutsätter godkända betyg i Arkitekturteknik samt Arkitekturs teori och historia.

Projekten organiseras som sex parallella spår om vardera tre projekt. De studerande väljer mellan spårerna som de har möjlighet att läsa helt eller delvis. Via länkarna fås mer detaljerade beskrivningar av projekten.

### **SPÅR 1 1A1 U11 Education, Housing and Healthcare**

(närmare beskrivning i bilaga 2 nedan):

1A1 U11 Education, Housing and Healthcare (1)

Åk 4 ht Poäng: 8p

Arkitekturens språk; Personlig utveckling

Projektarbetet i åk4 omfattar tre perioder á 8 poäng:

Övergripande syfte (helår): Att få helhetlig och fördjupande kunskap i arkitekturens komplexa process genom bättre hantering av egen skicklighet (personlig utveckling). Att kunna utveckla komplexa byggnader från koncept till detalj i en konsekvent och personlig process.

Innehåll (del 1): För ett given arkitektoniskt uppdrag skall studenterna utveckla ett program, sedan ett arkitektoniskt koncept i skisser, ritningar, modell och med varierande digitala verktyg.

Krav på förkunskaper: Kandidatexamen i arkitektur eller motsvarande.

Former för bedömning: 80 % närvaro. Aktivt deltagandet i ritsalsundervisningen en skissbok som visar hela årets skiss/skriv processer, hundra procent av inlämningskravet skall redovisas. (Ett typiskt krav inom projekt del 1 är ett helhetligt koncept som presenteras i en utmärkt grafisk idé)

Kurslitteratur: Redovisning vid projektets start

Kursansvariga: Ori Merom och Dan Johansson

1A1 U12 Education, Housing and Healthcare (2)

Åk 4 vt Poäng: 8p

Övergripande syfte (helår): Att få helhetlig och fördjupande kunskap i arkitekturens komplexa process genom bättre hantering av egen skicklighet (personlig utveckling). Att kunna utveckla komplexa byggnader från koncept till detalj i en konsekvent och personlig process.

Innehåll (del 2): Från den utvecklade program och koncept från höstterminen skapa ett hus i sin helhet, som i sin innehåll design och presentation är konsekvent med de parametrar som skapade i första termin.

Krav på förkunskaper: Kandidatexamen i arkitektur eller motsvarande. Att ha deltagit i projektet 1A1U11 är önskvärt men ej obligatoriskt.

Former för bedömning: 80 % närvaro. Aktivt deltagandet i ritsalsundervisningen, deltagandet i studieresa, en skissbok som visar hela årets skiss/skriv processer, hundra procent av inlämningskravet skall redovisas. (Ett typiskt krav inom projekt del 2 är minst tre modeller; en arbetsmodell och två presentationsmodeller)

Kurslitteratur: Redovisning vid projektets start

Kursansvariga: Ori Merom och Dan Johansson

1A1 U13 Education, Housing and Healthcare (3)

Åk 4 ht Poäng: 8p

Övergripande syfte (helår): Att få helhetlig och fördjupande kunskap i arkitekturens komplexa process genom bättre hantering av egen skicklighet (personlig utveckling). Att kunna utveckla komplexa byggnader från koncept till detalj i en konsekvent och personlig process.

Innehåll (del 3): Från den utvecklade huset från projekt del 2 skall studenterna producera en "arbetshandling" som inkluderar detaljerade planer fasader, detaljer, och material val, allt detta skall presenteras i samma anda som de två tidigare terminer.

Krav på förkunskaper: Kandidatexamen i arkitektur eller motsvarande. Att ha deltagit i projekten 1A1U11/12 är önskvärt men ej obligatoriskt..

Former för bedömning: 80 % närvaro. Aktivt deltagandet i ritsalsundervisningen en skissbok som visar hela årets skiss/skriv processer, hundra procent av inlämningskravet skall redovisas. (Ett typiskt krav inom projekt del 3 är arbetsritningsdokument som sammanfattas; byggnadens, materialens och detaljens logik)

Kurslitteratur: Redovisning vid projektets start

Kursansvariga: Ori Merom och Dan Johansson

## **SPÅR 2 Architecture & Urban Research Laboratory**

1A1 T61 Architecture & Urban Research Laboratory (1)

1A1 T62 Architecture & Urban Research Laboratory (2)

## 1A1 T63 Architecture & Urban Research Laboratory (3)

Ana Betancour åk 4 + åk 5:  
Architecture + Urban Research Laboratory

### I. Text på Engelska:

A + URL [Architecture + Urban Research Laboratory]

A + URL (Architecture + Urban Research Laboratory), is a pre-diploma and diploma course in architectural design, leading to a Diploma in Architecture. The point of departure of A + URL is to understand architecture and the city as a dynamic system, and the design process as a field of research in architectural and urban design aimed at developing alternative strategies and trajectories that can drive and direct new forms of architecture and urbanity.

#### Design as research:

The year programme is built up through a sequence of connected studios, seminars, lectures and workshops. It involves regular design based studios and theory lectures that structure theoretical and practical basis of the course. Studio projects, design workshops and seminars, focus on emergent metabolic systems, spatial formations, and new organisational patterns. Modes of working are tested and develop further considerations of the means of representation and different types of media.

A + URL focuses on the effects of globalisation, emergent technologies and new media on architecture and urbanities, in specific, the relationship between the mediated/responsive city and the physical city. This involves the making of physical and electronic installations (i.e. sensors) that link physical phenomena to virtual aspects, as well as detailed urban, architectural and landscape proposals exploring metabolic systems and the concept of sustainability.

#### Structure and methodology:

A + URL functions as a two-year programme, in which the first year consist in developing various skills; how to conduct research, basic electronics, prototyping etc, as well as to locate individual fields of interest and to develop an urban and architectural proposal. In the second and diploma year; the projects develop in-depth studies and research on a programmatic, architectural, and technological level. The proposals comprehend and aim to have resolutions on a strategic urban scale, evolving complex cross programmes, and innovative technical solutions for the architectural proposals.

A + URL continue investigations into ways to operate and to catalyse change within global transformations affecting cities today. Using migrant operative systems as agents that can transform, subvert and mutate existing systems of production and inhabitation in a city.

#### Aims and products

The architectural and urban intervention can be seen as alien bodies inserted creating a new matrix onto the old structures and systems. Focussing on migration of events, systems, or technological insertions creating other possibilities, readings, subverting and changing a process of gentrification.

We will work towards architectural interventions/programmes that intend to add a new layer: migrant mutant systems (from outside its contexts but in relation to existing ones) considering metabolic systems, artificial environments, communication networks and new types of infrastructure and systems of production as ways of strengthening the areas local identity and replacing it.

/ Ana Betancour  
Course tutor Architecture + Urban Research Laboratory

Associate professor, KTH-A

### **SPÅR 3 Urban Leisure**

1A1 U21 Urban Leisure (1), Toolbox

1A1 U22 Urban Leisure (2), Implementation

1A1 U23 Urban Leisure (3), Translation

The theme of the year is urban leisure. The complexity of contemporary urban society challenges traditional forms and materials in architecture. We will explore the relation between architecture and action, city and nature.

We will explore the possibilities of an architecture that enables new forms of action while interacting with existing spatial narratives. Student proposals will be developed through drawings of flows, pauses and accelerations as well as through detailed architectural drawings.

#### **THE YEAR**

The year will be divided in three parts.

Autumn – Toolbox

Winter – Implementation

Spring – Translation

#### **AUTUMN TOOLBOX**

During the investigation of the phenomena of leisure, a number of objects, drawings, models, computerrenderings, photos, texts, etc will be collected. Each student will build up his/her own specific toolbox. This work will lead the student forward into the next project phase.

The area of investigation is in a suburb of Stockholm, in Sollentuna. We will collaborate with Sollentuna town district through the city architect Jan Enfors. In the district they have plans for a leisure house for young people – a “youth-house”.

The course starts with a site analysis, a mapping. Through a number of drawings, programmatic diagrams and models the site will be explored. The result of the analysis will come to constitute each students TOOLBOX.

Using the tools each student will then investigate a programme and end up with a proposal for an outdoor space, a PLAYGROUND or a SKATE PARK for the site in Sollentuna.

#### **WINTER IMPLEMENTATION**

In the next course the toolbox will be implemented on a building programme. You will design a YOUTH HOUSE where youths go after school to skate, climb, dance, study, etc. The site of the building is next to the playground.

Structure and building technique will be stressed and development together with the programme of the building. We will investigate a number of manufactured materials to help you to focus on the material aspects of the building.

#### **SPRING TRANSLATION WITH FIELD TRIP TO ISTANDBUL**

In the beginning of the course we will make a field trip to Istanbul (appr. a week). Each student will prepare their specific itinerary. On site in Istanbul mappings and other studies will provide a point of departure for the TRANSLATION of the ideas from previous course. Those ideas should be TRANSLATED into a new proposal at a chosen site in Istanbul.

Each students agenda will give him/her a programme of his/her own for a building, designed in the spring. It should be a smaller building programme, possibly a gymnasium, a bathhouse, a tourist office, etc

#### **METHOD PROCESS AND PRECISE PRODUCTION**

In Track 3 the portfolio work is highly important. Proposal and process are interwoven and the student develops her work through a large number of drawings, models, text, images etc, each with a careful precision. The work will be interpreted as important tools that will develop the project and lead the student forward. The material will be criticised in relation to the given process.

The year ends with an exhibition where a variety of interesting course results is presented. We will encourage diversity and innovation rather than uniformity!

#### ASSESSMENT

We will focus on the production of tangible results, such as drawings, texts, models etc. Feedback includes at least two critiques with invited guests each trimester. The student is expected to attend lectures and actively participate in tuition, critiques and seminars. At least 80% attendance to lectures, critiques and and tutorials is requested to pass a course.

#### LECTURES (PRELIMINARY)

Exploring the Site, Testbed studios Erik Wingqvist, Anders Johansson

Sollentunna Kommun, Jan Enfors

Diploma Work Review

On representation, Karin& Lova

On Programme, Marge

On structure, Karin& Lova

400 Drawings in 200 Days – Imperial War Museum in Manchester, Markus Aerni

Byzantium, Johan Mårtelius

Istanbul Today, Bengt Drakenmark

The Tourist Gaze, Karin& Lova

#### SPECIAL GUESTS

Testbed studios

Malin Zimm, reseacher in critical theory in archiutecture, presenting her PhD thesis Losing the Plot in Nov 2005.

N59 – Morten Johansson & Kalle Dinell

#### LITERATURE (PRELIMINARY)

Informal by Cecil Balmond

The Black Book by Orhan Pamuk

Consuming places by John Urry

#### THE TUTORS

Karin Stenqvist and Lova Lagercrantz have taught together in collaboration with other architects in the undergraduate studies at KTH since 2000. Karin graduated from KTH 1999 and Lova in 1998. They have also both been students in the pre-diploma course at the Bartlett School of Architecture in London. Karin and Lova are practicing architects in Stockholm.

### **SPÅR 4 Megastrukturer**

#### **1A1 T41 Megastrukturer (1)**

#### **PROJECT NR 1 - A NEW UNIVERSITY IN THE OUTSKIRTS OF STOCKHOLM**

A large educational institution as a relatively autonomous project surrounded by landscape independent of formal restrictions imposed by a inner city site, establishing its own logic and formal resolution.

## INLEDNING/ INTRODUCTION

Projektet undersöker hur mega projekt relaterar till staden och landskapet och till vilken grad de är beroende/oberoende av sin omgivning. I kursen analyseras geometriska och organisatoriska mönster som kan hjälpa till att lösa formala hierarkier i stora projekt. Utvecklingen av megastrukturer i projekt från 60- och 70-talet studeras. Kan vi lära oss något av dessa genom att spegla dem mot våra nutida förebilder och fixeringar?

The mega structures project analyses how the super block relates to the city and the landscape. To which degree large structures are dependent or relatively independent of their surroundings. The course involves studies of geometrical and organisational patterns, which may be able to resolve formal hierarchies of large structures. It will follow the development of the mega structures through the 60ies and 70ies. Can something be learned from these, by reflecting on our own architectural models and fixations today?

## PROJEKT/PROJECT: UNIVERSITET/ UNIVERSITY CAMPUS "KYMLINGE"

Kursens i spår fyra uppgift handlar om ett fristående universitet omgivet av landskapet i Stockholms utkant. Uppgiften är att utforma ett relativt oberoende projekt utan inflytande av en omgivande stadsstruktur. Uppgiften innebär att hantera ett stort och komplext program i behov av strukturering. Studenternas uppgift är att ge en betydelsefull samtida institution en arkitektonisk form och uttryck. The task in the track four involves a freestanding university surrounded by landscape in the outskirts of Stockholm. It involves designing a relatively autonomous project, independent of formal restrictions imposed by an inner city. The task requires handling a huge and complex programme and as a result the need of structuring different sizes and combinations of spaces according to the requirements. Student must find an architectural form and expression for an important contemporary educational institution.

## MÅL/AIMS

Vi undersöker hur stora projekt påverkar staden. Eleverna lär sig hantera ett stort program med komplexa krav. Spår fyra undersöker relationer mellan landskap och arkitektur.Etc.

We will study the urban implications of large projects. Students will learn how to handle a large and complex program.We'll examine the relationships between architecture and landscape.etc

## KRAV/REQUIREMENTS

Studenter skall följa kursen och de olika moment som den innehåller. Specifika inlämningskrav kommer att anges i början av kursen. Inlämningar kommer att ske i 2-3 omgångar, sista och slutliga inlämningen/slutkritik är den 19 och 20 December 2005.

Students must follow the course and its activities and submit the required material (to be specified in detail at the begin of the course). Submissions will be asked for 2-3 times during the course, final submission will be on the 19th and 20th of December 2005.

Inbjudna föreläsare kommer att komplettera kursen med föreläsningar, mm.

Invited lecturers will be supplementing the track activities.

Lärare/Tutor: Alexis Pontvik Ark. SAR/MSA RIBA [pontvik@pontvik.se](mailto:pontvik@pontvik.se)

Born in Stockholm grew up in Sweden, Uruguay, Argentina and studied in Switzerland, Germany (Academy of Arts Düsseldorf) and in the UK (AA dipl. London). Has been teaching at several schools in the UK and Sweden since the early eighties. AP runs an own practice Pontvik Arkitekter AB since 1981 abroad, based in Stockholm since 1988. A large part of the commissions of the practice, have been urban design projects. The office has been designing houses and exhibitions in several European countries and the USA. It has been awarded several prizes in competitions. At present working on planning and architectural projects in East Africa among other projects. For more detailed information [www.pontvik.se](http://www.pontvik.se) 'In my teaching I am intensely interested in the individual students work and the specificity of the project in question. At the same time - I always try to engage the discussion towards the general and fundamental aspects of architecture (Arkitektoniska grundfrågor) in ongoing individual tutorials in pinups and crits'

## 1A1 T42 Megastrukturer (2) och 1A1 T43 Megastrukturer (3)

Del 2 - Unreal Centralperspektiv Del 3 - Rosa Frigolit

Kursansvarig: Tor Lindstrand. Examinator: Leif Brodersen

Kursen: Under året undersöker vi i huvudsak två saker: Representation som verktyg, och samtida byggnadsmaterials estetiska och konstruktiva möjligheter. Kursen består av två fristående arkitekturuppgifter. Parallellt med projekten undersöker vi teoretiskt representationens betydelse för det specifika inom konsten och arkitekturen, från gotikens illuminatoriska boksidor, renässansens centralperspektiv till dataspel som Unreal Tournament.

Tor Lindstrand arbetar på egna kontoret Larsson Lindstrand Palme Arkitektkontor och som lärare vid KTH Tidigare anställd på Stockholms Stadsbyggnadskontor och Berg Arkitektkontor. Arbetar sedan 1993 med performance och utställningar. Redaktör för kulturtidskriften Merge Magazine.

### **1A1 T42 Megastrukturer (2): Unreal centralperspektiv.**

I projektform kommer vi att praktiskt och teoretiskt undersöka relationen mellan de verktyg arkitekter använder och den arkitektur som produceras. Med hjälp av applikationer som medföljer spelprogram som Half-Life och Unreal Tournament formuleras arkitektoniska begränsningar och möjligheter. Ambitionen i projektet är att använda verktygen för att studera en befintlig byggnad. På så sätt kommer förhållandet mellan representation/verklighet, verktyg/produktion att problematiseras och förtydligas.

Projektet består av en teoretisk och en praktisk del.

Den teoretiska delen består av en serie seminarier där specifikt arkitektoniska frågeställningarna ges en filosofisk belysning samt ställs i relation till teoretiska perspektiv på bildkonst, litteratur och film. Syftet är att föra en ämnesöverskridande diskussion med fokus på olika föreställningar om det sociala rummets betydelse för människans identitet och roll i det samtida konsumtions- och informationssamhället.

Grundläggande arkitektoniska kategorier som representation och konstruktion diskuteras utifrån bland annat modern mediateori, semiotik och psykoanalys. Ett viktigt inslag är också arkitektur som estetiskt och ideologiskt paradigm inom övriga konstarter samt inom filosofisk teoribildning. Målsättningen är att förbinda de aktuella arkitekturprojekten med de kontexter som utgörs av det omkringliggande samhället och det mänskliga medvetandet. Exempelvis diskuteras seendet i panoramat och panoptikon, virtuella presentationsformer i relation till teoribildningen kring nya medier och relationen mellan struktur/konstruktion och ytor/skenverkligheter. Ett genomgående tema är att teorin knyts till det vardagliga. Praktiskt kommer förutom tid på ritsal och i datorlabb ett antal workshops och studiebesök att genomföras. Dessa kommer förutom kursansvarig att ledas av personer med professionell och praktisk erfarenhet av arbete med de programvaror som kursen fokuserar på.

Medverkande i kurserna blir förutom kursansvarig: Palle Torsson, arkitekt; Håkan Nilsson, arkitekt, fil. o lektor i kons vetenskap och kritiker på Dagens Nyheter; Patrik Mehrns lektor vid Litteraturvetenskapliga institutionen, Uppsala Universitet m. fl

unreal central perspective

This course examines the history, theory and practice of representation and the production of architecture. We will see that projective systems have affected our understanding of space through the evolution of media such as painting, photography, film and computer generated imagery. With the aid of 3D applications bundled to computer games like Half-Life, Doom 3 and Unreal Tournament we will formulate limitations and possibilities for the production of architecture. The representation of objects as we see them and their measured description, two tasks that are conventionally distinguished in architectural drawing, will be shown to have been unwittingly, in many respects, mutually determined and transformed. The course will have a practical and a theoretical part.

There will be a series of seminars where specific architectural problems will be illuminated and related to theoretical discourses in art, literature and film. Basic architectural categories such as representation and construction will be discussed in relation to modern media theory, semiotics and psycho analyses. Another theme is architecture as aesthetic paradigm within philosophy and other artistic fields. A running theme is the ambition to try to connect theory to the everyday.

The practical part will consist of studio time, computer lab work, weekly pin-ups and short study trips.

[www.unrealstockholm.org](http://www.unrealstockholm.org)

### **1A1 T43 Megastrukturer (3): Rosa Frigolit.**

I detta projekt undersöker vi samtida byggnadsmaterials relation till produktionen av arkitektur. Nya produktionsmetoder och nya material har kontinuerligt utvecklats och förändrats de senaste decennierna, samtidigt är det svårt att spåra på vilket sätt denna utveckling har förändrat sättet hur vi ser på arkitektur. Traditionella modernistiska ideal som ärlig redovisning av material, funktion och konstruktion har ersatts av en allt större upptagenhet av arkitektur som bild. Detta har i förlängningen inneburit att arkitektur/konstruktion och form/struktur mer och mer skiljs åt. Denna förenklade och problematiska inställning till arkitektur som en komplex process ser vi, kanske framförallt i Sverige, idag byggda exempel på. Ambitionen i projektet är att försöka omformulera dessa frågeställningar. Kan vi skapa en byggnadsmateria , konstruktions- och produktionsmetoder?

Medverkande i kurserna blir förutom kursansvarig: Bolle Tham; arkitekt Patrik Mehrns ,lektor vid Litteraturvetenskapliga institutionen, Uppsala Universitet ; Håkan Nilsson, arkitekt, fil. o lektor i konstvetenskap och kritiker på Dagens Nyheter. m.fl

pink styrofoam

During this course we will examine how contemporary building materials and technologies relate to the production of architecture. New modes of production and new materials have continually developed and changed during the last few decades, at the same time it has become difficult to trace how this development have transformed the way we understand architecture. Traditional modernistic ideals as honest accounts of material, function and construction have given way to an increasing occupation with architecture as image, which in turn has lead to an increasing separation between architecture/construction and form/structure. Today we see (maybe more in Sweden than anywhere else) built examples of this simplified and problematic attitude towards architecture as a complex process. The ambitions in this course are to see if it is possible to reformulate these issues. Is it possible to think architecture that, instead of routinely obsessing with style and external attributes, actually relates to contemporary building materials, construction technologies and modes of production?

As Found: A concept that Alison and Peter Smithson start using in the beginning of the fifties. It originates in the photographs taken by Nigel Henderson of his neighbourhood Bethnal Green in London. A kind of documentary photography that we have become accustomed to and that if produced today maybe would be seen as a cliché. At the time Alison and Peter Smithson were appealed by their directness and investigating qualities. The formal aspects of photography as composition stood back for a different kind of expression. The core concept of As Found is to accept the value of the everyday. All aspects of the built environment could function as a fundament for an architectural proposal. It is an invitation to see further than too academic and known models and instead open our eyes to that which surrounds us. (AS and PS were part of the artist group Independent Group along side with Nigel Henderson, Richard Hamilton, Eduardo Paolozzi and others)

New Brutalism: "Brutalism to us meant direct, but to others it was synonymous with oversized, raw and concrete beams three times as thick as necessary" Alison and Peter Smithson didn't see brutalism as much as a style as a method of work. An aesthetic that demanded to be rediscovered every time, without prejudice, and by that it became pop and experimental. Something conceptual as well as empiric. This meant that form only became a tool, a generator with no preconceived logic. It is this freedom that gives rise to a consistent lack of formal homogeneity in there projects and an obvious uninterest in formal beauty.

Rethink: We are surrounded by extraordinary examples of natural and anonymous designs; those with fitness to purpose, radical styling, and clever innovation. But how many of us really stop to notice? Anonymous worlds of unrecognized and unnoticed designs are waiting to be discovered and acknowledged by an industry which has failed to embrace fully its ancestry. Do we really have to wait for the next World War to unclutter our heads and blast a torrent of fresh air through this stale discipline? I think the answer lies around us.



## **SPÅR 5 Investigation**

1A1 U31 Investigation (1), Living

1A1 U32 Investigation (2), Methodology

1A1 U33 Investigation (3), Water Cities

### **Spår 5 del 1 och 3:**

#### **1A1 U31 Investigation (1), Living och 1A1 U33 Investigation (3), Water Cities**

Anders Wilhelmsson, Första och tredje perioden

Water

Cities in their political and environmental context

Water is the most important aspect of human existence. Our body consists to large extent of water and are of a constant need of supply. Without water we will dry out. Too much water makes us drowned. The same time the water need to be clean not to transmit diseases it is commonly used to take away our refuse. Water exists in abundance on earth in the extensive but salted oceans. Drinkable water is of urgent shortages in most part of the development countries.

Cities has almost always been situated on places with an, if not always abundant, access to drinkable water. Up till the last century, with the arrival of the combustion engine the water was the main transport facility forcing cities normally to be developed in relation to coastal areas, lake or sea systems as rivers. The importance of waterways is still valid when it comes to extended and heavy transports. Not only oil and cars are transported on sea but most of the products we use on a daily basis have travelled some distances on water. That especially comes true of our food.

Harbour cities as London, New York and Amsterdam have normally developed into financial centres, sometimes with a global importance. The contemporary joint-stock company system with its related insurance system developed out of these trading cities. During the early 70th the container vessel for ever changed the importance of the same port cities. Not only making hundred of thousand of workers unemployed it layed waste huge areas near or very near the city centres. Following Baltimore this areas has been the focus on urban renewal on a scale totally new in history.

Other cities like New Mexico and Beijing suffers from a lack of fresh water due to extended overuse of resources, other as Dhaka are coming closer a total emergency by the pollution of its water supplies. The favourable position close to water also mean a continual threat as recently witnessed in New Orleans. This enormous catastrophe shows us how the real social situation of the city was constructed.

Water is vital to our life and life is more and more lived in cities. Politics develops into urban politic. Urban politic has to focus on water.

During the late spring and early summer we will focus on these important questions, helping us to understand not only the growth of cities but their future existence. We will make comparative studies on a global level without loosing contact with Sweden and Europe. A study trip to Dhaka, Bangladesh, during the heavy rain period will make us forced to understand the vital importance of water and architecture, life and city. We will visit the informal areas which build up must cities in the world and compare it with the relative extension of western urban situation.

The case study is not yet set but will probably focus on Södertälje. Team-work interests in doing projects in the visited city will be encouraged. Contacts are also established in the Indian cities of Mumbai and Calcutta and can be arranged in Mexico City.

The aim of the course is to expand our understanding of the simple but complex forces that build up our cities on a global level. We will develop a knowledge that goes beyond the normal European urban discussion. With the help of Google Earth (among other tools) we will study and discuss cities as diverse as Uros, the floating islands in lake Titicaca Bolivia, Mexico City, Venice, Los Angeles, Rotterdam and Calcutta.

Focused around the notion of water and city the curriculum will through lectures, texts, discussions and study trip give us a basic understanding of city development in its political and environmental context. It will help us develop more appropriate architectural solutions.

### **Spår 5 del 1:**

#### **1A1 U32 Investigation (2), Methodology**

Ulrika Karlsson, Pablo Miranda och Jonas Runberger , Andra perioden

Architecture Culture Technologies - ACT

INFORMED MODULARITY

Spåransvarig / Track responsible: Ulrika Karlsson, servo and krets

Teaching team: Ulrika Karlsson, Pablo Miranda (krets), Jonas Runberger (krets), Erik Hökby (crash course only)

The Informed Modularity 4th year track 5 aims to reconsider the history of the component or module in post-war 20th century architecture and to further re-examine the implications of a componental approach in contemporary architectural design practice. This includes the modularisation of skill and expertise, industrial production and construction systems as well as business models in post-war architecture.

Central for Post-war architecture were processes of modularisation that resulted in programmatic and material organisations of mass-production and standardisation. Today there is a renewed interest in the component as an architectural approach. Mass-production and standardisation is today often replaced by an interest in mass customization and in the possibility for components to be systematically or parametrically differentiated or modulated in order to generate spatial, programmatic, infrastructural and material configurations that respond to local conditions and desires.

One scale of inquiry is the issue of connectivity. Since maximal connectivity characterizes non-programmable systems, the track will focus on an architectural cellular strategy. The cellular or componental approach allows for the assembly of material, electronic and social networks with different modes and distributions of connectivity. In so doing the architectural structures permit reconfiguration, fluctuation or modulation of components in response to changing environmental conditions.

Informed Modularity 4th year track will reconsider modularity through processes of information and modulation, from a programmatic, infrastructural, social and material point of view.

The other research focus of the Informed Modularity 4th year track is the question of Identity. How can industrialised and serial production consider issues of identity and even plural identities? What are the relationships between architecture and the production and mutations of contemporary individual identities as well as collective identities? These questions are of interest in relation to contemporary societies development of highly individual lifestyles as well as the development and necessities of sustainable collective lifestyles.

Informed Modularity 4th year track is divided into Part 1 and Part 2:

part 1 is an intensive architecture Crash Course called: The construction of Swedish identity: rethinking the Kurbits and the filling of surface. The work will focus on the construction of identity/identities and its relationships to the ornamental and the decorative through a small urban program. Further the work will concentrate on an architectural cellular strategy with a rigor in their structural, programmatic and material applications.

part 2 is an architecture studio in the second trimester of the year where the students will be looking at identity/identities in relation to living and housing of the future. Looking back at experiments of the last century; including the work of Jean Prouvé, the Californian Case Study Houses program from 1945-1962, Archigram and the Metabolists of the 1960s, a wide range of projects addressing technology and its social and cultural ramifications can be identified. With contemporary issues of industrialization such as Lean Production and mass customization as a departure point, the studio will project ideas further, using advances in technology and new modes of living to explore future issues of housing development.

Industrial production for residential building has again become an important issue in the recent political and economical discussion in Sweden, mainly in response to economical conditions. The Informed Modularity track will study possible approaches through digital design and fabrication, and the emergence of new architectural qualities and modes of practice originating from this. The aim is also to add architectural, cultural and social qualities to a territory that today is focused on rational production from a strictly economical view point.

The studio will function as a research milieu in which we will address questions about production of modular systems through digital technologies of fabrication, with a special emphasis on prefabricated housing. The results of our researches will be presented and discussed with interested parties from the construction industry and will be made public, in order to generate new forms of thinking on the ideas addressed in the Swedish as well in an international arena.

tools//

The studios will rigorously explore the tools of digital media in architecture especially through 3D modelling and physical prototyping. Everyone is encouraged to improve their skills at 3D modelling software such as Rhino or Maya. A very important focus of exploration is the ways in which new information and fabrication technologies can transform the production of architectural space, as well as the operation of architectural practice. Examples of some of the techniques we will employ are scripting/programming in CAD and modelling packages, as well as low- and high-tech forms of digital fabrication.

teams//

Students will be working in teams to stimulate the discussion and to generate a common database of knowledge. The teams will be structured in a way that will allow for individual expression and development. Further the team approach allows for the parallel development of different perspectives and scenarios within one and the same group.

archive//

An important aspect of the year is through these two pilot projects generate an archive that will make the work accessible for interested people external to the Informed Modularity 4th year track and the Architecture Culture Technologies – ACT.

Guests will be from the field of industrial housing production, vehicle and ship industry as well as national and international architects dealing with the subject matter of the course.

Teacher team:

Ulrika Karlsson is one of the four partners/founding members of the international architectural research and design collaborative servo. She is a board member of AKAD - the Academy of practice based research in architecture and design -. Ulrika has been conducting PhD research at KTH and has been teaching at different Architecture Schools both in Europe as well as in the US since 1997. She received her Master of Architecture from Columbia University, New York. She is also a member of the architecture and design research group Krets.

[www.s-e-r-v-o.com](http://www.s-e-r-v-o.com)

[www.krets.org](http://www.krets.org)

Pablo Miranda Carranza is an architect based in Stockholm, Sweden. He is currently carrying research at the of the School of Architecture and the Built Environment, at KTH, Stockholm, as part of the research project Auto-poiesis and Design: Authorship and Generative Strategies', together with Rolf Hughes. He is also part of the Stockholm based architecture collective Krets. He has previously been working at the Smart Studio, the Interactive Institute, where he has been involved in a number of projects in the boundaries between architecture, art and technology. Pablo completed both his architecture diploma and MSc in architecture and computing at the University of East London, after having studied in Spain, Finland and the Netherlands.

[www.armyofclerks.net](http://www.armyofclerks.net)

[www.krets.org](http://www.krets.org)

Jonas Runberger is a practicing architect and a PhD student at the KTH School of Architecture and a member of the architecture and design research group Krets. Employed at Scheiwiller Svensson Architects since 2000, he has been involved in design and production of residential, commercial and educational buildings, as well as being the director of the ssark medialab. Currently completing a study on volumetric housing production for the Swedish National Board of Housing Building and Planning (Boverket). He has been teaching at the KTH School of Architecture, the ETHZ School of Architecture (Zurich) and was a Visiting Fellow at RMIT School of Architecture (Melbourne). A graduate from the KTH School of Architecture, Jonas has also studied at Chalmers and the Bartlett (London).

[www.runberger.net](http://www.runberger.net)

[www.krets.org](http://www.krets.org)

Erik Hökby recently graduated as an Architect from the School of Architecture, KTH. He is currently working for the architecture office of servo Stockholm. Erik has also studied architecture at the Stuttgart Institute of Architecture. He will also be teaching in the Communication course for 2nd year students at the School of Architecture, KTH.

contact:

[ulrika@s-e-r-v-o.com](mailto:ulrika@s-e-r-v-o.com)

[jonas@runberger.net](mailto:jonas@runberger.net)

[pablo@armyofclerks.net](mailto:pablo@armyofclerks.net)

## Årskurs 5

Generellt för årskurs 5:

Det femte läsåret riktar sig till de studerande som avser att utöka sin studieplan till 200 poäng (övriga studerande påbörjar examensarbetet direkt efter det fjärde läsåret).

## Syntes och examensarbete

I den femte årskursen sker en syntes och sammanfattning av utbildningen som syftar till att förtydliga och stödja arbetsprocessen; elevernas examensarbeten omfattar halva studieåret. Eleverna tillhör ett lärarlag i vilken ingår minst två lärare varav den ena är examinator och den andra handledare. Läsåret inleds med en intensiv crash-course inom respektive lärarlag (med lite olika innehåll), som bl a behandlar begreppen analys, metod och program. Syftet med kursen är att eleverna tidigt kan börja formulera sina examensarbeten och inleda programarbetet. Därefter följer en kortare valbar kurs i arkitekturkommunikation. I oktober följer en uppsatskurs som är knuten till undervisningen i arkitekturteknik och arkitekturs teori och historia, men där handledningen sker inom lärarlagen. Uppsatsen kan, men måste inte, anknyta till examensämnet. Lärarlagen kommer att fungera som avdelningar där eleverna individuellt formulerar sina egna arbeten, i samarbete med examinator/handledare. Löpande under året ges årskursgemensamma kurser i arkitekturteknik och arkitekturs teori och historia. Året avslutas med en examinationsomgång i början på juni med en inbjuden jury.

**Betygsgrader:** Inom den högre delen av utbildningen används betygsgraderna godkänt och underkänt. En anpassning till det internationella ECTS-systemet kan under läsåret komma att aktualiseras för delar av utbildningen.

**Undervisningsspråk:** I femte årskursen sker undervisningen huvudsakligen på svenska språket.

**Examensspråket vid examinationstillfällena** är normalt svenska. Kritik ges på svenska eller annat nordiskt språk.

**Kursernas ev indelning i delar:** Kurser kan vara uppdelade på två moment, vilket då anges i kursplanerna.

Årskursansvarig lärare: Ana Betancour

### 1A1 CC5

Crash Course 5 (inledande kurs 5)

ht åk 5 Poäng: 6p

Crash Course: Arkitektur - Syntes

**Syfte:** Projektet (som har lite olika utformning inom respektive lärarlag) syftar bl a till att behandla begreppen analys, metod och program; att hjälpa eleverna formulera och påbörja sina examensarbeten.

**Innehåll:** Intensivkurs som ges parallellt i de olika lärarlagen och som har lite olika inriktning men som behandlar olika grundbegrepp och förbereder examensarbetet.

**Litteratur:** Referenslitteratur i respektive lärarlag

**Krav på förkunskaper:** Fyra års arkitekturstudier och av studierådet bedömd och tillstyrkt portfölj.

**Krav:** 80% närvaro på föreläsningar och seminarier. Godkända projektuppgifter.

**Ansvariga lärare:** Thordis Arrhenius, Staffan Henriksson och Helena Mattsson; Gunilla Bandolin, NOD; Jadwiga Krupinska och Rob van Mierop; Leif Brodersen; Elizabeth Hatz, Pål Röjgård och Roger Spetz; Ana Betancour.

**Examinatorer:** Staffan Henriksson, Gunilla Bandolin, Jadwiga Krupinska, Leif Brodersen, Elizabeth Hatz, Pål Röjgård respektive Ana Betancour.

### 1A1 SUP

Uppsats / Workshop

ht åk 5 Poäng: 4p

**Syfte:** Uppsatskursen syftar till att träna elevernas förmåga att analysera, problematisera, beskriva och diskutera viktiga frågor och ämnen inom arkitektur och stadsbyggnad.

**Innehåll:** Kursen innehåller allmän vägledning i skrivande och textbearbetning. Uppsatsämne väljs individuellt i samråd med examinator/handledare. Uppsatsen kan t ex behandla en arkitekt, en byggnad, intryck från en studieresa, reflexioner kring ett symposium eller workshop, ett vetenskapligt ämne etc.

Kursen är kopplad till undervisningen i arkitekturteknik och arkitekturens teori och historia, men handledningen sker inom respektive lärarlag.

Litteratur: Referenslitteratur i respektive lärarlag

Krav på förkunskaper: 1A1 CC5 Inledande kurs 5

Krav: 80% närvaro på föreläsningar och seminarier. Godkända projektuppgifter.

Ansvariga lärare: Thordis Arrhenius, Staffan Henriksson och Helena Mattsson; Gunilla Bandolin, NOD; Jadwiga Krupinska och Rob van Mierop; Leif Brodersen; Elizabeth Hatz, Pål Røjgård och Roger Spetz; Ana Betancour.

Examinatorer: Staffan Henriksson, Gunilla Bandolin, Jadwiga Krupinska, Leif Brodersen, Elizabeth Hatz, Pål Røjgård, Ana Betancour.

## 1A1 0AX

Examensarbete inom arkitektur (20p)

Femte årets undervisning är organiserad som en projektundervisning i sex olika valbara lärarlag bestående av vardera 30 poäng, där 6 poäng motsvarar Crash Course (inledande kurs), 4 poäng uppsats och 20 poäng examensarbete. Alla elever gör en egen studieplan för sina 30 poäng innehållande projektbeskrivning, tidplan och arbetsmoment i samråd med sin spårlärare/examinator. De flesta av lärarlagen kommer att fungera som en avdelning eller studio där eleverna individuellt formulerar sina egna arbeten i samråd med examinator/handledare.

Examinander som inte följer det femte året tillhör även de ett lärarlag och får handledning inom respektive lärarlag eller av annan examinator/handledare på Arkitekturskolan. Eleverna kan börja kursen i augusti eller januari.

Närmare föreskrifter för examensarbetet finns under huvudrubriken "utbildning->examensarbete"

## 1A1 54Q

Arkitekturkommunikation 5

Åk 5 ht Poäng: 2p (tillhör ett block med valbara kurser som läser under de fjärde och femte studieåren)

Syfte: Kurserna syftar till ett fördjupat studium inom ämnesområdena konstnärlig utveckling och kommunikation.

Innehåll: Den studerande har möjlighet att välja mellan olika alternativ med inriktning på teckning, modellering, skissmetodik, fotografi, video, presentationsteknik, ritteknik, datorprogramvaror, materialkunskap etc. Kurserna är upplagda så att de utvecklar och fördjupar såväl tekniska färdigheter som teoretisk förståelse och konstnärligt skapande. Målet är att öka elevernas förmåga att gränslöst utnyttja olika verktyg och färdigheter för egna konstnärliga syften.

Litteratur: Enligt lista vid kursstart i respektive kurs

Krav på förkunskaper: Uppfyllt uppflyttningskraven till fjärde årskursen

Examinationskrav: 80 % närvaro på föreläsningar och lärarledd övningstid samt godkända uppgifter.

Kursansvariga: Se kursbeskrivningarna

Examinator: Leif Brodersen

*Kursbeskrivningar finns i bilaga 1 nedan*

## 1A1 5T1

Arkitekturteknik 5ht

Åk 5 ht Poäng: 2p

Syfte: Att fördjupa elevernas tekniska kunskaper och utveckla deras teoretiska och reflektiva förståelse av sammanhang. Att stödja examensarbetet.

Innehåll: Föreläsningar, seminarier, workshops, projektuppgifter, teknisk beskrivning.

Litteratur: Kurskompendium.

Krav på förkunskaper: 1A1 CC5 Inledande kurs 5

Krav: 80 % närvaro på föreläsningar och lärarledd undervisning. Godkända projektuppgifter.

Ansvarig lärare och examinator: Tim Anstey

### 1A1 5T2

Arkitekturteknik 5 vt

Åk 5 vt Poäng: 2p

Syfte: Att fördjupa elevernas tekniska kunskaper och utveckla deras teoretiska och reflektiva förståelse av sammanhang. Att stödja examensarbetet.

Innehåll: Fortsättning från höstterminen - föreläsningar, seminarier, workshops, projektuppgifter, handledning, teknisk beskrivning av examensarbetet.

Litteratur: Kurskompendium.

Krav på förkunskaper: 1A1 CC5 Inledande kurs 5

Krav: 80 % närvaro på föreläsningar och lärarledd undervisning. Godkända projektuppgifter.

Ansvarig lärare och examinator: Tim Anstey

### 1A1 5H1

Arkitekturs teori och historia 5 ht

Åk 5 ht Poäng: 2p

Syfte: Att fördjupa elevernas arkitekturteoretiska kunskaper och utveckla deras kritiska förståelse av komplexa sammanhang. Att stödja examensarbetet.

Innehåll: Föreläsningar, seminarier, projektuppgifter.

Litteratur: Kurskompendium.

Krav på förkunskaper: 1A1 CC5 Inledande kurs 5

Krav: 80 % närvaro på föreläsningar och seminarier. Godkända projektuppgifter.

Ansvarig lärare: Thordis Arrhenius och Helena Mattsson.

Examinator: Johan Mårtelius

### 1A1 5H2

Arkitekturs teori och historia 5 vt

Åk 4 vt Poäng: 2p

Syfte: Att fördjupa elevernas arkitekturteoretiska kunskaper och utveckla deras kritiska förståelse av komplexa sammanhang. Att stödja examensarbetet.

Innehåll: Symposium och projektuppgifter.

Litteratur: Kurskompendium.

Krav på förkunskaper: 1A1 CC5 Inledande kurs 5

Krav: 80 % närvaro på föreläsningar och seminarier. Godkända projektuppgifter.

Ansvarig lärare: Thordis Arrhenius och Helena Mattsson.

Examinator: Johan Mårtelius

### Frivilliga kurser:

Krokiteckning ht+vt (kvällar)

(alla årskurser; olika kurskoder)

Syfte: Att träna modellteckning

Innehåll: Åtta lärarledda tillfällen med krokiteckning

Krav på förkunskaper: (inga särskilda förkunskapskrav)

Krav: Inlämnade uppgifter

Ansvarig lärare: Hans Löfgren

Examinator: Hans Löfgren

## **Bilaga 1 – Arkitekturkommunikation i åk 4/5**

### **Arkitekturkommunikation ht 2005**

Architectural Communication

29 September-7 October 2005

Elective compulsory courses for the fourth and fifth year.

Last day of application 16 September.

Architectural communication 4 and 5, autumn term

Credits: 2 (3 ECTS)

Aim: The courses aim to provide in-depth studies within the fields of artistic development and communication.

Contents: The student has the opportunity to choose among different options with a focus on drawing, modelling, sketching, photography, video, presentation technique, drawing technique, computer software, materials, etc. The courses are arranged so that they develop and advance technical skills, theoretical comprehension and artistic creation. The goal is to increase the students' ability to freely use various tools and skills for their own artistic purposes.

Literature: Different for each option

Prerequisites: Year 3

Degree requirements: 80% attendance at lectures and teacher-led instruction plus approved assignments.

Course coordinators: Peter Ullstad, Hans Löfgren, Erik Stenberg, Jenny Wiklund, Monica Sand, Tobias Sjödin, Birgitta Eriksson, Thomas Karlsson.

Examiner: Leif Brodersen

### **Kurs 1. 7 days in Moscow (tidigare Art Space)**

Teacher: Hans Löfgren

7 days in Moscow, including case studies, lectures and sightseeing tour

In this course the Russian Constructivist movement of the 20's will be analyzed and discussed. We will work on Golosov's workers' club Zuev in Moscow to investigate its need of restoration. To fully be able to grasp and examine the construction of the building and its materials, we take the measure of the space of the building on the spot.

We will also attend to the two following lectures at MARCHI (Moscow Architectural Institute - State Academy):

o Professor Yuri P. Volchok from Scientific and Research Institute for Architecture and Town Planning Theory (NIITAG) on "The Restoration of Constructivism", and



o Dean Alexander Shardin from Faculty of General Education, Architectural Presentation, on "The Present Conditions of Constructivist Buildings in Moscow".

NOTE: Max. 12 students. (the maximum limit are already filled, unfortunately also the list of reservs)

## **Kurs 2. Architectural Silk Screen Course**

Teacher: Erik Stenberg

Why: The purpose of the course is to investigate if and how architecture can be made or pursued using primitive silk-screen techniques. A secondary intent is to allow the student to explore another method of producing solid fields of color other than a plotter or colored pens.

Description: The week will begin with a presentation of the silk-screen techniques to be used followed by a reading and group discussion of a text. Following this introduction each student will make a silk-screen with an architectural intent. A second discussion will be held and a second attempt at silk-screening architecture will be made. The week ends in an exhibit of the produced silk-screens. If time permits, a catalogue will also be made documenting the work. There is no requirement to succeed; only to try.

Finances: The budget will be spent on printing supplies and inks. Any unused supplies will be available to the students during the rest of the year.

Max 20 students

## **Kurs 3. HORROR RESCUE II**

Teacher: Jenny Wiklund

Theme: Survival capsule

Objective: Designing a capsule or a craft that protects from outer threat

Course content: Fear is described as a strong negative feeling arising from someone or something threatening. (Nordstedt's Swedish Dictionary)

When catastrophes occur we are forced to invent new solutions. Are we looking for a vaccine or a protection that saves us in an extremely hostile environment? Can we create tailor-made survival capsules for evacuation and transportation, in the event of catastrophes? Can we develop the concept of "Moving Cities" to escape earthquakes, flooding and hurricanes and to reclaim the landscape afterwards?

What does the theme world look like when we are shaping fear and protection against fear? How does it look when we transform fear into architecture?

In the movie Alien, directed by Ridley Scott, H.R. Giger creates a hostile environment and an unknown organism close to something that is recognizable to us but still not recognizable. What does it look like and how do we experience being placed in an unknown biotope?

What makes us feel fear? Environmental catastrophes, chemical and biological weapons, nuclear waste, gas, terrorists, war, fire, starvation, doomsday scenarios, the future, outer space, loneliness, melancholy, loosing control, imprisonment, humiliation, viruses, disease, death, the unknown?

Maybe we are afraid of phenomena or situations that we do not understand or that follows other rules than we do, something that we cannot control.

How do we handle fear? What does the threat about the imminent end look like?

The assignment:

From a catastrophe scenario design a survival capsule for use either on earth or in space, a habitation or a craft that, for example, can carry one or two persons for up to five days. The capsule should function as a sole unit, but it could also be added to others. Solutions for fuel, heavy pressure, ventilation and water cleaning may be required. Gravitation may have to be taken into consideration. The task may also include a survival suit.

#### **Kurs 4. "extreme makeover 1:3"**

Teacher: Thomas Karlsson

The workshop is between art and design, it's about transforming the material of a particular wooden chair to a non functional 3d object. During the project question about function – nonfunction – concept – method will be discussed and developed.

There will be introduction in artists dealing with some questions in our project like Gordon Matta Clark, Rachel Whiteread, Franz West among other. I will put a lot of attention in the result of the own individual work and the final presentation of the workshop.

The aim is - through own process, work in scale 1:1 and with a extreme makeover - go from one thing to another, from clearness to abstraction, from here to

..... Max 20 students

Joseph Kosuth, One and Three Chairs, 1965 (Une et trois chaises) Installation : chaise en bois et 2 photographies 200 x 271 x 44 cm Achat de l'Etat 1974, attribution 1976 1M 1976-987 © Adagp, Paris 2005

#### **Kurs 5. Site – Non-site The Power of Maps**

Teacher: Monica Sand

'You have been living in a dream world Neo. As in Baudrillard's vision, your whole life has been spent inside the map, not the territory.' (Morpheus, from The Matrix)

The aim of this course is to make the concept of space broader by space specific investigations and construction of a subjective map. The procedure of mapping is always an activity, which includes strategies of choices and exclusions. From this follows that the concept of maps also will be problematized; is what we call reality just another abstraction?

Seminars and texts will give inspirations to the construction of maps by showing how artists, philosophers and other cultures, have used mapping in a broad sense, for example the artist Robert Smithsons site-nonsite concept, the Song Lines of the Australian aborigines, CERN (particle physics lab outside Geneva) Deleuze' concept of the rhizome, the film The Matrix, Urban Exploration .....

Project Assignments/Mapmaking:

Choose your own place and construct a unique map, as if you were the first person in that place. The investigation of a specific place is a matter of extracting concepts through direct perception. The concept can be about any aspect; sounds, relations, conflicts, movements, monuments, structures, fictions, histories, layers, time related aspects, feelings.....

Max 20 students

#### **Kurs 6. Split Vision - Photography and video as a technique and it's role in contemporary art**

Teacher: Tobias Sjödin

Participating students will get an introduction to some of the fundamentals in photography and video. The main goal in this class is to give a deeper understanding of how to use images and the possibilities and limitations of the photographic image. A small photographic project will be issued and presented on the web at [www.split-vision.org](http://www.split-vision.org)

Tobias Sjödin (artist and photographer) [www.tobiassjodin.com](http://www.tobiassjodin.com)

Max 20 students

## **Kurs 7. Presentation and rhetoric**

Teacher: Peter Ullstad

This course gives fundamental knowledge and skills in presentation and rhetoric, in order to improve the students ability to communicate their ideas and projects in a more conscious, clear and efficient way.

Max 15 students

## **Kurs 8. The (Un)common Place - Art, Public space and Urban aesthetics in 10 places in Stockholm.**

Teacher: Birgitta Eriksson, artist

A space loaded with meaning. Shared places determined with subjective and personal meanings, memory and relationships.

Art in public spaces.. What kind of rooms? Where were the meeting points in earlier days and where are they today? Who are the participants and what are their motives and aims? Economic realities? What functions? What is the artist's role? Is there a culture of resistance? What were the ideas behind the cityplanning and when was it made? What are the rules? Influences from class, sex and ethnicity? Globalizations.

This course proposes an investigation of the keys to reading the notion of public space through the eyes of an artist and to interpreting it with a proposal of work either restoring or shaping something new to express its complexity and diversity, meaning and value.

You will work in pair and be given the possibility of choosing one of 10 different public places, both traditional and new meeting points. To be performed through eligible techniques and scales. You define it. Cyril Merlin (architect / landscape architect) and Akay (artist) will show their works and give lectures. Magnus Ericson project manager, project Magasin 3 will show his latest project in Djurgården, Monica Nieckels (curator/art critic, chairman of Eva Bonniers Donationsfond) and Karin Johnson (artist) will be guest critics.

Maximum 20 students.

## **Bilaga 2 – Fördjupad spårbeskrivning / åk 4**

### **Spår 1: 1A1 U11 Education, Housing and Healthcare**

**Dan Johansson och Ori Merom** Läsår 2005 – 2006

A- THEORETICAL AND APPLIED AESTHETICS/UNIT 1

human development SYSTEMS

One Year (three Trimesters)

Introduction Open to maximum 15 students (pilot project for KTH arkitekturskolan)

Global perspective

Even at present an improved global society depends on many issues. Some of the most fundamental criteria for human development are: Education, Housing and Healthcare (EHH). Our aim is to cooperate with a society that is geographically distant and struggles with problems familiar to us. We will concentrate on issues connected to urban development. In this we will devote our skills to deal with the issues above in Addis Ababa Ethiopia.

#### Local perspective

In this course we shall concentrate on the local perspective meaning that EHH as issue depend on specific contextual conditions such as: culture, climate, physical and political conditions. We are architects and as such we provide built solutions that reflect needs and values. By default or by design, our products will help shape the institutional and normative foundation of a growing and changing society.

#### Overall purpose

Together with local know how and competence we shall investigate the current methods of EHH, the infrastructure surrounding them, the traditions and habits of the society we are working in. Once competent in these issues we shall come with state of the art solutions for new and advanced way of learning living and caring, then “house” them in buildings to match.

#### Concept layout

We will work with positive discrimination (PD) as a general strategy of how to tackle the issues raised during our study. PD will be applied in a belief that EHH are the most important factors in increasing the quality of life of all areas in a society.

#### Aim

Our aim is to discover and develop each student’s personal skills and unleash his/her design talent. In order to achieve this aim the students will design state of the art projects related to the issues above and produce a project starting with analysis and ending with a “physical product”.

#### 1 Trimester 1:

##### Lectures;

October 31th 13.15 A3, Katja Jassey, Perspectives of Poverty

November 1th 9.15 A3, Holger Daun, Visions of Education

November 2th 9.15 A3, Catharina Nord, Health and ward design

November 3-4th 9.15-17 A3, Anne Rosenlew and Jenni Reuter, EHH seminar

Weeks 45-47 Division into three groups: Education Health Housing (EHH), Each group shall Study and then produce a research in words and graphics of the best practices in respective fields, then each group will design alternatives and future systems regarding Housing, Healthcare and Education systems. We expect a thorough presentation a clear analysis and unique “future solutions”. You will have to produce even exclusive graphics for your presentation, Models included. In your analysis as well as “future systems” You will deal with: techniques, materials, applications, social aspects etc. Presentation (minimum) 4x A1 Analysis, solutions, graphics, models.

#### Critique:

November 25th 9-17, A3

November 18th 13.15-16.30 A3, Göran Göransson, Ethiopian context

Weeks 48-50 Division into groups E/H/H, Study of culture, country and supporting systems. Preparation for workshop. Presentation 4x A1 Analysis, The same criteria for presentation as EHH exercise.

Critique: December 16th 9-17, A3 2

Trimester 2: Workshop Addis Ababa (details to come) One topic concept and Physical product (individual work) 3 Trimester 3: Complete product documentation.

Education systems

A. Early age

B. Children

C. Teenagers

Housing systems

A. Apartments

B. Row housing

C. Single and double family housing

Healthcare facilities

A. Local clinics

B. Children and women clinics

Method

We will investigate mechanisms of urban “machinery” housing areas, communication, social structures etc.

We will look into similarities/differences in the general learning process around the world.

We will find economical as well as technical solutions for comfortable Housing.

We will plan health care facilities that together with the above issues will pave the way to better living conditions.

We will have seminars and workshops discussing gender, living in other cultures, sustainable environment and poverty in urban areas, migration and other.

Our field trips are done not only for the obvious reason of learning about the conditions of the respective sites. We expect from you to register and formulate an account of: materials, techniques for living, food, environmental conditions and other factors that tells about the quality of life in that particular place.

Our syllabus is focusing on sustainable development in an urban context. Therefore we approach the issue from many aspects:

Local perspective

Cultural heritage

Public spaces and private areas,

Gender and the urban space,

Infrastructure for existing towns,

Location for health facilities,

Materials for construction,

Techniques for building,

Natural ventilation and sanitary functions.

Ori Merom and Dan Johansson