

## **Studiehandbok 2007/2008 (arkiv)**

(informationen är överförd från en tidigare webbsida och sparad i PDF-format)

De grundläggande föreskrifterna om utbildningen hittar du i:  
KTH-handboken (utbildningdelen)  
Högskoleförordningen

Studiehandboken består av följande delar:

1. Utbildningsplan ("läro- och timplan"); en tabell över ingående kurser
2. Allmänna föreskrifter (examenskrav; uppflyttningskrav etc)
3. Beskrivning och kursplaner för den grundläggande nivån (basutbildningen / kandidatnivån; åk 1-3)
4. Motsvarande för den avancerade nivån (masternivån; åk 4-5)

### **Del 1: Läsårsplan**

Läsårsplanen finns nu i ett särskilt dokument

### **Del 2: Allmänna föreskrifter**

(anvisningar; examenskrav; uppflyttningskrav etc)

Ansökningsrutiner till ordinarie studier eller gäststudier etc finns nu på annan plats.  
Examenskrav för kandidatexamen och arkitektexamen finns nu på annan plats.

Allmänt: Krav för uppflyttning inom arkitektutbildningen

Till årskurs 2:

Högst 7,5 hp får återstå, dock inga centrala moment. Eventuell dispens efter portföljbedömning.

Till årskurs 3:

Inga rester i åk 1. Högst 7,5hp rester i åk 2, dock inga centrala moment.. Eventuell dispens upp till totalt 15hp efter portföljbedömning.

För uppflyttning till treans vårtermin:

Inga rester från åk 1-2. Godkänd hösttermin i åk 3 eller dispens efter portföljbedömning.

Till årskurs 4:

Kandidatexamen eller motsvarande, dvs tre års arkitekturstudier. Inga rester från åk 1-3 accepteras, utom mindre kompletteringar av treans projekt, om läraren tillstyrker uppflyttning.

Till årskurs 5:

För att få påbörja det programmerade (men inte obligatoriska) femte läsåret får endast mindre rester från fjärde årskursen återstå. För att få påbörja examensarbetet skall alla obligatoriska och valfria utbildningsmoment i årskurs 1-4 vara godkända.

### **Del 3: Studiehandbok för basutbildningen / kandidatnivån (åk 1-3)**

#### **Årskurs 1**

Generellt för årskurs 1:

Arkitekturens grunder

Undervisningen under det första studieåret följer samma struktur för att garantera att alla studenter ska få en gemensam kunskaps- och referensbas. Varje lärargrupp lägger utifrån detta upplägg upp året. I samtliga projekt kommer de grundläggande begreppen som behandlas i Crashkursen att vara centrala. Dessa byggs sedan på med ytterligare begrepp som i sin tur följer med till nästa projekt o.s.v. På det viset kommer projekten efterhand att innehålla allt större komplexitet och hantera allt fler aspekter. Det första året fokuserar på begrepp, verktyg och metod. Det är viktigt att få en övergripande förståelse för hur ett projekt byggs upp och att träna skissarbetet; ritandet och tänkandet. Hanterandet av verktygen ska inte efter det första året utgöra ett hinder för att få fram de tankar och idéer man har och man ska ha tillgodogjort sig en metod som ska hjälpa en över hinder på vägen. Naturligtvis är man inte fullärd i något avseende men utifrån denna starka kärna i arkitektur och i arkitektens arbete kan kunskaper och fördjupningar sedan byggas upp (under det andra läsåret går man sedan ner i detalj och djupläsningar av program, landskap och byggnadsfysik).

Vid årets slut ska studenterna ha ett gemensamt språk genom den begreppsapparat de har arbetat med. Studenterna ska med hjälp av dessa begrepp kunna förstå, analysera samt kunna använda begreppen som metod i det konkreta arbetet.

Studenten ska ha djupare förståelse för och kunna föra en diskussion om de tidigaste begreppen såsom inre logik, massa/tomrum, rörelse/struktur, ljus/taktilitet ur olika perspektiv, program, plats, ordning, mening och boende.

Studenten ska kunna arbeta med begreppet struktur både från ett arkitektoniskt och konstruktivt perspektiv.

Studenten ska kunna rita planer, sektioner, elevationer och situationsplan samt kunna framställa modeller.

Studenten ska ha tillgodogjort sig metoden ”learning by doing” och påbörjat en förståelse för den egna processen.

Betygsgrader: Inom hela basutbildningen används betygsgraderna pass (godkänt) och fail (underkänt).  
Undervisningsspråk: Inom hela basutbildningen används normalt svenska språket. I vissa fall används även engelska.

Kursernas ev indelning i delar: Kurser kan vara uppdelade på två moment, vilket då anges i kursplanerna. Projekten är normalt indelade i två moment, där det sista omfattar 3hp.

Kompletteringskrav: Det ingår i projektuppgifterna att arbetet skall utföras inom given tidsram. Student som inte godkänns vid slutbedömningen har dock möjlighet att lämna in eventuella kompletteringar före läsårets sista projektinlämningstillfälle. Därefter betraktas arbetet som underkänt. Kompletteringar av vårens projekt får redovisas fram till veckan före påföljande läsårs start (normalt omkring c:a 15 augusti).  
Portfölj: Samtliga projektet ska dokumenteras i en portfölj som bedöms slutet av läsåret. Ritningar och samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

Projektarbetet är individuellt om inte annat anges.

Årskuransvarig lärare: Per Elde

KURSPLAN

A11 IDA

Introduktionskurs i design

3 högskolepoäng (ej obl)

Kursen är en frivillig introduktion för nyantagna arkitekturstudenter. Syftet är att före den egentliga studiestarten introducera konstnärligt mindre erfarna studenter till den konstnärliga undervisningen.

Kursinnehåll: Konstnärlig träning.

Förkunskaper: (kursen inleder utbildningen)

Kursfordringar: Närvaro och inlämnade övningsuppgifter

Kurslitteratur: Ingen.

Kursansvarig: Anna Stake, Per Elde (examinator)

## KURSPLAN

A11 INA

Introduktion till arkitekturskolan

2 högskolepoäng (ej obl)

Syfte: Kursens syfte är att ge en introduktion till yrket, utbildningen och skolan.

Kursinnehåll: Kursen behandlar innehåller en övningsuppgift, att föreslå, bygga och dokumentera en mindre byggnad, ett övernattningskyl gjord av återanvänt material.

Förkunskaper: (kursen inleder utbildningen)

Kursfordringar: Närvaro under planeringsskedet, inlämning och genomfört bygge. Arbetet bedrivs i grupp.

Kurslitteratur: Ingen särskild kurslitteratur erfordras.

Kursansvarig: Per Elde

## KURSPLAN

A11 CCA Arkitektur, inledande kurs 1

6 högskolepoäng

Nivå: Grundläggande

Huvudområde: Arkitektur

Examinator: Per Elde

Kursplanen gäller från: 20070801

Kursens mål:

Studenten ska förstå och kunna använda begreppen Massa/tomrum, rörelse/struktur, Ljus/taktilitet och inre logik. Studenten ska också kunna analysera med hjälp av dessa begrepp och kunna använda dem i det egna arbetet. Studenten ska efter slutförd kurs också kunna bygga modell.

Huvudsakligt innehåll:

En föreläsning per begrepp/begreppspar (4st) samt en introduktionsföreläsning.

Studenten ska analysera ett arkitektur/konstverk per begrepp/begreppspar (4st) och redovisa detta.

Studenten ska bygga en modell per begrepp/begreppspar (4st) och redovisa detta (4kritiktillfällen) samt redovisa hela resultatet i en slutkritik.

Kurslitteratur: Ingen

Undervisningsspråk: Svenska

Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen: (kursen inleder utbildningen)

Betygsskala: Pass/fail

Inlämningskrav:

1. 4 analyser, en analys per begrepp/begreppspar (specifika krav anges av grupplärarna)
2. Minst en modell för varje begrepp/begreppspar (specifika krav anges av grupplärarna)
3. En kort text för varje begrepp/begreppspar (specifika krav anges av grupplärarna)

Examination:

80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgångar. Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras inom given tidsram. Se anvisningar under "Generellt för årskurs 1"

Utvärdering:

Enligt arkitekturskolans standard

Övrigt:

Projektet ska dokumenteras i en portfölj som i slutet av läsåret bedöms. Ritningar och samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen.

## KURSPLAN

A11 P1A Arkitekturprojekt 1:1; Struktur

9 högskolepoäng

Nivå: Grundläggande

Huvudområde: Arkitektur

Examinator: Per Elde

Kursplanen gäller från: 20070801

Kursens mål: Målet är att studenten ska upptäcka att nästan allt går att studera utifrån strukturbegreppet och gripas av lust och nyfikenhet. Att studenten ska arbeta med begreppet struktur både utifrån ett arkitektoniskt perspektiv och utifrån ett konstruktivt med en gemensam inre logik. Att studenten ska ha kunskap om olika generella konstruktiva principer (dock inte nödvändigtvis i förhållande till hus) och kunskap i geometri. Kursens mål är att studenten genom att producera en mängd modeller ska börja förstå krafters rörelse och strukturers kraftspel, strukturens form och formens struktur.

Huvudsakligt innehåll:

En projektuppgift samt en rad föreläsningar och övningar som fokuserar på begreppet struktur. Projektet omfattar även grupp-specifika övningar och studiebesök samt att kontinuerligt gå igenom projektet med gruppens konstruktör.

Kurslitteratur:

Lightness, Adrian Beukers Ed van Hinte, 1999, ISBN 90-6450-334-6

Undervisningsspråk:

Svenska, föreläsningar på engelska kan förekomma.

Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen:

Arkitektur inledande kurs 1

Momentindelning: 6+3

Betygsskala: Pass/fail

Inlämningskrav:

1. Arbetsmodeller och en slutlig modell (skala bestäms av grupplärarna)
2. Beskrivande text
3. Processen skall redovisas i form av en skissbok eller motsvarande med modellfotos och med studiemodeller
4. den egna gruppens krav på inlämning

Examination:

80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgångar. Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras inom given tidsram. Se anvisningar under "Generellt för årskurs 1"

Utvärdering:

Enligt arkitekturskolans standard

Övrigt:

Projektet ska dokumenteras i en portfölj som i slutet av läsåret bedöms. Ritningar och samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

## KURSPLAN

A11 P2A

Arkitekturprojekt 1:2; Vad är ett hus?

9 högskolepoäng

Nivå: Grundläggande

Huvudområde: Arkitektur

Examinator: Per Elde

Kursplanen gäller från: 20070801

Kursens mål: Kursens mål är att studenten ska skapa sitt första hus. Att studenten ska kunna hantera ett lättare program på en plats i syntes med de tidigare begreppen.

Studenten ska kunna beskriva sitt hus med hjälp av begreppen i denna och i de föregående kurserna och relatera dessa till en inre logik. Studenten ska kunna problematisera begreppen program och plats i förhållande till det eget projekt.

Studenten ska kunna rita planer, sektioner, elevationer.

Huvudsakligt innehåll:

En projektuppgift samt en rad föreläsningar och övningar som fokuserar på begreppen program och plats samt begreppen i de föregående kurserna. Projektet omfattar även grupp-specifika övningar och studiebesök samt att kontinuerligt gå igenom projektet med gruppens konstruktör.

Kurslitteratur:

Ingen

Undervisningsspråk:

Svenska

Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen:  
Arkitekturprojekt 1:1; Struktur

Momentindelning: 6+3

Betygsskala: Pass/fail

Inlämningskrav:

1. Beskrivande text
2. 1:200 Planer, sektioner och fasader som krävs för att förstå projektet.
3. 1:200-1:5 Modeller
4. Processen skall redovisas i form av en skissbok eller motsvarande med modellfotos och med studiemodeller

Examination:

80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgångar. Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras inom given tidsram. Se anvisningar under "Generellt för årskurs 1"

Utvärdering:

Övrigt:

Projektet ska dokumenteras i en portfölj som i slutet av läsåret bedöms. Ritningar och samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

KURSPLAN

A11 P3A

Arkitekturprojekt 1:3; Ordning och mening

9 högskolepoäng

Nivå: Grundläggande

Huvudområde: Arkitektur

Examinator: Per Elde

Kursplanen gäller från: 20070801

Kursens mål: Kursen mål är att studenten ska kunna ordna ett större rumsprogram (ca 2000 m<sup>2</sup> som innehåller större och mindre rum) tredimensionell på en given plats.

Kursens mål är att studenten ska göra ett förslag på hur tomten/platsen ska se ut och fungera.

Studenten ska kunna beskriva och problematisera sitt projekt med hjälp av begreppen i denna och i de föregående kurserna och relatera dessa till en inre logik.

Studenten ska fördjupa sin förståelse för ritningen och modellen

Kursen kommer att ge en rad föreläsningar kring temat vad är arkitektur? Varför ritas jag? Syftet är att studenten ska börja utarbeta sitt eget förhållningssätt till arkitekturen. Inga konkreta krav i detta avseende kommer att ställas förutom närvaro och delaktighet i föreläsningar och seminarier.

Huvudsakligt innehåll:

En projektuppgift (ett större program om ca 200 m<sup>2</sup>) samt en rad föreläsningar och övningar som fokuserar på begreppen ordning och mening. Projektet omfattar även grupp-specifika övningar och studiebesök samt att kontinuerligt gå igenom projektet med gruppens konstruktör.

Kurslitteratur: Ingen

Undervisningsspråk: Svenska

Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen: Arkitekturprojekt 1:2; Vad är ett hus?

Momentindelning: 6+3

Betygsskala: Pass/fail

Inlämningskrav:

1. Beskrivande text
2. 1:5000-1:1000 Situationsplan
3. 1:200-1:100 Planer, sektioner och fasader som krävs för att förstå projektet.
4. Minst 1 beskrivande bild
5. Modeller i 2 olika skalor som redovisar projektet på olika sätt
6. Processen skall redovisas i form av en skissbok eller motsvarande med modellfotos och med studiemodeller

Examination:

80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgångar. Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras inom given tidsram. Se anvisningar under "Generellt för årskurs 1"

Utvärdering:

Enligt arkitekturskolans standard

Övrigt:

Projektet ska dokumenteras i en portfölj som i slutet av läsåret bedöms. Ritningar och samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

## KURSPLAN

A11 P4A

Arkitekturprojekt 1:4; Bostaden

9 högskolepoäng

Nivå: Grundläggande

Huvudområde: Arkitektur

Examinator: Per Elde

Kursplanen gäller från: 20070801

Kursens mål: Studenten ska kunna strukturera mer eller mindre lika, mindre delar, rita en rumsligt och funktionellt väl genomtänkt bostad och kunna argumentera för sina ställningstagande, utveckla och planera horisontala och vertikala rörelser och ta hänsyn till dragningar av vatten och avlopp. Sammansmälta och konstnärligt gestalta helheten.

Studenten ska kunna rita en trappa.

Studenten ska kunna beskriva och problematisera sitt projekt med hjälp av begreppen i denna och i de föregående kurserna och relatera dessa till en inre logik.

Studenten ska fördjupa sin förståelse för ritningen och modellen.

Huvudsakligt innehåll:

Att rita ett flerbostadsprojekt i en urban situation. Projektet omfattar även grupp-specifika övningar och studiebesök samt att kontinuerligt gå igenom projektet med gruppens konstruktör.

Kurslitteratur: Ingen

Undervisningsspråk: Svenska

Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen:  
Arkitekturprojekt 1:3; Ordning och mening

Momentindelning:

6+3

Betygsskala:

Pass/fail

Inlämningskrav:

1. Beskrivande text
2. 1:5000-1:1000 Situationsplan
3. 1:200-1:100 Planer, sektioner och fasader som krävs för att förstå projektet.
4. Minst 2 beskrivande bilder
5. Modell i 2 olika skalor som redovisar projektet på olika sätt
6. Processen skall redovisas i form av en skissbok eller motsvarande med modellfotos och med studiemodeller

Examination:

80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgångar. Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras inom given tidsram. Se anvisningar under "Generellt för årskurs 1".

Utvärdering:

Enligt arkitekturskolans standard

Övrigt:

Projektet ska dokumenteras i en portfölj som i slutet av läsåret bedöms. Ritningar och samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

KURSPLAN

A11 POA Portföljbedömning Åk 1

2 högskolepoäng

kurskod

Nivå:

Grundläggande

Huvudområde:

Arkitektur



Examinator:  
Per Elde

Kursplanen gäller från:  
20070801

Kursens mål:

Målet är att studenten ska börja förstå sin egen kompetens, börja identifiera sitt behov av ytterligare kunskap. Se likheter och olikheter i projekten och möjliggöra en övergripande analys av samtliga projekt.

Huvudsakligt innehåll:

Studenten ska sätta samman sina projekt under året till en portfölj. Årskursansvarige och lärare analyserar och diskuterar projekten tillsammans med studenten i ett särskilt samtal.

Kurslitteratur:  
Ingen

Undervisningsspråk:  
Svenska

Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen:

Betygsskala:  
Pass/fail

Inlämningskrav:

Portföljen innehållande samtliga projekt med krav specifika för varje projekt.

Examination:

Studenten ska närvara vid genomgången och aktivt delta.

Utvärdering:

Enligt arkitekturskolans standard

Övrigt:

-

KURSPLAN

A11 KOA Arkitekturkommunikation 1, konstnärlig gestaltning

4 högskolepoäng

kurskod

Nivå:

Grundläggande

Huvudområde:

konst

Examinator:

-

Kursplanen gäller från:  
20070801

Kursens mål:

Är att studenten ska utveckla sin förmåga att se och att gestalta detta två- och tredimensionellt. Studenten ska förstå, kunna analysera utifrån och använda begreppen linje, yta, volym i det egna arbetet.

Huvudsakligt innehåll:

Gestaltning

Kurslitteratur:

ingen

Undervisningsspråk:

Svenska

Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen:

Momentindelning:

2+2

Betygsskala:

Pass/fail

Inlämningskrav:

Lämnas vid kursstart.

Examination:

80% närvaro. Samt godkända uppgifter. Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras inom \_given tidsram. Se anvisningar under "Generellt \_för årskurs 1"

Utvärdering:

Enligt arkitekturskolans standard

Övrigt:

Projekten ska dokumenteras i en portfölj.

KURSPLAN

A11 TEA Arkitekturteknik 1

6 högskolepoäng

kurskod

Nivå:

Grundläggande

Huvudområde:

Arkitekturens teknik

Examinator:

-  
Kursplanen gäller från:  
20070801

Kursens mål:

Studenten ska förstå och kunna diskutera kring den gemensamma kunskaps- och referensbasen avseende grundläggande begrepp och terminologi i statik, byggnadsfysik och byggnadsteknik.

Studenten ska förstå krafterns rörelse och strukturers kraftspel

Studenten ska förstå hur en ytter- och innervägg, tak, grund, fönster, dörr och trappa fungerar.

Studenten ska ha grundläggande kunskap om dimensionering av konstruktioner.

Studenten ska ha grundläggande kunskap i byggnadsteknikhistoria och materialutveckling.

Huvudsakligt innehåll:

Föreläsningar och Gruppuppgifter samt individuell rituppgift som eventuellt är kopplad till projektet.

Kurslitteratur:

Anges vid kursstarten

Undervisningsspråk:

Svenska

Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen:

Momentindelning:

2+4

Betygsskala:

Pass/fail

Examination:

80% närvarolista på föreläsningar och gruppuppgifter samt godkända hemtentamen och tentamen.

Utvärdering:

Enligt arkitekturskolans standard

Övrigt:

**KURSPLAN**

A11 HIA Arkitekturens historia och teori 1: översikt

6 högskolepoäng

kurskod

Nivå:

Grundläggande

Huvudområde:

Arkitekturens teori och historia

Examinator:

Johan Mårtelius

Kursplanen gäller från:  
20070801

Kursens mål:

Studenten ska ha en övergripande inblick i Västerlandets arkitekturhistoria och arkitekturteori. \_Studenten ska ha kunskap om grundläggande begrepp, kategorier och analysmetoder. Studenten ska kunna sätta byggnader, städer, arkitekter och arkitekturteori i en historisk kontext. \_

Huvudsakligt innehåll:

Introduktion till Västerlandets arkitekturhistoria i tolv föreläsningar från antiken till nu. Grundläggande begrepp, kategorier och analysmetoder. Byggnader, städer, arkitekter och arkitekturteori i historisk kontext. \_

Kurslitteratur:

Anges vid kursstarten

Undervisningsspråk:

Svenska

Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen:

Momentindelning:

2+4

Betygsskala:

Pass/fail

Examination:

80% närvaro. Godkänd tentamen och andra \_eventuella uppgifter.

Utvärdering:

Enligt arkitekturskolans standard

Övrigt:

Projekten ska dokumenteras i en portfölj.

## **Årskurs 2**

Årskurs 2

### **MÅL FÖR ÅRSKURS 2**

I årskurs 2 ska studenten generera en fördjupning i Arkitektur med fokus på konkret, teknisk, tektonisk och konstruktiv rumslig gestaltning utifrån abstrakta undersökningar.

Studenten ska fördjupa sig i ämnet arkitektur genom att tillägna sig ökad kunskap och förståelse för arkitekturens olika begrepp och skalor knutna till olika generella och specifika egenskaper.

Studenten ska fördjupa förståelsen för den egna processen och kunna starta, upprätthålla och avsluta en arbetsprocess som leder från analys och tolkningar av abstrakta förutsättningar till konkreta resultat i form

av ritningar, modeller och bilder. Studenten ska kunna skapa konkreta arkitektoniska resultat som löper från en övergripande skala 1:5000 ner till en detaljerad skala i 1:1.

Studenten ska visa att han/hon förstår vilka rum och samband han/hon har skapat.

Studenten ska förfina sina verktyg, ritning och modell.

## GENERELLT FÖR ÅRSKURS 2

Kompletteringskrav: Det ingår i projektuppgifterna att arbetet skall utföras inom given tidsram. Student som inte godkänns vid slutbedömningen har dock möjlighet att lämna in eventuella kompletteringar före läsårets sista projektinlämningstillfälle. Därefter betraktas arbetet som underkänt. Kompletteringar av vårens projekt får redovisas fram till veckan före påföljande läsårs start (normalt omkring c:a 15 augusti). Projektarbetet är individuellt om inte annat anges.

Samtliga projektet ska dokumenteras i en portfölj som i slutet av läsåret bedöms. Ritningar och samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

## KURSPLAN

A21 CCA Arkitektur, inledande kurs 2; Abstrakt – Konkret  
6 högskolepoäng

Nivå:  
Grundläggande

Examinator:

–

Kursplanen gäller från:  
20070801

Kursens mål:

Studenten skall med fokus på begreppshantering undersöka och tillägna sig metoder för konkretisering av abstrakta idéer i modell, ritning och bild. Studenten skall visa fördjupad kunskap i användandet av de arkitektoniska grundbegreppen från åk 1.

Studenten ska visa att han/hon förstår vilka rum och samband han/hon har skapat.

Huvudsakligt innehåll:

Begreppen (Plats, Struktur, Program, Tektonik, Material, Rum och Detalj) som är specifika för årskurs 2, introduceras och tematiseras. Utifrån undersökningar i skala 1:1 skapas en stegvis process som genom arbete med modell leder från 1:1, till 1:5, till 1:10, till 1:20.

Kurslitteratur:  
Ingen

Undervisningsspråk:  
Svenska

Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen:  
Ett års godkända studier på arkitekturskolan (uppflyttad till åk 2)

Momentindelning:  
6+3

Betygsskala:  
Pass/fail

Inlämningskrav:

Examination:  
80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras inom given tidsram. Se anvisningar under "Generellt för årskurs 2"

Utvärdering:

Övrigt:  
Projektet ska dokumenteras i en portfölj som i slutet av läsåret bedöms. Samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

## KURSPLAN

A21 P1A Ark.projekt 2:1; Plats-Struktur-Program  
15 högskolepoäng

Nivå:  
Grundläggande

Examinator:  
-

Kursplanen gäller från:  
20070801

Kursens mål:  
Student ska visa fördjupad förståelse för begreppen Plats- Struktur- Program och kunna tematisera relationen mellan dessa.  
Studenten ska kunna förstå, analysera och problematisera hur det egna projektet påverkar sin omgivning och hur omgivningen påverkar projektet.  
Studenten ska ytterligare fördjupa sin förståelse av de grundläggande arkitektoniska begreppen från årskurs 1 genom att kunna analysera och konkret arbeta med dem i olika skalor.  
Studenten ska visa att han/hon förstår vilka rum och samband han/hon har skapat. Detta görs genom ritningar, bilder och modeller.

Studenten ska också visa att han/hon förstår hur den statiska strukturen ser ut i det egna projektet och hur klimatskyddet fungerar.

Studenten ska kunna undersöka, tematisera och arbeta konkret med de nya begreppen rumslig struktur, skala, klimat, system och (underliggande) geometri.

Huvudsakligt innehåll:

Studenterna skall rita en mindre, komplex byggnad på en given plats i en urban situation. Projektet ska bearbetas och utvecklas i minst tre skalor. Projektarbete som utförs på ritsal och drivs av en "unit" bestående av arkitekter, konstruktör och konstnär. Projektet omfattar även föreläsningar, grupp-specifika övningar och studiebesök samt att kontinuerligt gå igenom projektet med gruppens konstruktör.

Kurslitteratur:

Undervisningsspråk:

Svenska

Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen:

Deltagande i kursen Arkitektur-inledande kurs 2

Betygsskala:

Pass/fail

Inlämningskrav:

1. Beskrivande text
2. 1:5000-1:1000 Situationsplan
3. 1:200-1:100 Planer, sektioner och fasader som krävs för att förstå projektet.
4. 1:50 / 1:20 Teknisk sektion
5. Minst 1 beskrivande Perspektiv och 1 Axonometri
6. Modell i 3 olika skalor som redovisar projektet på olika sätt
7. Inlämning av digital dokumentation (ritningar och modellbilder)
8. Grafisk begreppsanalys
9. Processen skall redovisas i form av en skissbok eller motsvarande med modellfotos och med studiemodeller

Examination:

80% närvaro samt att kursen är slutförd innan höstterminens slut. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras inom \_given tidsram. Se anvisningar under "Generellt \_för årskurs 1"

Utvärdering:

Enligt arkitekturskolans standard

Moment indelning:

9+3+3

Övrigt:

Projektet ska dokumenteras i en portfölj som i slutet av läsåret bedöms. Samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

## KURSPLAN

A21 P2A Arkitekturprojekt 2:2; Tektonik  
6 högskolepoäng

Nivå:  
Grundläggande

Examinator:  
-

Kursplanen gäller från:  
20070801

### Kursens mål:

Studenterna ska ha kunskap om hur man med hjälp av teknik styr och bygger upp en gestaltning av olika byggnadsdelar och dess möten. Studenten skall tillägna sig fördjupad kunskap om detaljen och dess möjliga uppbyggnad och uttryck i kombination med andra skalorna i arkitektur.

Studenten ska utifrån abstrakta principer forma egna konkreta förslag.

Studenten ska gestalta och detaljera väggar, tak, golv, grundläggning, öppningar och trappor.

Studenten ska visa att han/hon har djupare förståelse för vilka rum han/hon har skapat.

Studenten ska visa att han/hon har förståelse för och har arbetat med material, rum och detalj. Detta görs genom ritningar, bilder och modeller.

### Huvudsakligt innehåll:

Projekt som innebär att studenterna ska tillskanska sig fördjupad kunskap i byggnadens olika element och delar genom att undersöka rummets fysiska gränser såväl horisontellt som vertikalt. Projektarbete som utförs på ritsal och drivs av en "unit" bestående av arkitekter, konstruktör och konstnär. Projektet omfattar även föreläsningar, grupp-specifika övningar och studiebesök samt att kontinuerligt gå igenom projektet med gruppens konstruktör.

### Kurslitteratur:

Anges separat, finns i referenshyllan för åk 2 i A- biblioteket

### Undervisningsspråk:

Svenska

### Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen:

Deltagande i Inledande kurs 2 och Arkitektur 2:1 eller motsvarande

### Betygsskala:

Pass/fail

### Inlämningskrav:



1. Beskrivande text
2. 1:100 – 1:50 – 1:5, Beskrivande ritningar som krävs för att förstå projektet.
3. 1:20 Teknisk sektion med perspektiv
4. Slutgiltig modell som visar rum och detaljgestaltning i skala 1:10, 1:5 eller 1:1
5. Processen skall redovisas i form av en skissbok eller motsvarande med modellfotos och med studiemodeller
6. Inlämning av digital dokumentation (ritningar och modellbilder)

Examination:

80% närvaro samt att kursen är slutförd innan höstterminens slut. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgång. Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras inom \_given tidsram. Se anvisningar under "Generellt \_för årskurs 1"

Utvärdering:

Enligt arkitekturskolans standard

Moment indelning:

3+3

Övrigt:

Projektet ska dokumenteras i en portfölj som i slutet av läsåret bedöms. Samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

## KURSPLAN

A21 P3A Arkitekturprojekt 2:3; Material – Rum – Detalj  
15 högskolepoäng

Nivå:

Grundläggande

Examinator:

-

Kursplanen gäller från:

20070801

Kursens mål:

Studenten ska genom ett relativt litet projekt tillägna sig fördjupad förståelse för boende genom studier i olika skalor.

Studenten ska genom att analysera och studera behov, material, konstruktion och måttförhållanden utforska arkitektoniska möjligheter och begränsningar.

Studenten ska visa att han/hon har djupare förståelse för vilka rum och samband han/hon har skapat.

Studenten ska visa att han/hon har förståelse för och har arbetat med material, rum och detalj. Detta görs genom ritningar, bilder och modeller.

Studenten ska ytterligare fördjupa sin förståelse av de grundläggande arkitektoniska begreppen från årskurs 1 genom att kunna analysera och konkret arbeta med dem i olika skalor.

Huvudsakligt innehåll:

Studenterna ska rita ett mindre bostadsprojekt. Utifrån övergripande tankar om boendet i framtiden skall de konkretisera förslag och detaljer i skala 1:400 – 1:5. Projektarbete som utförs på ritsal och drivs av en ”unit” bestående av arkitekter, konstruktör och konstnär. Projektet omfattar även föreläsningar, grupp-specifika övningar och studiebesök samt att kontinuerligt gå igenom projektet med gruppens konstruktör.

Kurslitteratur:

Anges separat, finns i referenshyllan för åk 2 i biblioteket

Undervisningsspråk:

Svenska

Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen:

Deltagande i kursen Tektonik

Betygsskala:

Pass/fail

Inlämningskrav:

1. Presentation med beskrivande ritningar i skala 1:500-1:100-1:20-1:5, situationsplan, planer, sektioner, elevationer
2. Tre modeller i motsvarande skalor som visar på olika aspekter och undersökningar
3. Sektionsperspektiv skala 1:20
4. Inlämning av digital dokumentation (ritningar och modellbilder)

Examination:

80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen samt ha godkända deluppgifter, slutpresentation och digital dokumentation. Deltagande vid kritikgenomgångar. Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras inom \_given tidsram. Se anvisningar under "Generellt \_för årskurs 2"

Moment indelning:

9+3+3

Utvärdering:

Övrigt:

Projektet ska dokumenteras i en portfölj som i slutet av läsåret bedöms. Samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

## KURSPLAN

A21 POA Portföljbedömning Åk 2  
2 högskolepoäng

Nivå:

Grundläggande

Examinator:

-

Kursplanen gäller från:  
20070801

Kursens mål:

Målet är att studenten ska börja förstå sin egen kompetens, börja identifiera sitt behov av ytterligare kunskap. Se likheter och olikheter i projekten och möjliggöra en övergripande analys av samtliga projekt.

Huvudsakligt innehåll:

Studenten ska sätta samman sina projekt under året till en portfölj. Årskursansvarige och lärare analyserar och diskuterar projekten tillsammans med studenten i ett särskilt samtal.

Kurslitteratur:

Ingen

Undervisningsspråk:

Svenska

Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen:

Betygsskala:

Pass/fail

Inlämningskrav:

Portföljen innehållande samtliga projekt med krav specifika för varje projekt.

Examination:

Studenten ska närvara vid genomgången och aktivt delta.

Utvärdering:

Enligt arkitekturskolans standard

Övrigt:

-

## KURSPLAN

A21 TEA Arkitekturteknik 2

6 högskolepoäng

kurskod

Nivå:

Grundläggande

Examinator:

-

Kursplanen gäller från:

20070801

**Kursens mål:**

Studenten ska ha fördjupad förståelse för och kunskap om de grundläggande begreppen i statik, byggnadsfysik och byggnadsteknik.

Studenten ska ha fördjupad förståelse och kunskap om krafters rörelse och strukturers kraftspel samt om bärande strukturer.

Studenterna ska ha kunskap och förståelse för byggnadsfysikens grundläggande principer.

Studenten ska ha förståelse och kunskap om byggnadstekniken.

Studenten ska ha förståelse och kunskap om olika material.

Studenten ska ha fördjupad förståelse för processen från skiss till teknisk/arkitektonisk ritning, huvudritningar och detaljritningar.

**Huvudsakligt innehåll:**

Föreläsningar, seminarier och studiebesök. Arbete på ritsal med ingående skissuppgifter varvid stöd tillhandahålls av de konstruktörer som arbetar på ritsal med årskursens arkitekturprojekt (under annat kursnummer).

**Kurslitteratur:**

Arkitekturens konstruktive grundlag, Bjørn Sandaker / Arne Eggen (för tentamen)

Constructing Architecture – a Handbook, Andrea Deplazes (referenslitteratur)

**Undervisningsspråk:**

Svenska

**Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen:**

Ett års godkända studier på arkitekturskolan (uppflyttad till åk 2). Godkänt på kursen Arkitekturteknik 1

**Betygsskala:**

Pass/fail

**Inlämningskrav:**

**Examination:**

80% närvaro av schemalagd tid samt närvaro vid speciellt angivna obligatoriska moment. Godkänt resultat på ingående skissuppgifter samt på tentamen. Aktivt deltagande i ritsalsundervisningen samt godkända teknikredovisningar vid kritiktilfällen.

**Moment indelning:**

3+3

**Utvärdering:**

Enligt arkitekturskolans standard

**Övrigt:**

**KURSPLAN**

A21 HIA Arkitekturens teori och historia 2: nordisk arkitektur

6 högskolepoäng

Nivå:

Grundläggande

Examinator:

Johan Mårtelius

Kursplanen gäller från:

20070801

Kursens mål:

Studenten ska förstå och kunna redovisa strukturen av den nordiska arkitekturen. Beskriva dess idéhistoriska rötter, teorier, platsspecifika karaktärer och huvudpersoner.

Huvudsakligt innehåll:

En serie på tolv föreläsningar som behandlar den nordiska arkitekturens historia med tonvikt på Sverige och på 1900-talet. Det första årets arkitekturhistoriska översikt fördjupas genom analyser av kopplingar mellan arkitektur och samhälle. Ett flertal studiebesök ingår, främst i Stockholm.

Kurslitteratur:

Anges separat

Undervisningsspråk:

Svenska

Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen:

Kursen är öppen för sökande även utanför arkitekturlinjen

Betygsskala:

Pass/fail

Examination:

80% närvaro på föreläsningar, studiebesök och seminarier samt godkänd tentamen.

Moment indelning:

3+3

Utvärdering:

Enligt arkitekturskolans standard

Övrigt:

KURSPLAN

A21 KOA Arkitekturkommunikation 2: konstnärlig gestaltning

4 högskolepoäng

Nivå:

Grundläggande

Examinator:

-

Kursplanen gäller från:  
20070801

Kursens mål:

Studenten ska träna sig i att se och i att översätta det tredimensionella till det tvådimensionella och tillbaka igen.

Studenten ska också fördjupa sin förståelse för skala 1:1.

Studenten ska utveckla sitt konceptuella tänkande.

Studenten ska vidareutveckla sina kunskaper i konstnärliga material och lära känna dess egenskaper och möjligheter.

Huvudsakligt innehåll:

Gruppens konstnärer ansvarar för kursens upplägg och innehåll. Därför kommer varje grupp att ha sitt specifika upplägg men med samma mål. Förutom uppgifter består kursen av samtidsorienterade studiebesök och föreläsningar. Kursen är utformad som veckokurser vid två tillfällen under VT.

Kurslitteratur:

Anges separat

Undervisningsspråk:

Svenska

Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen:

Ett års godkända studier på arkitekturskolan (uppflyttad till åk 2).

Betygsskala:

Pass/fail

Inlämningskrav:

Examination:

80% närvaro. Godkända deluppgifter och slutpresentation.

Momentindelning:

3+3

Utvärdering:

Enligt arkitekturskolans standard

### **Årskurs 3**

#### **MÅL FÖR ÅRSKURS 3**

Den tredje årskursen handlar om att studenten ska förstå stadsbyggnadsämnet och kunna hantera projekt på denna nivå utifrån en mängd olika aspekter.

Studenten ska förstå och kunna lösa uppgifter inom översiktlig planering, detaljplanering, kommunal och områdesplanering. Studenten ska kunna göra en konsekvensanalys utifrån en mängd olika aspekter.

Studenten ska förstå och kunna integrera sin kunskap om infrastruktur, planerings och regelverk i de praktiska uppgifterna.

Studenten ska ha kunskap i stadsbyggnadens teori och historia och teknik och kunna använda sig av denna i uppgifterna.

Studenten ska kunna arbeta både i grupp och enskilt.

Studenten ska kunna använda sin kunskap i stadsbyggnadsämnet och integrera denna till ett gestaltande.

Årskurs tre avslutas med ett avslutande komplext projekt / examensarbete för kandidatexamen. I detta projekt ska studenten visa att han/hon har kunskap och insikt i allt från en stadsbyggnadnivå ner till den enskilda detaljen i ett hus. Studenten ska visa att han/hon kan använda denna kunskap/insikt och integrera denna genom att gestalta ett övertygande komplext husbyggnadsprojekt som han/hon kan diskutera utifrån de grundläggande begreppen i åk 1-3.

Under årskurs 3 ska studenten reflektera över kontexten. T.ex. den globala, historiska och kulturella.

### GENERELLT FÖR ÅRSKURS 3

Kompletteringskrav: Det ingår i projektuppgifterna att arbetet skall utföras inom given tidsram. Student som inte godkänns vid slutbedömningen har dock möjlighet att lämna in eventuella kompletteringar före läsårets sista projektinlämningstillfälle. Därefter betraktas arbetet som underkänt. Kompletteringar av vårens projekt, inklusive examensarbete för kandidatexamen, får redovisas fram till veckan före påföljande läsårs start (normalt omkring c:a 15 augusti).

Projektarbetet är individuellt om inte annat anges.

Samtliga projektet ska dokumenteras i en portfölj som bedöms i slutet av läsåret. Ritningar och samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

### KURSPLAN

A31 CCA Arkitektur, inledande kurs 3 (Stadsbyggnad)

9 högskolepoäng

Nivå: Grundläggande

Examinator: Alexis Pontvik

Kursplanen gäller från: 2007-08-01

#### Kursens mål:

Studenten skall ha grundläggande kunskaper i stadsplanering och kunna redovisa och diskutera staden utifrån bl.a. rumsliga, ekologiska, sociala, tekniska och historiska aspekter. Studenten skall ha tillägnat sig grundläggande begrepp inom planering.

#### Huvudsakligt innehåll:

Undervisningen börjar med övnings- och igångsättningsuppgifter som introducerar stadsbyggnadsämnet. Genomgång kring arkitekturkretsens omfattning och angränsande yrken/kunskapsområden som är delaktiga i planerings- och byggprocessen.

Kurslitteratur: Anges vid kursstart

Undervisningsspråk: Svenska

Förkunskaper: Skall uppfylla uppflyttningskraven till tredje årskursen.

Betygsskala: Pass/fail

Inlämningskrav: Anges vid kursstart

Examination:

80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgångar. Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras inom given tidsram. Se anvisningar under "Generellt för årskurs 3"

Utvärdering: Enligt arkitekturskolans standard

Momentindelning: 6+3

Övrigt:

Projektet ska dokumenteras i en portfölj där samtliga ritningar, modeller samt text ska beskriva projektet. Portföljen ska redovisas i anslutning till bedömningen av årets avslutande komplexa projekt / examensarbete för kandidatexamen.

## KURSPLAN

A31 P1A Arkitekturprojekt 3:1, Stadsbyggnad

12 högskolepoäng

Nivå: Grundläggande

Examinator: Alexis Pontvik

Kursplanen gäller från: 2007-08-01

Kursens mål:

Studenten ska ha grundläggande kunskaper för planering i urban skala. Studenten ska visa detta genom att själv skapa ett förslag till planering och argumentera för detta utifrån olika aspekter såsom t.ex. rumsliga, sociala, ekologiska och tekniska. Studenten skall visa att stadens infrastruktur, försörjningssystem, offentlig transport, och miljöpåverkan har studerats. Studenterna ska kunna utveckla förutsättningar som ligger till grund för föreslagna bebyggelsemönster.

Studenten skall ha grundläggande insikt i den översiktliga planeringsprocessen i Sverige och de olika aktörer som styr processen.

Huvudsakligt innehåll:

Planeringsprojekt utvecklas med fokus på översiktlig planering av urbana miljöer med tillhörande föreläsningar och övningar. Dessa bildar ett kunskapsblock som är integrerade delar i två storskaliga övningsuppgifter som genomförs både som grupparbete och som enskilt arbete. Stadens infrastruktur studeras såsom trafik, transport och försörjningssystem i urban skala. Utbildningen bedrivs i olika lärarlag.

Kurslitteratur: Anges vid kursstart

Undervisningsspråk: Svenska

Förkunskaper:

Arkitektur inledande kurs 3

Momentindelning: 9+3



Betygsskala: Pass/fail

Inlämningskrav:

Fullständig presentation innehållande nödvändig kart- och planmaterial. Presentationer av exploatering i olika skalor. Schematiska illustrationer redovisande försörjningssystem flöden m.m. Studier av rumsliga samband mellan stadsstruktur eller stadsstruktur och landskap. Övriga inlämningskrav anges vid kursstart.

Examination:

80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgångar. Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras inom given tidsram. Se anvisningar under "Generellt för årskurs 3"

Utvärdering: Enligt arkitekturskolans standard

Övrigt:

Projektet ska dokumenteras i en portfölj där samtliga ritningar, modeller samt text ska beskriva projektet. Portföljen ska redovisas i anslutning till bedömningen av årets avslutande komplexa projekt / examensarbete för kandidatexamen.

## KURSPLAN

A31 P2A Arkitekturprojekt 3:2, Laboration

9 högskolepoäng

Nivå: Grundläggande

Examinator: Alexis Pontvik

Kursplanen gäller från: 2007-08-01

Kursens mål:

Studenten skall ha kunskap och förståelse för de tekniska och arkitektoniska aspekterna i en skala från detalj till områdesplanering. Studenten skall ha grundläggande förståelse för områdesplanering och kommunala planeringsprocesser. Studenten skall ha kunskaper om teknisk infrastruktur i såväl en större skala (område) som i en mindre (hus).

Huvudsakligt innehåll:

En planeringsuppgift av bebyggelse i mer detaljerad skala. Projektarbetet bildar en länk mellan översiktlig planering 3:1 och arkitekturuppgiften 3:3. Kursen innehåller en rad föreläsningar och övningar. Projektet omfattar även grupp-specifika övningar.

BetygsskalaKurslitteratur: Anges vid kursstart

Undervisningsspråk: Svenska

Förkunskaper:

Skall uppfylla uppflyttningskraven till tredje årskursens vårtermin.

Momentindelning: 6+3

Betygsskala: Pass/fail

Inlämningskrav:  
Anges vid kursstart

Examination:  
80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgångar. Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras inom given tidsram. Se anvisningar under "Generellt för årskurs 3"

Utvärdering: Enligt arkitekturskolans standard

Övrigt:  
Projektet ska dokumenteras i en portfölj där samtliga ritningar, modeller samt text ska beskriva projektet. Portföljen ska redovisas i anslutning till bedömningen av årets avslutande komplexa projekt / examensarbete för kandidatexamen.

## KURSPLAN

A31 P3A Arkitektur: Komplex projekt (projekt 3:3)

15 högskolepoäng

Nivå: Grundläggande

Huvudområde: Arkitektur

Examinator: Alexis Pontvik

Vid bedömningen av basutbildningens avslutningsprojekt deltar ett särskilt utsett lärarkollegium.

Kursplanen gäller från: 2007-08-01

Arkitektutbildningens grundläggande nivå (basutbildningen) avslutas med ett arbete som motsvarar högskoleförordningens definition av ett sådant självständigt arbete inom huvudområdet som kan ligga till grund för en kandidatexamen. Något krav på att avlägga sådan examen för att fortsätta arkitekturstudierna finns dock inte. Examensmöjligheten riktar sig därmed inte primärt till de studerande som avser att fortsätta till en svensk arkitektexamen. Den studerande som redan vid avgångsprojektets start helt har slutfört arkitektutbildningens första 5,5 terminer, enligt utbildningsplanen och enligt tillämpliga delar av det s.k arkitektdirektivet (85/384 EEG), har möjlighet att ansöka om kandidatexamen och därvid genomföra projektet i form av ett examensarbete (koden A31 KAX). Även sådana studerande som vid en senare tidpunkt uppfyller kraven har möjlighet att i efterhand ansöka om kandidatexamen. En sammanvägd bedömning av hela studieprestationen görs då vid detta senare tillfälle.

Kursens mål:

Studenten ska kunna hantera ett komplext program av en offentlig byggnad och utveckla ett projekt som spänner mellan byggnadens skala och stadens. Studenten ska visa förståelse av byggtekniska system och för detaljer samt redovisa detta. Studenten ska simultant bearbeta olika tekniska och arkitektoniska aspekter av en viss komplexitet och lösa dem gemensamt till en arkitektonisk helhet. Studenten ska kunna diskutera och argumentera för sitt projekt och kunna beskriva projektet utifrån de grundläggande begreppen från årskurs 1-3.

Huvudsakligt innehåll:

Projektet tar avstamp från de tidigare projektfaserna i förståelsen av komplexa urbana sammanhang för att utveckla en komplex byggnad. Uppgiftens specifika funktion/inriktning medför nödvändig fördjupning i vissa relaterade ämnen. Kursen omfattar även grupp-specifika övningar och studiebesök samt att kontinuerligt gå igenom projektet med ett antal byggnadstekniska experter. En rad tematiska föreläsningar och till uppgiften specifika övningar genomförs.

BetygsskalaKurslitteratur: Anges vid kursstart

Undervisningsspråk: Svenska

Förkunskaper:

Skall uppfylla uppflyttningskraven till tredje årskursens vårtermin. Skall i huvudsak ha fullföljt Arkitekturprojekt 3:3, Laboration

Momentindelning: 12+3

Betygsskala:

Samma betygsskala som för examensarbete för kandidatexamen (A32 KAX); beslutas av rektor.

Formerna för bedömning:

För fullt godkänt projekt görs en bedömning i två steg:

- a. En helhetsbedömning av studentens uppnådda utbildningsnivå.
- b. Inlämningskraven för det avslutande projektet på grundläggande nivå (kandidatnivån):

Inlämningskrav:

Anpassas till aktuellt projekt. Generellt gäller att examensprojektet på ett uttömmande sätt skall beskrivas med situationsplaner, planer, fasader, elevationer, modeller och scheman som krävs för att förstå projektet. Sektions- och detaljritningar som redovisar konstruktionsprincip och byggteknik skall redovisas. Studentens portfölj från år 3 skall redovisas som en del av inlämningen.

Examination:

80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgångar. Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras inom given tidsram. Se anvisningar under "Generellt för årskurs 3". En bedömning görs av ett särskilt utsett lärarkollegium.

Utvärdering: Enligt arkitekturskolans standard

## KURSPLAN

A31 KAX Examensarbete inom arkitektur, grundnivå

(eller kurskoden 1A10KA, med äldre betygsskala)

15 högskolepoäng på grundläggande nivå

Kursplanen gäller från: 2007-08-01

Arkitektutbildningens grundläggande nivå (basutbildningen) avslutas med ett arbete som motsvarar högskoleförordningens definition av ett sådant självständigt arbete inom huvudområdet som kan ligga till grund för en kandidatexamen. Något krav på att avlägga sådan examen för att fortsätta arkitekturstudierna finns dock inte. Examensmöjligheten riktar sig därmed inte primärt till de studerande som avser att fortsätta till en svensk arkitektexamen. Den studerande som inte avser att avlägga kandidatexamen skall i stället läsa projektet A31 P2A Arkitektur: Komplex projekt.

Övergripande regler och riktlinjer för examensarbete för kandidatexamen inom huvudområdet arkitektur fastställs av rektor.

Dessa anvisningar var ännu inte fastställda när denna kursplan formulerades.

Huvudhandledare: Alexis Pontvik. Examinator utses av prodekanus.

Jurybedömning: Vid bedömningen av basutbildningens avslutningsprojekt deltar ett särskilt utsett lärarkollegium.

Utöver av rektor fastställda regler och riktlinjer gäller följande:

Mål:

Studenten ska kunna hantera ett komplext program av en offentlig byggnad och utveckla ett projekt som spänner mellan byggnadens skala och stadens. Studenten ska visa förståelse av byggtekniska system och för detaljer samt redovisa detta. Studenten ska simultant bearbeta olika tekniska och arkitektoniska aspekter av en viss komplexitet och lösa dem gemensamt till en arkitektonisk helhet. Studenten ska kunna diskutera och argumentera för sitt projekt och kunna beskriva projektet utifrån de grundläggande begreppen från årskurs 1-3.

Huvudsakligt innehåll:

Projektet tar avstamp från de tidigare projektfaserna i förståelsen av komplexa urbana sammanhang för att utveckla en komplex byggnad. Uppgiftens specifika funktion/inriktning medför nödvändig fördjupning i vissa relaterade ämnen. Kursen omfattar även grupp-specifika övningar och studiebesök samt att kontinuerligt gå igenom projektet med ett antal byggnadstekniska experter. En rad tematiska föreläsningar och till uppgiften specifika övningar genomförs.

BetygsskalaKurslitteratur: Anges vid kursstart

Undervisningsspråk: Svenska

Förkunskaper:

Kandidatexamen inom huvudområdet arkitektur kan erhållas efter tre års, 180 hp, studier inom arkitektutbildningen, erkänd enligt artikel 46 i det europeiska yrkeskvalifikationsdirektivet 2005/36/EG. Det innebär att förkunskapskravet är 165 hp inom den fastställda utbildningsplanen för arkitektutbildningen. Mindre rester från de utbildningsmoment som tillhör tredje årets vårtermin kan accepteras vid examensarbetets start.

Examensarbetet är inte indelat i moment.

Betygsskala: Beslutas av rektor.

Formerna för bedömning:

För fullt godkänt examensarbete görs en bedömning i två steg:

- a. En helhetsbedömning av studentens uppnådda utbildningsnivå.
- b. Inlämningskraven för det avslutande projektet på grundläggande nivå (kandidatnivån):

Inlämningskrav:

Anpassas till aktuellt projekt. Generellt gäller att examensprojektet på ett uttömmande sätt skall beskrivas med situationsplaner, planer, fasader, elevationer, modeller och schanor som krävs för att förstå projektet. Sektions- och detaljritningar som redovisar konstruktionsprincip och byggteknik skall redovisas. Studentens portfölj från år 3 skall redovisas som en del av inlämningen.

Examination:

80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgångar. Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras inom given

tidsram. Se anvisningar under "Generellt för årskurs 3". En bedömning görs av ett särskilt utsett lärarkollegium.

Utvärdering: Enligt arkitekturskolans standard

#### KURSPLAN

A31KOA Arkitekturkommunikation 3, konstnärlig gestaltning

3 högskolepoäng

Nivå: Grundläggande

Examinator: -

Kursplanen gäller från: 2007-08-01

Kursens mål:

Är att studenten ska utveckla sin förmåga att se. Studenten ska gestalta komplexa sammanhang två- och tredimensionellt. Studenten ska förstå och kunna analysera komplexa flöden och dess innehåll och kunna abstrahera dem.

Studenten skall lära sig att kommunicera abstrakt innehåll och representera detta visuellt och verbalt i övningar.

Huvudsakligt innehåll:

Olika övningsuppgifter.

Kurslitteratur: Anges vid kursstart

Undervisningsspråk: Svenska

Förkunskaper:

Skall uppfylla uppflyttningskraven till årskurs 3.

Momentindelning: -

Betygsskala: Pass/fail

Inlämningskrav:

Anges vid kursstart

Examination:

80% närvaro samt godkända uppgifter.

Utvärdering: Enligt arkitekturskolans standard

#### KURSPLAN

A31 TEA Arkitekturteknik 3

6 högskolepoäng

Nivå: Grundläggande

Examinator: -

Kursplanen gäller från: 2007-08-01

**Kursens mål:**

Studenten ska förstå hur stadens försörjningssystem och infrastruktur fungerar och kunna planera densamma. Studenten ska kunna använda sin kunskap i tekniska infrastruktur system: transport och försörjningssystem, tunnlar och trafikplanering.

Studenten ska förstå och kunna diskutera grundläggande begrepp och terminologi i statik, byggnadsfysik och byggnadsteknik. Studenten ska förstå krafters rörelse och strukturers kraftspel. Studenten ska förstå hur en ytter- och innervägg, tak, grund, fönster, dörr och trappa fungerar. Studenten ska ha grundläggande kunskap i byggnadsteknikhistoria och materialutveckling. Studenten ska ha grundläggande kunskap om dimensionering av konstruktioner. Studenten ska kunna applicera detta i Arkitekturprojekt 3:3; Fördjupning / Examensarbete–Kandidatexamen.

**Huvudsakligt innehåll:**

Föreläsningar, studiebesök och övningar.

BetygsskalaKurslitteratur: Anges vid kursstart

Undervisningsspråk: Svenska

**Förkunskaper:**

Skall uppfylla uppflyttningskraven till årskurs 3.

Momentindelning: 2+4

Betygsskala: Pass/fail

**Examination:**

80% närvarolista på föreläsningar och uppgifter samt godkänd på tentamena.

Utvärdering: Enligt arkitekturskolans standard

**KURSPLAN**

A31 HIA Arkitekturens historia och teori 3

6 högskolepoäng

Nivå: Grundläggande

Examinator: Johan Mårtelius

Kursplanen gäller från: 2007-08-01

**Kursens mål:**

Studenterna ska ha kunskap och förståelse för stadsbyggandets idéer och historia från den antika staden samtida tendenser inom Stadsbyggnad och Arkitektur. Studenten ska ha kunskap om stadens typer och element, stadsbyggnadshistorisk översikt samt stadsbyggandets idéhistoria

**Huvudsakligt innehåll:**

Föreläsningar och seminarier

BetygsskalaKurslitteratur: Anges vid kursstarten

Undervisningsspråk: Svenska

Förkunskaper:

Skall uppfylla uppflyttningskraven till årskurs 3.

Momentindelning: 4+2

Betygsskala: Pass/fail

Examination:

80% närvaro. Godkänd tentamen och andra eventuella uppgifter.

Utvärdering: Enligt arkitekturskolans standard

**Del 4: Studiehandbok för den  
högre delen av utbildningen  
(masternivån; åk 4-5)**

**Årskurs 4**

Mål för årskurs 4

Studenten ska visa förmåga att kritiskt, självständigt och kreativt genomföra och utvärdera kvalificerade och skapande uppgifter.

Studenten ska visa förmåga att med helhetssyn väga in relevanta aspekter i sina bedömningar och avvägningar.

Studenten ska visa förmåga att utarbeta långsiktiga och funktionella lösningar med väl genomarbetad gestaltning av hög kvalitet.

Studenten ska visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att fortlöpande utveckla ämnet, sin egen kompetens och projektets djup.

Studenten ska visa förmåga att förstå relevant kontext och tolka denna utifrån olika aspekter. Studenten ska kunna sätta in sitt projekt i ett större sammanhang utifrån t.ex. ekonomi, etik, estetik och hållbarhet. Studenten ska visa stor kunskap och insikt i arkitekturens teknik, arkitekturens historia och teori och gestaltning och kunna integrera denna i sitt arbete.

Studenten ska ha djupare förståelse för och kunna föra en diskussion om de tidigaste begreppen såsom inre logik, massa/tomrum, rörelse/struktur, ljus/taktilitet, program, plats, tektonik ur olika perspektiv.

Studenten ska kunna arbeta med begreppet struktur både från ett arkitektoniskt och konstruktivt perspektiv.

Studenten ska kunna framställa detaljritningar, planer, sektioner, elevationer och situationsplan samt visualisering och modeller av mycket hög kvalitet och som beskriver projektet väl utifrån många olika aspekter.

## Generellt för årskurs 4

Kompletteringskrav: Det ingår i projektuppgifterna att arbetet skall utföras inom given tidsram. Student som inte godkänns vid slutbedömningen har dock möjlighet att lämna in eventuella kompletteringar före läsårets sista projektlämningstillfälle. Därefter betraktas arbetet som underkänt. Kompletteringar av vårens projekt får redovisas fram till veckan före påföljande läsårs start (normalt omkring c:a 15 augusti)

Oavsett vilken studio eller vilka kurser studenten väljer att gå ska studenten någon gång under året konkretisera sitt projekt/arbete. Studenten ska genom ritningar och modeller visa att han hon behärskar en fördjupning i skalor från 1:200 ner till skala 1:1-1:20. Konkretiseringen ska visa hög nivå av konstnärlig gestaltning och en insiktsfull konstruktiv lösning. Studenten har möjlighet att rådfråga studierådet. Projektarbetet är individuellt om inte annat anges.

Samtliga projektet ska dokumenteras i en portfölj. Ritningar och samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

## Årskurs 4 - projekt och kurser

Fjärde årets projektundervisning består av ett inledande gemensamt projekt (A42P1A), följt av tre valbara delprojekt som sträcker sig över läsåret. Projekten omfattar 12 högskolepoäng vardera. Därutöver finns kurser i Arkitekturteknik och Arkitekturens historia och teori, 3+3 hp per termin.

Projektet organiseras som fyra parallella spår om vardera tre projekt. De studerande väljer mellan spåren som de har möjlighet att läsa helt eller delvis. För höstprojektet finns kursplaner nedan. För vinter- och vårprojektet finns inga formella kursplaner, men däremot kursbeskrivningar i bilagorna 1-6.

### KURSPLAN

A42 P1A Arkitekturprojekt 4.1 Arkitektur och teknik  
12 högskolepoäng på avancerad nivå  
Kursplanen gäller från 2007-08-01

Fourth year "crash course" 2007

A seven weeks obligatory course for the fourth year students, divided into two parts:

- starting 2007 08 29  
individual performance (four weeks), all the years students at the same studio.
- starting 2007 09 24  
divisions into smaller studios (tracks) were each track leader coaches its own group in preparation for the main tracks project (three weeks). Se courses A42 11A, 21A, 31A and 41A below.

Individual performance:

Choose one of the following projects:

1. Design a new foldable bar at "Stureplan":  
(see description below)
2. Design a new dismountable "friggebod" i



(see description below)

3. Design a new “friggebod”II on water

(see description below)

4. Design a new living unit of the volume of 60 cubic meters on the vertical part (cliffs) of “Stadsgården”

(see description below)

5. Hydroponics (400 cubic meters) production plant at “Tegelbacken”

(see description below)

Presentation material:

You shall present a “complete project” meaning: a product from design to production: sketches, concept, drawings, and

models, all in a holistic and consequent way. this project shall show your personal ability regarding your architectural personality and capacity

- maximum two a1 drawings including:
  - o graphic description of the concept
  - o plan(s), section(s), elevations, typical details
  - o axonometric showing assembly principals,
  - o at least two perspectives,
- a small model showing concept idea,
- a large model 1:20 (maximum two model materials) showing the essence of the project

Project programs

1. bar

location: “stureplan”. area of the physical bar 15-20 sqm a bar that is somehow roofed, that permits two to three working barmen, storage: cold and warm, closable at late night, little activity during the winter. 100-120 sitting places in the surrounding area, ca 10-30 places by the bar , this bar: a product, or better a brand: inner city place! design this product and its surroundings as a whole.

2. the new “friggebod”I

Location: “Observatorielunden”. the area of the friggebod should not exceed 15 sqm. and height of three meters. The building should be dismountable, it should not have permanent connection to infrastructural facilities, it can have a water tank, a chemical toilet, a pantry, energy production capacity, could float over the ground, and could be constructed from any given material

3. the new “friggebod”II

Location: “Riddarfjärden”. the area of the friggebod should not exceed 15 sqm. and height of three meters. the building should not have permanent connection to infrastructural facilities; it can have a water tank, system for waste water and collected water, a toilet, a pantry, energy production capacity, and could be constructed from any used or new material. the connectivity to other units should be considered

4. habitat

Location: the vertical part (cliffs) of “Stadsgården” design a new living unit of the volume of 60 cubic meters that shall be attached to cliffs or to any vertical entity in this region, this unit shall fulfil all the expectations of an up to date person regarding sanitation, pleasure (visual caustic culinary etc.) show the static connection to the site, show solutions for installations and the means of access to the habitat.

## 5. hydroponics production

Location: "Tegelbacken". the area of the hydroponic production plant should not exceed 400 cubic m the process could be divided into 4 stages:

seed collection

germination

hydropod spaces

startkit reseller/infocenter

outdoor spaces for a farmers market to be considered

(not included in the brief)

### Results:

The results of this exercise will be judged as a competition the producers of the two chosen proposals shall be rewarded with a trip to denmark (copenhagen) hotel (fox) and trip included,.

The course and the presentation material are obligatory, not attending or failing the course (without a formal reason) will result in not continuing the study year.

### Course teachers:

Ori Merom (responsible teacher)

Dan Johansson

Course Assistants:

Pål Røjgård Harryan

Ulrika Karlsson

Jonas Runberger

Anders Wilhelmson

Andreas Lönnroth

## **Spår 1 Architecture InFormation**

Höstprojektet A42 11A: Kursplan nedan

Vinter- och vårprojekten A42 12A och 13A: Beskrivning i bilaga 1

KURSPLAN / valbart höstprojekt

A42 11A Architecture InFormation

12 högskolepoäng på avancerad nivå

Kursplanen gäller från 2007-08-01

[www.arch.kth.se/aif](http://www.arch.kth.se/aif)

Part 1 (within the A42 P1A course; September 24 – October 12, 2007)

Part 2 (the A42 11A course; November 5 – December 21, 2007)

Examiner: Ulrika Karlsson

### Kursens mål (Course Goals):

Part 1: Architecture InFormation/ The Articulations Primer

The aim of these 3 introductory weeks (The Articulations Primer) is that all students shall acquire rigorous skills and an advanced understanding of the construction and the building of complex geometry, cellular structures and aggregations, sets of relationships and dependencies, through digital and parametrical modelling. Students shall have gained an understanding of the importance of rigorous digital modelling techniques to be able to provide base material for digital fabrication. Students shall further be

able to use parametric modelling strategies for the organization of program, the organization of site conditions/context, as well as for organization and architectural design of structure and material. All students shall further have understood the importance of developing a rigorous design methodology of their own, to be able to precisely articulate architectural design ambitions and have tools for the modification, modulation and transformation of these.

During the course of the Primer, 5th year students shall collect, build a repertoire of, and refine architectural design techniques and methods that can be used for their spring thesis project.

#### Part 2: Architecture InFormation/ Articulations

The aim of the studio is that all students shall have developed an advanced and nuanced understanding of the concepts of transparency and visibility in architecture and their affects, further invent and produce new modes of transparencies and visibilities through the design of a small independent media production building. This process of developing new modes of transparency and visibility shall be informed by the students' use of, and developed understanding for, the digitally infused, paradigms of architectural design, fabrication and production and its potentials for, and effects on architecture.

All students should have gained an understanding for the consequences of a componental approach to an architectural design problem, and acquired skills in parametric modelling, linked to digital fabrication and production.

The students should be skilled in techniques today used in the most experimental practices, and explore how these can be deployed in practice.

#### Huvudsakligt innehåll (Course Content):

##### Part 1: Architecture InFormation/ The Articulations Primer

The 3 weeks Primer is organized around a series Steps or assignments. The first week introduces complex geometrical modelling and a study of a series of minimal surfaces, primarily using the software Rhino (Rhinoceros). The second week focuses on parametric design and the development of parametric design systems, primarily using GenerativeComponents, a parametric design tool integrated into the Microstation CAD package. The third week introduces fabrication, bringing the material produced during the first two weeks into the material realm, using the laser cutter (a machine that is developed to be used for both fabrication (laser cutting wood, different plastic materials etc.) as well as for model making (laser cutting cardboard etc).

The Primer is an architectural design studio introduction with regular tutorials. The Primer also entails pin ups and reviews so that each student (or student team) can get feedback from other students in the studio, from tutors and from external critics. Both individual and group work is emphasized. Lectures and seminars (relevant historical and contemporary references) provide an infrastructure for contextualising the work and the methodology, where contemporary architectural theory will be discussed in close relation to the scope of the Primer.

##### Part 2: Architecture InFormation/ Articulations

Students will be designing an architectural proposal for an independent media production building of approximately 800 sqm with a complex interplay of the private and the public program, linked to the students exploration into contemporary modes of transparency and visibility.

The Architecture InFormation/ Articulations studio is an architectural design studio with regular tutorials. The project also entails pin ups and reviews so that each student (or student team) can get feedback from other students in the studio, from tutors and from external critics. Both individual and group work is emphasized. Site visits/study trips, lectures and seminars (relevant historical and contemporary references) provide an infrastructure for contextualising the work and the methodology, where contemporary architectural theory will be discussed in close relation to the design and production of architecture.

Kurslitteratur (Course literature), parts 1&2:

Texts on Affect and other readings:

- Somol, Robert and Whiting, Sara, "Notes around the Doppler Effect and other Moods of Modernism", *Perspecta* 33, 2002
- Kipnis, Jeffrey, "Is Resistance Futile?", *Log* 5, 2005, p 105-110
- Zaera-Polo, Alejandro, "About communication: The Hokusai Wave", *Quaderns* 245, April (2005)
- Lavin, Sylvia, "About communication: Conversations over cocktails", *Quaderns* 245, April (2005)
- Kipnis, Jeffrey, "About communication: What we got need is – failure to communicate!!", *Quaderns* 245, April (2005)
- Kipnis, Jeffrey, "The Cunning of Cosmetics," *El Croquis* 60 (1996), p 22-28.
- Kipnis, Jeffrey, "Towards a New Architecture", ed. Lynn, G., *Folding in Architecture*, AD 102, revised edition (2004) (original version 1993)
- Lynn, Greg, *Intricacy*, University of Pennsylvania, Institute of Contemporary Art (Jan 2003)
- Allen, Stan, "From object to field", *Points + Lines: Diagrams and Projects for the City*, Princeton Architectural Press (Jan 1999)
- Speaks, Michael, "From the Red Desert to the Green River," in Olafur Eliasson (2002), p 101-111.

Extra reading:

- Gilles Deleuze and Felix Guattari, "Percept, Affect, and Concept" in *What is Philosophy*, trans. Hugh Tomlinson and Graham Burchell (1994), 163-199.
- Gilles Deleuze, *Francis Bacon: the logic of sensation*, 2003?
- Reiser & Umemoto, *Atlas of Novel Tectonics*, Princeton Architectural Press, New York (2006)
- *Log* 5, spring 2005
- *Log* 7, spring 2006
- *Log* 10, fall 2007
- *AD*, *Architectural Design* vol. 77, special issue on Elegance, ed. Ali Rahim, Hina Jamelle. Also at: <http://www3.interscience.wiley.com/cgi-bin/jissue/114034063>
- Speaks, Michael, "After Theory", *Architectural Record* 06.05

Undervisningsspråk (Language): English

Förkunskaper (Egibility): Project 5:1

Betygsskala: Pass/fail

Inlämningskrav:

Part 1: Analytical drawings:

- Plan, elevation and axonometric drawings describing the procedures step by step for constructing the component/cell, its aggregations, and transformations/modulations
- Plan, elevation and axonometric drawings registering the architectural qualities such as: scale, porosity, directionality, inside-outside relationships, force lines (how force travels through the geometry).
- Hierarchical relationships of parametric model (process)
- Graphic representation of parameters (process)
- Variations of components and complete system (process)
- Plan, elevation and axonometric of final design (proposal)

Models: - at least 1 laser cut model

For archival purpose, students should document their project well and hand in a CD

Part 2: (A more detailed list of requirements will be available the first day of this part of the studio 071105.)

The student should hand in a relevant amount of DRAWINGS (elevations, plans, sections, axonometrics, diagrams, images) and MODELS (conceptual models, process models, models of the final project) which

clearly explains the student's project. What a relevant amount of presentation material could be for each project, will be discussed individually (or in small groups) during tutorials.

Students should also hand in a research reports of high quality approximately 2 pdf:s in A3 landscape format.

For archival purpose, students should document their project well and hand in a CD and an A3 document not more than 10 pages

Examination (parts 1&2):

The day of the final review is the day of examination.

It is mandatory with 80% attendance to all activities, including tutorials, lectures, seminars, reviews, site visits and study trips.

All required material should be handed in by the date of the final review.

Students who are asked to do extra work or rework parts of their projects, should hand in the rest of their material no later than the date set by the examiner (usually approximately 2 weeks after final review).

Utvärdering:

According to the standards of the school

Övrigt:

Teachers: Ulrika Karlsson and Jonas Runberger

Examiner: Ulrika Karlsson

Guest teachers: Erik Hökby, Daniel Norell, Sven Olov Wallenstein

Teacher assistants: Petter Forsberg, Alexander Trimboli

## **Spår 2 Arena / Opera**

Höstprojektet A42 21A Arena : Kursplan nedan

Vinter- och vårprojekten A42 22A och 23A Stockholm New Opera House: [Beskrivning i bilaga 2](#)

KURSPLAN / valbart höstprojekt

A42 21A Arena

12 högskolepoäng på avancerad nivå

Kursplanen gäller från 2007-08-01

### **COURSE OBJECTIVES**

If the motivation of an architects work-process is creative, innovative and novel ideas; then there is a need to ascertain how to be creative, what to innovate and how to discern novelty. If the objective of an architect is to solve real problems and build novel designs; then there is a need for an ability to move from good ideas to "buildable" designs without losing core-values.

The ARENA-project will promote methodologies for this.

**STRATEGY** When engaging in large architectural tasks we need to be able to resolve complex packages of problems. We need to know how to disconnect and clarify them, to evaluate necessary aspects and then to reassemble them in new, innovative and constructive ways.

Since time is usually not abundant; whether in teaching or in business; clear and systematic methods to reach modelled targets are called for.

ARENA-project will indulge in governed design-processes in order to get successive results and move forward in the process.

By and large, “free (as in unconstrained) thinking” has been proven less productive for innovation than diverse methods used to structure ones creative thinking. More important than being unconstrained in the working-process is to be unprejudiced when ideas are evaluated. Structured methods usually produce a larger number of substantial ideas than “free-wheeling” does. Yet prejudice can kill them in the cradle. Students will be encouraged not to neglect any building program or collected data, but rather to use all given facts and standards in the creative process when reaching for new, working solutions. Weekly recurring design-reviews will evaluate solutions successively in order to move on in the process.

#### PROJECT BRIEF

The target for the project is a new arena for football in Stockholm. A real client with a topical building program is engaged for the project. Concerned authorities will be consulted in the process. At the end of this course-track we will have produced new and innovative arenas to exhibit.

**PRELIMINARY SCHEDULE** The Arena-project is divided in two interdependent, but self-contained, parts: In the first part we will acquire knowledge about decisive problems. In the second we will develop our designs based on our understanding. Weeks are thematically ordered for method and structure. Lectures occur regularly every week, but emphasis is on studio-tutoring and -work. The students work of each week will be concluded and evaluated by course teachers and specialized critics with relation to the topical questions. Work will be high-pace.

Part 1 Week 39-41 (Within the A42 P1A Project):

ARENA – research/analysis/synthesis.

W39 – Cultural, social and theoretical context. Research of different arenas and programs Evaluation and choice of the “top of the list arenas”

W40- further analysis of the “top of the list arenas” Synthesis of research Presentation and evaluation

W41- Individual “Quickly-projects” Presentation and evaluation

Part 2 Week 45-51 ARENA - project

W45- Introduction Site. Selection and evaluation. Different alternatives. Presentation and evaluation

W46- Urban situation Macroscale questions; logistics and traffic, commercial situations etc. Presentation and evaluation

W47- Design scenarios ideas, motives and targets. Typologies Presentation and evaluation

W48 Structure and form basics workshop on roof-construction and architecture. (Presumably) led by Prof Hanif Kara Presentation and evaluation

W49 Internal and external organisation Logistics, fire-regulations, emergency evacuation, transport of goods Presentation and evaluation

W50 Final design Presentation and evaluation

W51 Finalization presentations Critique and exhibition.

For further questions please refer to: Professor Anders Wilhelmson aw@wilhelmson.se, M: +46706381191

Architect Andreas Lönnroth andreas@lonnrotharkitektur.se, M:+46709450660

### **Spår 3 – Swedish Cultural Heritage / Competitive Edge / From Agriculture to Tourist Culture**

Höstprojektet A42 31A Swedish Cultural Heritage: Kursplan nedan

Vinter- och vårprojekten A42 32A och 33A: Beskrivning i bilaga 3

KURSPLAN / valbart höstprojekt

A42 31A Swedish Cultural Heritage  
12 högskolepoäng på avancerad nivå  
Kursplanen gäller från 2007-08-01

#### COURSES GOALS:

We believe that each student has a personal strength and talent that should be discovered, nurtured and developed.

Therefore we strive to define and then strengthen the student's individuality in the personal architecture he/she chooses.

We try to improve the students conceptual as well as technical skills, by developing his/hers architectural language.

The latter we shall achieve holistically from concept to product.

#### CONTENTS

As a first stage of our course the Students will travel (by bus) to the "renbetesland" of Härjedalen , there they will learn (study) about the "Sami" culture, language , tradition, history and down to the process of collecting and slaughter of the reindeers. The ancient way of life of the Sámis of Sweden is undergoing great changes. In order to maintain (or preserve) the cultural heritage of the Sámis, they will have to reach out to the out-standing society and transmit their way of living, languages and culture, to the outside world so they shall be counted and recognized in the Scandinavian context.

Therefore, this fall we will be dealing with one (or two) projects that both support and expose the existing culture of the Sámis. These projects will be used as tools to demonstrate how we can or should expose this culture and reach out to the out-standing society. We shall design a project, according to a given program and specified architectural context. The presentation logistics, techniques and graphics of the presentation should be as innovative as the concept. During the course the students shall develop solutions that take in consideration: cultural context, materials, life-span, climate, usage etc. The track consists of three individual projects (fall winter and spring) which allow the fourth year students to choose one two or three trimesters

(projects). Lectures, seminar, twice a week tutorial, twice a trimester "critique" and a study trip that shall be specified during the first trimester.

**ATTENDANCE REQUIREMENTS:** Candidate examination or equal.

**QUALIFICATION REQUIREMENTS:** Attendance in 80% of all lectures, tutorials, and seminars. 100% presence in all workshops and study trips. The student shall present works showing a consequent working method; In order to pass the course the student must attend all lectures and submit material according to the following requirements:

Presentations requirements:

Siteplan of all project and graphic presentation of the concept.

Selection of a part of the project to be presented in scale 1:200, including complete plans, min 3 sections and all facades.

Material description of the house, façade, sections including 3 sections 1:20

Final model 1:200 + working models

All together 4 A1s portrait format.

**"COMPLETION" OR "FAILURE":** All completion of course components shall happen according to school requirements unless otherwise agreed upon between student and teacher. Failure to deliver this material shall result in failing the course.

## 1. Individual work

(12 weeks, starting Sep. 24th; first weeks within the A42 P1A project)

Site study in Härjedalen.

Program(s) to be presented at start of track.

September 24-27th: study trip to Flatruet in Härjedalen

October 1st: lecture (to be confirmed)

Peter Ohrstedt architect SAR/MSA

SFV Swedish board of national property

9.15-12

October 11-12th: Concept presentation

9.30-12, 13.15-15.30

Studio, on the walls!

Nov. 8th: cultures in transition

Seminar

Texts to discuss

2 lectures by John Friedmann; Tangible assets, Planning Cultures in Transition.

<http://www.scarp.ubc.ca/faculty%20profiles/friedmannpubs.htm>

9.15-12

November 26th: Mid presentation

9-17

Studio

December 20th-21st: Final presentation

9-17

Studio

Invited Critics Lars Johansson and Moritz Kirchmeier

## COURSES TEACHERS:

Dan Johansson

Tel: 08-667 66 74

Cell: 0708 44 33 28

E Mail: dan@samtida.net

Ori Merom

Tel: 08-662 86 66

Cell: 0708 90 25 99

E Mail: ori@pomarch.com

## Spår 4 Building sites

Höstprojektet A42 41A: Kursplan nedan

Vinter- och vårprojekten A42 42A och 43A: Beskrivning i bilaga 4

KURSPLAN / valbart höstprojekt

A42 41A Building sites (1)

12 högskolepoäng på avancerad nivå

Kursplanen gäller från 2007-08-01

The phenomenon of place

Architecture formulates borders. The complexity of a site is the sum of its beginnings, ends and various points of identification transformed in different scales. Buildings and their elements represent links



between spatial orders in an environment of many layers. Therefore it's hardly possible to think of a site as isolated or a building as just an architectural object. Laborations will prove spatial junctions and divisions of space and borders that transform instant shifts to stretched moments.

#### Part one. Assorted elements

Studies aim to find a personal relation of how to read and interpret spaces. Laborations will trace components that build sites and their character. Studies of connecting and disconnecting borders and shifting points of identifications will be registered.

Method: Photos from different angles and registration through drawings will be essential for the reading of a place. Building of models will represent aspects of underlying complexity. Photos of models will be manipulated and ordered to represent various modes of the deconstruction of places. Skill and precision in producing material in two and three dimensions will be essential in the course.

#### Part two. Studytrip

Planning a studytrip and analysing sites of interest within the location of then trip. The preparation of a studytrip includes analysis and research of places to visit. It's the moment where speculation and experience meet. It is comparable to when imagin and drawing a project and then realise it when it's built. Planning sitevisits, roombooking, tickets and checking timetables has to be organized among participants.

Part three. Dwelling The dwellingprogram seeks innovative solutions in realistic situations within existing sites, prepared to generate a buildingprogram for a category of young people. Method: Using some of the previous analyzies in part one and two in order to transform them into a realistic program of urban dwelling. Program will be developed in cooperation with a buildingcompany and the aim is to investigate possible ways to formulate environment for the category of young adults. The work will consist of different scales from siteplan to detail.

Studio Responsible: Pål Røjgård Harryan and Brady Burroughs

Examiner: Pål Røjgård Harryan

### **Spår 5 Production of Architecture**

Vinter- och vårprojekten A42 52A och 53A: [Beskrivning i bilaga 5](#)

### **Spår 6 Displacements**

Vinter- och vårprojekten A42 62A och 63A: [Beskrivning i bilaga 6](#)

### **Årskurs 4 - Kurser**

#### KURSPLAN

A42 T1A Arkitekturteknik 4:1

Architectural technology 4:1

3 högskolepoäng på avancerad nivå

Responsible teachers: Leif Brodersen and Per Kraft

Examiner: Leif Brodersen

(2006/07 års kursplan)

#### STRUCTURES & ECOLOGY

Lighthouse in the Baltic Sea

#### Aim:

The course comprises a theoretical core with connecting exercises. The theoretical framework discusses the relation between architecture and technology, with an emphasis on contemporary construction. How are we building today, and what is the potential of current developments in materials and techniques? The course will be divided into two parts. Part 1 - during autumn 2006 - will focus on structural issues, energy and sustainability, comprising a design project, and part 2 - during spring 2007 - will be about systems, including climate and ventilation, technical installations, fire protection, communication systems, etc. Case studies of contemporary buildings, systems and materials will be an essential component in both parts of the course.

Lecture series, part 1 – Structures and energy.

Aim, tasks, method, literature

Description of design project

Structure and tectonics

Wood

Solar Energy

Steel

Concrete

Masonry

Excursion Hammarby Sjöstad

Sustainability

Submission of projects 16.00

Exhibition

Individual presentations of projects

Criticism

Survey of all projects

Project description – Lighthouse in the Baltic Sea:

The Baltic sea is in a problematic state. Due to its limited size, its brackish water and the limited influx of fresh salt water from the Atlantic, it is extraordinarily sensitive to the environmental pressures of pollution, over fertilizing, over fishing, oil discharges, etc. The governments of the countries around the Baltic, multilateral initiatives as HELCOM and the Baltic Marine Environment Protection Commission, as well as NGO's such as BALTEX, Greenpeace and other environmental groups are working hard to find ways of mapping and changing this development.

Svenska Björn is a sunken rock in the middle of the sea, outside the limits of the northern edge of the Stockholm archipelago. A lighthouse, including a weather station, was built in 1966 on the shoal. Today this structure is due for demolition, partly because of high costs of maintenance, and partly because of changes in the use of the platform. Shipping safety, weather and environmental research with an increasing numbers of marine life scientists exploring the Baltic is now putting higher demands on the platform, which is to be used as an exchange station for helicopters and small ships, also comprising new facilities for the lighthouse, housing 4 people for shorter stays.

The shoal is located at N5933 O2001, to the southwest of Åland and has an average depth of 1,5 metres under sea level on its shallow part. The rock is relatively flat and the shallow part has an approximated diameter of 10 metres. Thus, the new structure must have its foundations on the rock, under sea-level. The old structure will be completely removed.

The lighthouse should throw its light in all directions. It must be placed on a height of at least 8 metres, and the new structure should be at least 2 metres higher, since the helicopter platform preferably is to be placed on top of this structure, due to collision risks. The helicopter platform must have a size of at least 8 metres in diameter. The structure is to be constructed in a rational and sustainable way, using the most suitable technical solutions. It must have extremely low maintenance needs but should also express the character of an environmental research facility and a first outpost of Swedish territory. The indoor rooms

should include 2X2-bunk beds, a small table with 4 chairs, a small pantry and a toilet-room with shower. Indoor surface (heated indoor volume) is to be kept at an absolute minimum. The new structure should be self-sufficient in terms of energy and fresh water. Soil water and organic garbage should be processed somewhere in the new structure.

Each group is to define the precise structure of the new building, based on the chosen principle of construction as well as the choices of materials, technical supplies and functions.

The project is to be conducted in groups of 2 to 4 students. All groups are to submit a model in scale 1:50, clearly displaying the principle of construction, and a short text describing the building, its energy support and its different technical solutions. The text in pdf-format and at least 4 pictures in jpeg format of the model is to be sent to per.kraft@arkitektur.se, before 16.00, on Monday the 23rd. The model and the adjoining text should be handed in Monday 23rd of October at the latest. A common survey of all projects will be presented on Tuesday 24th of October.

Course literature:

Structures & Materials – a survey of Contemporary Construction (KTH 2005)

## KURSPLAN

A42 T2A Arkitekturteknik 4:2

Architectural technology 4:2

3 högskolepoäng på avancerad nivå

Responsible teachers: Leif Brodersen and Per Kraft

Examiner: Leif Brodersen

(2006/07 års kursplan)

Part 1: Aim:

This part of the course consists of a series of lectures and a connected exercise to be delivered at the very latest on January 19th.

The lectures provide examples on the relation between architecture and technology, with an emphasis on the complex systems of contemporary construction. The exercise focuses on the walls or the skin of the buildings, providing the opportunity to develop or elaborate in detail a project or an idea.

Lecture series, part 1 – Complex systems / Future systems:

Experienced architects are invited to present buildings, discussing the relation between architecture, concept, technical systems and details. We will also discuss new tools for future design, describe new ways of project management and how to work as a professional architect in the future.

Lectures:

Aim, tasks, method, literature. Description of exercise.

Project management for future architects

Parametric design

Terminal 5, Arlanda:

Art museum, Kalmar:

Bolle Tham and Martin Videgård Hansson, TVH, Stockholm

Submission of exercises - Summary

Leif Brodersen

Exercise description:

The walls of a building may or may not be of structural importance, but most importantly they constitute the skin, the membrane that protects the inside from the outdoors. To a certain extent, walls provide safety, climate control and protection against noise, pollution and other inconveniences. The walls are also what you see of from the outside, giving the choice of material and colours great importance for the appearance of any building.

This exercise gives you the opportunity to focus on and to study the walls of a non-existing building. It can be a detail from a building that you are currently working on in another project in school, or it can be a development of the lighthouse-project that you did during the first part of the course. It can also be part of an entirely fictional project, investigating the possibilities of a material or façade-system that you find especially interesting.

The submission is to be made as a drawing in scale 1:10, showing a critical section through the walls where they meet the ground, the windows, the floor slabs and the roof. The drawings are to be printed in A3-size (1-2 pages, scale 1:10).

#### Part 2: Aim:

This part of the course consists of a series of lectures. The lectures provide examples on the relation between architecture and technology, with an emphasis on the complex systems of contemporary construction. Lecture series, part 2:2 – Complex systems:

Five lectures discussing the relation between architecture, concept, technical systems and details.

Introduction: Aim, literature

Wall exercise discussion:

Fire protection

Technical installations

Acoustics

Parametric Design

Indoor Climate

#### KURSPLAN

A42 H1A Arkitekturens historia och teori 4:1

History and Theory of Architecture 4:1

3 högskolepoäng på avancerad nivå

Johan Mårtelius johanm@arch.kth.se

Lena Villner lena@arch.kth.se

(2006/07 års kursplan)

#### WORLD ARCHITECTURE (Two parts; autumn+fall)

The course presents international perspectives in history of architecture. While not entirely excluding European architecture, focus is on other parts of the world. Initially, however, the European or modern reception of non-western architecture is considered.

The approaches are thematic rather than chronological. Aspects of survivals and revivals of traditions are considered as well as tendencies towards regionalism, globalization and cross-cultural interpretations. One basis of the course is the belief that the renaissance culture, where the modern western concepts of architectural production were formed, had its intellectual and artistic parallels in non-European spheres such as the Ottoman, Mughal and Eastern Asian powers. It may be suggested that these parallel and interconnected architectural cultures can contribute today to a vital dialogue in modern global society. Aspects of modernity and its links with traditions across the world are mainly considered in the final part of the course.

Major reader for the course will be:

Ching, F, Jarzombek, M and Prakash, V: A Global History of Architecture (2006).

A compendium of selected texts will also accompany the course.

#### ATH:4 I. Perspectives and Traditions

1. Introduction; Aims, fundamentals, methods, literature.

Introducing themes and guidelines for assignment.

2. The Study of World Architecture. Western approaches to non-western architecture
3. Primitive or Vernacular
4. Sacred Space and Buddhist Structures
5. The Hindu Temple
6. Mesoamerica
7. The Great Mosque

The first part of the course (Autumn semester) will be examined by an essay.

Theme OVERCOMING DISTANCES – An architectural journey into the unexpected and the familiar.

The discipline of architecture from ancient to modern has constantly been fertilized by distant impressions - through migrations, travels or circulation of documents and narratives. Such contacts have opened new paths and possibilities as well as exposing the familiar in the distant, or even distilling the universal.

Describe such a tentative journey of yours, into distant periods and regions, and your findings, hopes and conclusions. Refer to specific buildings, building types, or to cultures, regions and periods in more general terms. Your essay should be of approximately 2000 words. Images only if necessary. References are essential!

#### KURSPLAN

A42 H2A Arkitekturens historia och teori 4:2

History and Theory of Architecture 4:2

3 högskolepoäng på avancerad nivå

Johan Mårtelius johanm@arch.kth.se

Lena Villner lena@arch.kth.se

(2006/07 års kursplan)

#### WORLD ARCHITECTURE (Two parts; autumn+fall)

The course presents international perspectives in history of architecture. While not entirely excluding European architecture, focus is on other parts of the world. Initially, however, the European or modern reception of non-western architecture is considered.

The approaches are thematic rather than chronological. Aspects of survivals and revivals of traditions are considered as well as tendencies towards regionalism, globalization and cross-cultural interpretations. One basis of the course is the belief that the renaissance culture, where the modern western concepts of architectural production were formed, had its intellectual and artistic parallels in non-European spheres such as the Ottoman, Mughal and Eastern Asian powers. It may be suggested that these parallel and interconnected architectural cultures can contribute today to a vital dialogue in modern global society. Aspects of modernity and its links with traditions across the world are mainly considered in the final part of the course.

Major reader for the course will be:

Ching, F, Jarzombek, M and Prakash, V: A Global History of Architecture (2006).

A compendium of selected texts will also accompany the course.

#### ATH:4 II.

A Global Renaissance

World Modernism – Critical Regionalism

#### Examination

The second part of the course (Spring semester) will be examined by seminars, presenting and discussing a group assignment.

## Theme

### FOUR CONTINENTS. FOUR CENTURIES.

Imagine a global architectural journey through four stations and centred on a theme: A building type, a concept, a feature etc. Four sites are to be visited, in four continents and belonging to four periods of four different centuries.

Presentations in seminars will follow in the March period. An exhibition of all the suggested journeys will accompany the seminars. In order to arrange a challenging exhibition we would be glad to engage volunteering students. Please contact any of us if you are interested in designing the exhibition!

## Groups

The students are asked to work in groups of four. Find out which group you are placed in by looking at the list on History of Architecture's notice board, outside room G 404. Then contact the other group members and start your discussions! In order to facilitate the contacts, you can write your mail address or phone number on the list.

## How to present

Each group has to present their journey in a poster, size A1. The posters will be the starting point for the seminars. The posters should present the journey by the four phenomena, but also give a frame of reference for your choice, including a common introduction and conclusions.

## b) World Modernism and Critical Regionalism

The last period of the course "World Architecture" will include lectures and seminars, focusing on the modern era. This part of the course, 2 credits, is examined by a group assignment, to be presented both in seminars and in an exhibition. Your presentations shall also give a frame of reference for your imagined journey, including a common introduction and conclusions.

## Seminars

The theme for the group assignments, to be presented and discussed at the seminars, as introduced in January, is:

FOUR CONTINENTS. FOUR CENTURIES. Imagine a global architectural journey through four stations and centred on a theme: A building type, a concept, a feature etc. Four sites are to be visited, in four continents and belonging to four periods of four different centuries.

Each group will present their journey to the assembled fellow students and teachers, in 15–20 minutes, allowing some time to questions and discussion.

## Exhibition

The journeys will also be presented in an exhibition of posters. The exhibition will open Tuesday, 27, at five o'clock. Posters, size A1, should be delivered to Agneta Lundeberg, before twelve, Monday 26.

## Schedule

### Introduction

From International Style to Global Architecture

Modernism and World Traditions

### Opening of the exhibition

From Ottoman to Regional: The Architecture of Modern Turkey

Introduction to assignment review

Review of assignments by the groups

Final discussion - IK, LV, JM - A5

Teachers Ilknur Kolay, ITÜ, Istanbul, Johan Mårtelius, Rasmus Wærn, Lena Villner.

## Årskurs 5

Generellt för årskurs 5:

Det femte läsåret riktar sig till studerande som avser att avlägga den nya 300hp arkitektexamen. Årskurs 5 inleds med kurser och projekt medan själva examensarbetet görs under våren, förutsatt att hösten blir godkänd.

Studerande som avser att avlägga den äldre 180p-examen påbörjar examensarbetet direkt efter det fjärde läsåret, men har även möjlighet att frivilligt följa delar av femte året.

#### Mål för årskurs 5

Studenten ska visa förmåga att kritiskt, självständigt och kreativt genomföra och utvärdera kvalificerade och skapande uppgifter.

Studenten ska visa förmåga att med helhetssyn väga in relevanta aspekter i sina bedömningar och avvägningar.

Studenten ska visa förutsättningar att basera sitt arbete på kravet på långsiktiga och funktionella lösningar av hög kvalitet och med god gestaltning.

Studenten ska visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att fortlöpande utveckla ämnet, sin egen kompetens och projektets djup.

Studenten ska visa förmåga att förstå kontexten och kunna tolka denna utifrån olika aspekter.

Studenten ska visa stor kunskap och insikt i arkitekturens teknik, arkitekturens historia och teori och gestaltning och kunna integrera denna i sitt arbete.

I femte årskursen sker höstens undervisning på engelska eller svenska. Examensspråket är normalt svenska eller annat nordiskt språk.

#### Förkunskapskrav för examensarbete / Kompletteringskrav:

Det ingår i projektuppgifterna att arbetet skall utföras inom given tidsram. Förutsättningen för att examensarbetet får påbörjas är att alla tidigare utbildningsmoment är godkända. Den som läser det femte året med avsikt att avlägga 300hp-examen måste därför vara helt godkänd under hösten för att få göra examensarbetet under våren. Den student som inte blir godkänd under hösten kan antingen göra ett examensarbete och avlägga 180p-examen, eller komplettera under våren för att sedan göra sitt examensarbete påföljande läsår.

Projektarbetet är individuellt om inte annat beslutas.

För 300hp-examen skall en redovisning av höstens projektarbete biläggas examensarbetet som ett särskilt arkivexemplar.

## KURSPLAN

A52 P1A Arkitekturprojekt 5:1 Arkitektur och Stadsbyggnad

12 högskolepoäng på avancerad nivå

a. Crash Course (August 29 – September 21, 2007): The Architecture of Contemporary Condition

b. Track specific course (September 24 – October 12, 2007): Aim etc: See Course A52 P2a

#### Kursens/kursdelens mål (Course Goals):

The Architecture of Contemporary Condition

The aim of the crash course is that all students shall, through the investigation of the urban and 'public' spaces of Kista, approach, point out and formulate that which defines the 'contemporary condition'.

During the crash course students should have managed to develop a process that leads to the invention of

new types of hybrid spaces that deals with new program(s) for contemporary living and contemporary life, on both an architectural and urban scale.

Huvudsakligt innehåll:

The Architecture of Contemporary Condition

The final result of the project will be architectural and urban proposals for a temporary structure in Kista, based on a sequence of intensive studies.

There are three project phases. During the first two phases of the project students will be working in groups of 5-6. The third phase of the project will be based on individual work.

The crash course has regular tutorials. It also entails pin ups and reviews so that each student (or student team) can get feedback from other students in the studio, from tutors and from external critics. Both individual and group work is emphasized. Lectures and seminars provide an infrastructure for contextualising the work and the methodology.

Kurslitteratur:

RECOMMENDED READING MATERIAL:

Total Landscape, Theme Parks, Public Space

Miodrag Mitrasinovic, Ashgate Publishing LTD 2007

Visionary Power, Producing the Contemporary City

Sasskia Sassen, Nai Publ. 2007

European Urbanity. European 7 and 8: Austria and Slovenia, Bernd Vlay

Essay by Ivan Kucina

Sasskia Sassen, Princeton, NJ: Princeton University Press.

SMLXL, text: The Generic City

Rem Koolhaas, New York, Monacelli Press, 1995

Made in Tokyo

Momoyo Kajima Junzo Kuroda Yoshiharu Tsukamoto, Kajima Publishing Co.

Sthlm at Large

Handbok om Framtidens Stockholm, Färgfabriken 2004

Undervisningsspråk: English/Swedish

Förkunskaper som gäller för att bli antagen till kursen:

The student should have passed all prior courses.

Betygsskala: Pass/fail

Inlämningskrav: 1 to 2 - A1 format sheets.

Printed Material

1 to 2 A1 format sheets including:

Urban scale 1 plan and 1 section: 1:400 -1:1000 Plans at 1:100 scale

2 sections and 2 elevations at 1:100 scale

1 construction detail (1:20 or 1:10 scale depending on structure and complexity)

3D rendering of the structure (perspective or axonometric)

One physical model that fits into a common group model

A power point presentation (including animation and videos)

Examination:

The day of the final review is the day of examination.



It is mandatory with 80% attendance to all activities, including tutorials, lectures, seminars, reviews, site visits.

All required material should be handed in by the date of the final review.

Students who are asked to do extra work or rework parts of their projects, should hand in the rest of their material no later than the date set by the tutor.

Utvärdering:

According to the standards of the school

Övrigt:

Teacher: Bojan Boric

Examiner: Ulrika Karlsson

Guest lectures by: Leif Brodersen, Ivan Kucina

## KURSPLAN

A52 P2A Arkitekturprojekt 5:2 (olika inriktningar)

12 högskolepoäng på avancerad nivå

There are four optional tracks within the course:

Spår 1 / Track 1: Architecture InFormation

Part 1 (within the A52 P1a course; September 24 – October 12, 2007)

Part 2 (the A52 P2a course; November 5 – December 21, 2007)

Examiner: Ulrika Karlsson

Kursens mål (Course Goals):

Part 1: Architecture InFormation/ The Articulations Primer

The aim of these 3 introductory weeks (The Articulations Primer) is that all students shall acquire rigorous skills and an advanced understanding of the construction and the building of complex geometry, cellular structures and aggregations, sets of relationships and dependencies, through digital and parametrical modelling. Students shall have gained an understanding of the importance of rigorous digital modelling techniques to be able to provide base material for digital fabrication. Students shall further be able to use parametric modelling strategies for the organization of program, the organization of site conditions/context, as well as for organization and architectural design of structure and material. All students shall further have understood the importance of developing a rigorous design methodology of their own, to be able to precisely articulate architectural design ambitions and have tools for the modification, modulation and transformation of these.

During the course of the Primer, 5th year students shall collect, build a repertoire of, and refine architectural design techniques and methods that can be used for their spring thesis project.

Part 2: Architecture InFormation/ Articulations

The aim of the studio is that all students shall have developed an advanced and nuanced understanding of the concepts of transparency and visibility in architecture and their affects, further invent and produce new modes of transparencies and visibilities through the design of a small independent media production building. This process of developing new modes of transparency and visibility shall be informed by the

students' use of, and developed understanding for, the digitally infused, paradigms of architectural design, fabrication and production and its potentials for, and effects on architecture.

All students should have gained an understanding for the consequences of a componental approach to an architectural design problem, and acquired skills in parametric modelling, linked to digital fabrication and production.

The students should be skilled in techniques today used in the most experimental practices, and explore how these can be deployed in practice.

#### Huvudsakligt innehåll (Course Content):

##### Part 1: Architecture InFormation/ The Articulations Primer

The 3 weeks Primer is organized around a series Steps or assignments. The first week introduces complex geometrical modelling and a study of a series of minimal surfaces, primarily using the software Rhino (Rhinoceros). The second week focuses on parametric design and the development of parametric design systems, primarily using GenerativeComponents, a parametric design tool integrated into the Microstation CAD package. The third week introduces fabrication, bringing the material produced during the first two weeks into the material realm, using the laser cutter (a machine that is developed to be used for both fabrication (laser cutting wood, different plastic materials etc.) as well as for model making (laser cutting cardboard etc).

The Primer is an architectural design studio introduction with regular tutorials. The Primer also entails pin ups and reviews so that each student (or student team) can get feedback from other students in the studio, from tutors and from external critics. Both individual and group work is emphasized. Lectures and seminars (relevant historical and contemporary references) provide an infrastructure for contextualising the work and the methodology, where contemporary architectural theory will be discussed in close relation to the scope of the Primer.

##### Part 2: Architecture InFormation/ Articulations

Students will be designing an architectural proposal for an independent media production building of approximately 800 sqm with a complex interplay of the private and the public program, linked to the students exploration into contemporary modes of transparency and visibility.

The Architecture InFormation/ Articulations studio is an architectural design studio with regular tutorials. The project also entails pin ups and reviews so that each student (or student team) can get feedback from other students in the studio, from tutors and from external critics. Both individual and group work is emphasized. Site visits/study trips, lectures and seminars (relevant historical and contemporary references) provide an infrastructure for contextualising the work and the methodology, where contemporary architectural theory will be discussed in close relation to the design and production of architecture.

#### Kurslitteratur (Course literature), parts 1&2:

Texts on Affect and other readings:

- Somol, Robert and Whiting, Sara, "Notes around the Doppler Effect and other Moods of Modernism", *Perspecta* 33, 2002
- Kipnis, Jeffrey, "Is Resistance Futile?", *Log* 5, 2005, p 105-110
- Zaera-Polo, Alejandro, "About communication: The Hokusai Wave", *Quaderns* 245, April (2005)
- Lavin, Sylvia, "About communication: Conversations over cocktails", *Quaderns* 245, April (2005)
- Kipnis, Jeffrey, "About communication: What we gotneed is – failure to communicate!!", *Quaderns* 245, April (2005)
- Kipnis, Jeffrey, "The Cunning of Cosmetics," *El Croquis* 60 (1996), p 22-28.
- Kipnis, Jeffrey, "Towards a New Architecture", ed. Lynn, G., *Folding in Architecture*, AD 102, revised edition (2004) (original version 1993)
- Lynn, Greg, *Intricacy*, University of Pennsylvania, Institute of Contemporary Art (Jan 2003)

- Allen, Stan, "From object to field", Points + Lines: Diagrams and Projects for the City, Princeton Architectural Press (Jan 1999)
  - Speaks, Michael, "From the Red Desert to the Green River," in Olafur Eliasson (2002), p 101-111.
- Extra reading:
- Gilles Deleuze and Felix Guattari, "Percept, Affect, and Concept" in What is Philosophy, trans. Hugh Tomlinson and Graham Burchell (1994), 163-199.
  - Gilles Deleuze, Francis Bacon: the logic of sensation, 2003?
  - Reiser & Umemoto, Atlas of Novel Tectonics, Princeton Architectural Press, New York (2006)
  - Log 5, spring 2005
  - Log 7, spring 2006
  - Log 10, fall 2007
  - AD, Architectural Design vol. 77, special issue on Elegance, ed. Ali Rahim, Hina Jamelle. Also at: <http://www3.interscience.wiley.com/cgi-bin/jissue/114034063>
  - Speaks, Michael, "After Theory", Architectural Record 06.05

Undervisningsspråk (Language): English

Förkunskaper (Egibility): Project 5:1

Betygsskala: Pass/fail

Inlämningskrav:

Part1: Analytical drawings:

- Plan, elevation and axonometric drawings describing the procedures step by step for constructing the component/cell, its aggregations, and transformations/modulations
- Plan, elevation and axonometric drawings registering the architectural qualities such as: scale, porosity, directionality, inside-outside relationships, force lines (how force travels through the geometry).
- Hierarchical relationships of parametric model (process)
- Graphic representation of parameters (process)
- Variations of components and complete system (process)
- Plan, elevation and axonometric of final design (proposal)

Models: - at least 1 laser cut model

For archival purpose, students should document their project well and hand in a CD

Part 2: (A more detailed list of requirements will be available the first day of this part of the studio 071105.)

The student should hand in a relevant amount of DRAWINGS (elevations, plans, sections, axonometrics, diagrams, images) and MODELS (conceptual models, process models, models of the final project) which clearly explains the student's project. What a relevant amount of presentation material could be for each project, will be discussed individually (or in small groups) during tutorials.

Students should also hand in a research reports of high quality approximately 2 pdf:s in A3 landscape format.

For archival purpose, students should document their project well and hand in a CD and an A3 document not more than 10 pages

Examination (parts 1&2):

The day of the final review is the day of examination.

It is mandatory with 80% attendance to all activities, including tutorials, lectures, seminars, reviews, site visits and study trips.

All required material should be handed in by the date of the final review.

Students who are asked to do extra work or rework parts of their projects, should hand in the rest of their material no later than the date set by the examiner (usually approximately 2 weeks after final review).

Utvärdering:

According to the standards of the school

Övrigt:

Teachers: Ulrika Karlsson and Jonas Runberger

Examiners: Ulrika Karlsson

Guest teachers: Erik Hökby, Daniel Norell, Sven Olov Wallenstein

Teacher assistants: Petter Forsberg, Alexander Trimboli

Spår 2 / Track 2: Arena

Part 1 (within the A52 P1a course; September 24 – October 12, 2007)

Part 2 (the A52 P2a course; November 5 – December 21, 2007)

See 4th year track A42 21A

Spår 3 / Track 3: Swedish Cultural Heritage

Part 1 (within the A52 P1a course; September 24 – October 12, 2007)

Part 2 (the A52 P2a course; November 5 – December 21, 2007)

See 4th year track A42 31A

Spår 4 / Track 4: Building Sites (1)

Part 1 (within the A52 P1a course; September 24 – October 12, 2007)

Part 2 (the A52 P2a course; November 5 – December 21, 2007)

See 4th year track A42 41A

KURSPLAN

A52 H1A Arkitekturens historia och teori 5:1 (kursen 5:2 ges inte detta år)

3 högskolepoäng på avancerad nivå

\* Texten under arbete

KURSPLAN

A52 T1A Arkitekturteknik 5:1 (kursen 5:2 ges inte detta år)

3 högskolepoäng på avancerad nivå

\* Texten under arbete

KURSPLAN för

A52 ARX Examensarbete i Arkitektur 30hp

(avancerad nivå) gällande från 2007-09-10

Övergripande regler och riktlinjer för examensarbete för arkitektexamen och för masterexamen inom huvudämnet Arkitektur fastställs av rektor (intern föreskrift nr 12/07)

Lokala regler för examensarbeten

Reglerna innebär ett förtydligande av de riktlinjer som tillämpats vid arkitektutbildningen sedan 1994/95, då systemet med jurybedömning infördes. Syftet är att etablera klara och enhetliga principer för formaliteterna kring examensarbetena, och att i större utsträckning göra examensarbetena till ett kollektivt ansvar för arkitektutbildningen som helhet. Examensarbetet inrättades av styrelsen för arkitektutbildning 2007-09-10.

**MÅL:** Utöver av rektor fastställda mål gäller följande:

Examensarbete inom ämnet Arkitektur är en fritt vald, självdefinierad och självprogrammerad uppgift som skall behandla arkitektoniska problemställningar och kunna diskuteras i arkitektoniska termer.

Examensarbetet skall visa att studenten tillägnat sig förmågan att självständigt bedriva ämnesutveckling inom arkitekturområdet.

I uppgiften för examensarbetet ingår att den skall lösas inom en viss fastställd tid. Examensarbetet skall därför, för att kunna godkännas, normalt genomföras på heltid och vara slutfört inom en termin. Om inte någon annan tidplan har fastställts innan arbetet påbörjas skall arbetet därför lämnas in 20 veckor efter starten och bedömas vid närmast påföljande examenstillfälle.

Om arbetet pga sjukdom eller annan oförutsedd omständighet inte kan fullföljas inom den angivna tidsramen har den grundutbildningsansvarige eller särskilt inrättat organ (studierådet) rätt att bevilja förlängning motsvarande sjukskrivningstiden, etc.

**KUR SINNEHÅLL:** Innan examensarbetet påbörjas skall examinanden redovisa sina tidigare genomförda projekt (bedömning av examensportfölj). Denna portföljbedömning görs av studierådet efter fyra års studier (180p-examen), eller under årskurs fem om examinanden avser att avlägga 300hp examen\*.

I samband med portföljbedömningen kan studierådet föreskriva att examensuppgiften skall innehålla vissa moment eller vara utformad på visst sätt. Uppgiften fastställs därefter i samråd mellan examinanden och huvudhandledaren.

(\*Studenter som har påbörjat studierna före 2007-07-01 har under en övergångsperiod rätt att avlägga den äldre 180-p arkitektexamen.)

**KURSLITTERATUR OCH ÖVRIGA LÄROMEDEL:** Bestäms för varje enskilt arbete.

**FÖRKUNSKAPER:** Examensarbetet avslutar utbildningen och förutsätter 90hp års fullständiga arkitekturstudier på den avancerade nivån.

(\*Studenter som avser att avlägga den äldre 180p arkitektexamen kan påbörja examensarbetet efter fyra års arkitekturstudier enligt fastställd utbildningsplan)

**KURSFORDRINGAR:** Arbetet skall delbedömas vid ett halvtidsseminarium och, före den slutliga bedömningen, redovisas vid ett slutseminarium, normalt c:a tre veckor före examinationstillfället. Om arbetet vid något av seminarierna bedöms inte kunna bli godkänt inom den återstående tiden kan det underkännas utan att först ha lagts fram för jurybedömning. Slutligt beslut om ett sådant underkännande skall fattas av grundutbildningsansvarig.

Vid det slutliga examinationstillfället skall arbetet normalt bedömas av den speciellt utsedda examensjuryn, vars rekommendationer utgör utgångspunkt för examinatorns beslut. Bedömningen görs enligt en särskild matris. Juryns bedömning utmynnar i ett förslag till sammanfattande betyg.

Grundutbildningsansvarig är själv examinator eller utser annan examinator.

Om arbetet inte godkänns kan det normalt inte kompletteras i efterhand.

**BETYGSSKALA:** Fastställs av rektor.

Ett examensarbete kan – efter särskilt beslut före starten – genomföras enligt delvis andra regler än ovan angivna. Det kan exempelvis gälla oexaminerade yrkesverksamma arkitekter som efter en längre tids arbete återvänder för att slutföra sin utbildning. Ett sådant examensarbete kan innehålla flera undermoment, tex analyser av tidigare genomförda uppdrag. Examensseminariet kan i dessa fall genomföras på annat sätt, tex som en öppen föreläsning.

## **Bilagor: Beskrivningar för de valbara spårens vinter- och höstprojekt**

### **Bilaga 1**

#### **Spår 1 - Architecture InFormation**

Architecture InFormation / Articulations 2 + 3 Studio 1

Spring studios: January 21 – March 7 and 31 March – 27 May, 2008

[www.arch.kth.se/aif](http://www.arch.kth.se/aif)

Spåransvarig / Studio Responsible: Ulrika Karlsson

Examiner: Ulrika Karlsson

Guests: Marcelyn Gow, Erik Hökby, Daniel Norell, Jonas Runberger, Sven-Olov Wallenstein

The Architecture InFormation (AIF) studio has a continuous research agenda that re-considers the history of systems and components in post-war 20th century architecture and further re-examines the implications of a cellular or componental approach in contemporary architectural design practice and aesthetic discourse.

The AIF Articulations spring studios will through architectural design development continue to investigate materially and conceptually the themes and issues that surround transparency and visibility, how to build and construct new and contemporary modes of transparencies and visibilities and their affects, paralleled by rigorous investigations in geometry, digital design and digital fabrication and production. AIF Articulations 2 + 3 is a continuation of the issues explored in the AIF Articulations Primer and AIF Articulations 1 studio.

The spring studios will look into the connection between the impact of digital technology in contemporary architectural practice and the potential for reformulating aspects of transparency and visibility in relation to speculations of what constitutes materiality today. To support this architectural design development and architectural design research, Sven-Olov Wallenstein will revisit the AIF track and continue with a new set of seminars developing the notion of affect, but this time specifically deal with aspects of transparency, visibility and light constructions.

The AIF fall studios dealt with the design of a media or film production company with cutting edge digital film production technology, with an organization based on non-linear production and simultaneity were important. The spring studios will continue to explore the design of building complexes with programs that involve feedback loops between design development, prototyping and fabrication/production, as well as an intricate relationship between the public and the private. The design of these sites will articulate the relationship between architecture and technology. Exact programs will be handed out on the first day of the studio.

In the fall AIF set up an infrastructure for connecting the studio teams with different local production and fabrication companies in Sweden. In the spring we will further strengthen the relationship to different digital manufacturing and productions industries in Sweden to be able to, by the end of the spring term, fabricate a full scale prototype of a small part of a cellular, componental study or detail. A study trip with close relation to the theme of the studio will be discussed and set at the start of the

spring studio.

Design, Research and Theory

The main driver for our investigation is design work, supported by digital parametric design systems, as well as digital fabrication techniques. In parallel, we will research contemporary production techniques, later making use of some of those techniques for production tests. AIF will set up an infrastructure for connecting the studio teams with different local production and fabrication companies in Sweden to be able to, by the end of the spring term, make a full scale prototype of a small part of the cellular and componental study. The studio will be exposed to contemporary architectural theory in dialogue with architectural practice through a series of seminars.

techniques//  
The studios will rigorously explore the tools of digital media in architecture especially through 3D modelling and physical prototyping. Students will use parametric modelling techniques, benefiting from skills and knowledge generated by previous Architecture InFormation studios. Modelling in Rhino as well as in the GenerativeComponents parametric application for Microstation will be employed. Advanced use of physical prototyping technologies such as laser cutting is integrated in all design stages. A very important focus of exploration is the ways in which new information and fabrication technologies can transform the production of architectural space, as well as the operation of architectural practice.

teams//

Students will be working in teams to stimulate the discussion and to generate a common database of knowledge. The teams will be structured in a way that will allow for individual expression and development. Further the team approach allows for the parallel development of different perspectives and scenarios within one and the same group.

archive//

The AIF Research Archive is a valuable resource with over 50 different articles, including both research references and proposals. This archive was initiated in the Informed Modularity 4th year studio in the spring of 2006; a valuable resource for the AIF studio this year. The archive will be expanded over the scope of the studio.

International study trips//

Previous years the studio has made trips to London visiting advanced users of the approaches and techniques we employ. In depth presentations have been given by companies such as KPF, Buro Happold, AdamsKaraTaylor, UntoThisLast, Aedas and Foster + Partners, and collaborative workshops have been conducted with students and tutors at the Architectural Association and London Metropolitan Schools of Architecture. A potential trip for this year will be discussed in the beginning of the spring.

Requirements//

Each semester all students must:

Have 80% attendance on all compulsory activities, including seminars, reviews and tutorials

Submit DESIGN task according to specifications

Submit RESEARCH task according to specifications

Participation in study trip or alternate activity

## **Bilaga 2**

### **Spår 2 – Stockholm New opera House**

Spring term 2008 - Studio 2

STOCKHOLM NEW OPERA HOUSE

Anders Wilhelmson and Andreas Lönnroth

The opera is a public institution of some controversy. Like many cultural public institutions it is referred to as outdated. It nevertheless has a well recognized role in the development of the modern civil society. And yet today independent public institutions, such as operas, are elements of resilience in a changing world. There is an obvious relevance for them.

The opera always was and still is an architectural assignment of rank and a challenge on an urban scale. Its well established history is for some people enough to consider it relevant. For others its perhaps unfocused present situation provides potential for rethinking and reconfiguration. As every public building it is an open source project waiting to be explored.

STOCKHOLM NEW OPERA HOUSE will build upon a foundation of theory, discussing the public institution and its modern potential. Starting from that we will produce well worked out architecture with an ideological backbone.

The project is split in two parts of 7 and 8 weeks. The first consisting of theory and research, investigations of the urban potential for the project and design of the performance space. The second will consist of a methodical design of the building proper.

### **Bilaga 3**

#### **Spår 3 – Competitive Edge / From Agriculture to Tourist Culture**

Spring term 2008 - Studio 3

Competitive edge (1st period); Mafia land? (2nd period)

Ori Merom and Robert Petré

Description of winter 2008 January-Mars and spring 2008 April-May

1. January –march 2008 competitive edge

Continuing with the subject of architectural identity (Swedish and personal) we will as a team (student teams and teacher team) develop a project in Sweden dealing with a Swedish cultural identity: the Swedish performing arts.

The first part will include research in teams of issues related to the project, and small study trips to locations that will enlighten us on the subject matter.

Then the project shall be further developed, and later produced and presented as state of the art building. (Based on a given program: a new home for Stage Arts.)

This course will be managed as a competition: pre-defined program, site and presentation criteria.

Teachers and students shall produce this project with the same (above mentioned) criteria, all together we will go through the same studies, critique, final improvement and presentation.

The studio will work towards the same goal in teams, and the final products will be judged by an external jury.

Working parallel and with the same issues will generate a deeper understanding and discussions, a situation that is rarely achieved in a regular studio.

Such conditions will allow observing in close our different methodology's, architectural personality and learning from our mutual experience.

2. March-April 2008 Mafia land?

The unique heritage sub-region of Valle d'Itria, situated in Puglia, in the south-east part of the Italian peninsula shall be the subject of study for this trimester.

We will concentrate on a dramatic shift that is happening in several places in Europe, The change from small scale local agricultural societies to full bodied tourist resorts.

Two cases shall be examined:



A. New rural development: Trulli Closter and Masseria.

B. New-urban: Old town centres.

1. Valle d'Itria is world famous for its relatively well preserved, hundreds of years old (dating to as early as 1000 AD), trulli constructions (plural for trullo). The trulli have been recognized as unique for both their design and construction. Lager yet belongs to the same family of buildings is the Masseria (fortified farms) Essentially, a dry wall construction— which is often built of joint concentrated rooms/spaces—the trullo and the masseria reflect a unique architectural adaptation and evolution of the agricultural communities living in the hilly limestone region.

2. The regions agricultural community was strongly backed by the small commercial town centres, built in the classical medieval and or Moorish tradition, that today with no exception contain classical old centres often well preserved.

Recently the younger population no longer want to work the land (for various reasons) and the older generation is getting too old to cultivate it, the region (because of its beauty and uniqueness) rose the interest of several groups of people including tourists and investors, that have been buying property and land in an ever growing rate in order to develop them in an inappropriate down to brutal way.

Our task will be is to examine the parameters for sound and sane development. Further it will relate to a wider discussion in a growing Europe where lots of new regions develop in an ever increasing speed. The course will start with a two week study trip where we will spend some time in Valle d'Itria, and the travel along the Italian west coast (Amalfi Capri and Pompej) up to Rome. In Valle d'Itria we shall get acquainted with the local geography, history, culture (art Building, culinary trends, wine etc.) and dry wall building techniques. Along the Amalfi coast we shall examine a region which has gone trough a similar development. Back in Stockholm, in good command of these various aspects of the environment and the unique built structure, we shall develop strategies and projects (renovations, extensions and new buildings) and further create a book (document) that will be the guide-line for sound development.

The issue and the answer we deal with can be regarded as a reference object in the attempt to conserve yet develop our European heritage.

Ori Merom and Robert Petren

## **Bilaga 4**

### **Spår 4 – Building Sites**

Pål Röjgård Harryan

Building Sites: program 2007-08

The phenomenon of place

Architecture formulates borders. The complexity of a site is the sum of it`s beginnings, ends and various points of identification transformed in different scales. Buildings and their elements represent links between spatial orders in an environment of many layers. Therefore it`s hardly possible to think of a site as isolated or a building as just an architectonical object. Laborations will prove spatial junktions and divisions of space and borders that transform instant shifts to streched moments.

Part one (autumn). Assorted elements

Studies aim to find a personal relation of how to read and interpret spaces.

Laborations will trace components that build sites and their caracter. Studies of connecting and disconnecting borders and shifting points of identifications

will be registered.

Method:

Photos from different angles and registration through drawings will be essential for the reading of a place.

Building of models will represent aspects of underlying complexity.

Photos of models will be manipulated and ordered to represent various modes of the deconstruction of places.

Skill and precision in producing material in two and three dimensions will be essential in the course.

Part two. Studytrip

Planning a studytrip and analysing sites of interest within the location of then trip.

The preparation of a studytrip includes analysis and research of places to visit. It's the moment where speculation and experience meet. It is comparable to when imagin and drawing a project and then realise it when it's built.

Planning sitevisits, roombooking, tickets and checking timetables has to be organized among participants.

Part three. Dwelling

The dwellingprogram seeks innovative solutions in realistic situations within existing sites, prepared to generate a buildingprogram for a category of young people.

Method:

Using some of the previous analyzies in part one and two in order to transform them into a realistic program of urban dwelling. Program will be developed in cooperation with a buildingcompany and the aim is to investigate possible ways to formulate environment for the category of young adults. The work will consist of different scales from siteplan to detail.

Studio Responsible: Pål Røjgård Harryan and Brady Burroughs

Examiner: Pål Røjgård Harryan

## **Bilaga 5**

### **Spår 5 – Production of Architecture**

Spåret följer samma uppläggnig som den som finns i 2006/2007 års studiehandbok..

## **Bilaga 6**

### **Spår 6 – Displacements**

Displacements: New Settlements for Roma people

Helena Mattsson and Bojan Boric

Instructors:

Helena Mattsson, PhD

Bojan Boric, MSAUD

GSAP Columbia University, New York  
School of Architecture, Cooper Union, New York  
The project in collaboration with:  
School of Architecture, Belgrade University, Serbia.  
Technical University Delft, Netherlands,

Course Description (preliminary):

100,000 Roma are going to be expelled from the EU back to Serbia in the next few years as part of the protocol that Serbian government had to sign in order to start the process of joining the European Union. Most of them are born in Western Europe, do not speak Serbian language, have no job and no place to stay in Serbia. Together with the 500,000 Roma that already live in Serbia that are already living in very poor conditions, they are about to face a massive existential crisis. There are written documents and strategies created in collaboration with UN Habitat but detailed planning has not been done yet.

The aim of our effort will be proposals for new Roma settlements in the outskirts of Belgrade. We are going to look at the issue of displacement as a cultural and sociological phenomenon in terms of how it can influence our planning for physical environment. We will raise such questions as that of cultural identity, ghettoization, integration into society, nomadic culture today, sustainability issues, etc.

Our studio will start with building a theoretical and practical basis for the project, seminars, lectures, study trips, collaborative workshops, etc. We will examine the contemporary conditions for Roma people living in Sweden. How is their situation both as Swedish citizens and as refugees? In which way have the Swedish housing policies been formulated in relation to this minority group? In which way is a “national identity” constructed for a people without a country of their own? This process would offer students the tools for dealing with the complexity of the issue. The second part of the project will be concrete planning and architectural proposals for the settlement on the particular site on Mirijevska Brdo.

We are going to collaborate closely with the final year studio at the school of architecture in Belgrade, (project led by Professor Ivan Kucina). We plan a trip to Belgrade and also plan to host the students and faculty from Belgrade in Stockholm. The TU Delft Studio is going to work on a project in a more theoretical manner mapping the general data-scape of Roma situation in Europe. We will all be able to share our findings and results.

Collaboration in general will be accomplished through continual exchange of information during the semester and through possible meetings and study trips.

During the week between February 16th and Feb. 26 a study trip to Belgrade is planned. The students and faculty from TU Delft will also be present. This will be an opportunity to work in direct collaboration with others involved in the project. A special program which includes meetings with students from Belgrade, a lecture by Professor Vladimir Macura, leading expert of Roma settlements around Belgrade. There will also be a presentation of UN Habitat projects by architects involved in that program, visits to the potential project sites, excursions to Roma settlements in the surroundings of Belgrade.

Our Studio will work on the project during the entire Spring semester. The project is divided in two parts, The first part starting in January is led by Helena Mattsson, The second part, starting at the beginning of April is led by Bojan Boric. Both studio leaders will be partially involved in each others parts of the course to provide continuity of the

project.

Part I, January 21 – 7 March, 2008.

Studio Responsible: Helena Mattsson,

Description:

This period will focus on theoretical research, workshops, lectures and seminars based on cultural, sociological and planning issues. We will work with investigations into the contemporary situation for the Roma people in Sweden and start up collaborations with NGOs like National Congress Roma International and Arkitekter utan gränser/ Architecture Sans Frontières. Studies will be made on existing models of informal urban settlements both self-built and planned worldwide. During this period first sketches and concepts for urban and architectural proposals emerge.

Part II, 31 March – 27 May, 2008.

Studio Responsible: Bojan Boric

Description:

In the second part of the course architectural and planning proposals on the site in Belgrade, Serbia, will be worked out. The tools, ideas and research from the first phase will be tested and implemented on concrete project proposals on the given site.

RECOMMENDED READING MATERIAL: To be announced

CULTURAL MATERIAL(FILMS,MUSIC,ART): To be announced

LECTURES: To be announced

GUEST CRITICS: To be announced