



Reserapport från besök på MIT 121119-20
/Leif Handberg
KTH/CSC/MID



Ovan MITs logotyp, observera texten på bokstapeln "SCIENCE AND ARTS"!

Syftet med resan var att besöka tre ställen på MIT:

1. CAST, Centre for Arts Science and Technology, startat i april 2012
2. MIT Media Lab, specifikt deras Opera of the Future Group
3. MIT Museum

Besök 1-2 gjordes tillsammans med representanter för Operahögskolan:

Magnus Aspegren, rektor

Carl Unander-Scharin, professor (samt doktorand på KTH/CSC/MID)

Jonas Forsell, doktorand i nationella konstnärliga forskarskolan.

Besök 1:

CAST, Centre for Arts Science and Technology

Från CAST hemsida (<http://arts.mit.edu/cast/>):

“The Center for Art, Science & Technology (MIT CAST) facilitates and creates opportunities for exchange and collaboration among artists, engineers, and scientists. A joint initiative of the Office of the Provost, the School of Architecture and Planning (SA+P) and School of Humanities, Arts, and Social Sciences (SHASS), the Center is committed to fostering a culture where the arts, science and technology thrive as interrelated, mutually informing modes of exploration, knowledge and discovery.”

Vi träffade:

Philip Khoury, Associate Provost

Leila Kinney, Executive Director of Arts Initiatives and CAST

Evan Ziporyn, Director of CAST

CAST har sin upprinnelse i FAST, festival for Arts Science and Technology (<http://arts.mit.edu/fast/>), som man genomförde 2011 med anledning av MITs 150-årsjubileum.

Eventuellt kommer man att arrangera flera FAST. Vår kontaktperson på MIT Media Lab, professor Tod Machover, var en av de ansvariga för FAST.

Formatet var så att studenter i lag fick komma med förslag och man fick in 53 förslag varav 12 sedan valdes ut för genomförande, vilket de vinnande studentlagen fick kurspoäng för.

FAST föll väl ut på MIT och i städerna Cambridge och Boston och det bestämdes att man skulle fortsätta och etablera CAST, vilket blev möjligt genom en donation från Mellon Foundation.

De ansvariga för CAST poängterade att man inte ger någon “degree” inom “arts” men att man gärna diskuterar konceptet “Artistic research”. Man strävar efter att bygga ny kunskap och att föra teknikområden och “Liberal Arts + Humanities” närmare varandra. Man försöker på olika sätt att “integrate arts into institution”.

Man definierar sitt Ethos som “find links between arts and other things”.

Värt att poängtera är dock att ca 80% av “freshmen” på MIT har en bakgrund inom “arts” (oftast musik).

Det man arbetar med närmast är:

- Cross disciplinary courses
- Symposium every other year

Närmast “Seeing sensing sounding” sista veckan i september 2014

- Visiting artist
- Curatorial project
- Regranting Mellon

Man kommer även att organisera en del kurser, som tex "Music and technology".

Avslutningsvis ett citat från Leila Kinney:
 "Artists are too important to be left in the art world"!

Reflektion:

CAST kan vara en bra inspiration och möjlig samarbetspartner för KTH och de konstnärliga högskolorna i Stockholm, inte minst i samband med det förestående samgåendet OH, DOCH, StDH, och där KTH och Operahögskolan redan har en formell centrumbildning: Centrum för Opera och Teknik.

FAST påminner något om de Konst- och Vetenskapsfestivaler som ägde rum i Stockholm 2002 och 2004. Något som vore mycket värt att ta upp igen, men nu organiserat av lärosätena, vilket inte var fallet tidigare.

Besök 2:

Opera of the Future Group, på MIT Media Lab.
 (<http://opera.media.mit.edu/>)

Vi träffade:

Professor Tod Machover

Doktoranderna:

Elly Jessop

Akito van Troyer

Gästprofessorn Sep Kamvar från Google

MIT Media Lab (<http://www.media.mit.edu>) startades 1985 av arkitekten Nicholas Negroponte och man har sedan dess gått i täten när det gäller "technology that enables the "digital revolution" and enhanced human expression".

MIT Media Lab skiljer sig från övriga MIT genom att man inte tar avgift av sina studenter, allt är nämligen betalt av deras sponsorer...

MIT Media Lab består idag (2012) av drygt 25 forskargrupper, varav "Opera of the Future" är en.

Bland några av gruppens pågående projekt kan nämnas:

- Sensorprojekt i cello för cellisten Yo-Yo Ma
- Föreställningen "Death and the Powers", av Machover, som nu turnerar. En operaföreställning med avancerad teknik och scenografi.
- Conserto for orchestra and city, Toronto.
(<http://www.tso.ca/new-creations-festival/a-toronto-symphony.aspx>)
- Dalai Lama @ MIT
- Paris Laboratoire, arts and science, ihop med professor David Edwards på Harvard
- Samarbete med "Punchdrunk theatre" i London om "Immersive theatre" som skall vara en "Co-present experience"!

Representanter för MIT Opera of the Future Group kommer att vara med på symposiet "Opera and Technology" som Centrum för Opera och Teknik organiserar 31/5-1/6, 2013.

Vi gjorde även en rundvandring i huset som är mycket imponerande!

Ledord för MIT Media Lab är:

- “• think from scratch
- interdisciplinary
- art not beeing side thing”

Besök 3:

MIT Museum

<http://web.mit.edu/museum/>

Från webbsiten:

“The MIT Museum invites you to explore invention, ideas, and innovation. Through interactive exhibitions, public programs, experimental projects and its renown collections, the MIT Museum showcases the fascinating world of MIT, and inspires people of all ages about the possibilities and opportunities offered by science and technology.”

Jag träffade professor John Durant, en engelsman som förestår MIT Museum sedan ca 15 år. Museet som sådant startade 1971 och byggde då på ett antal samlingar från olika delar av MIT. Samlingarna är fortsatt viktiga och man fortsätter även att utöka samlingarna.

Enligt John Durant så vill man vara ett "fönster" mellan MIT och omvärlden. Utöver tematiska utställningar med föremål från samlingarna, när jag var där pågick bland annat en robotutställning, så visar man i sin entréhall pågående forskning på MIT.

Vi diskuterade rollen för ett museum på ett tekniskt universitet. John Durant kände sig lite låst i samlingarna och skulle gärna fokusera mera på museet som mötesplats, och om han fick önska något så vore det ett bättre café!

Jag berättade kort om KTHs vision för Reaktorhallen och Värmeverket.

John Durant rekommenderade besök på följande platser:

- Dublin

Science Gallery

Trinity College

(<http://sciencegallery.com/>)

- London

The Wellcome collection

<http://www.wellcomecollection.org/>

Helst skall man träffa deras "Head of Public Programmes" Kenneth Arnold.

- Paris

"Le Laboratoire"

(<http://www.lelaboratoire.org>)

Startat 2007 av professor David Edwards från Harvard

(OBS! Detta är samma person som Opera of the Future Group skall jobba med i samband med öppnandet av ett motsvarande "the Laboratory" på Harvard!)

Mitt förslag är att KTH utser en delegation som gör en studieresa till dessa platser.

Man kan även ta inspiration från flera "Science Outreach"-projekt i UK.

John Durant rekommenderade även alla att läsa "The two cultures" av CP Snow, från 1959!

Summering och rekommendation:

KTH bör ta ett samlat grepp i sitt förhållande till området "Vetenskap och Konst"/"Teknik och Konst" med egna verksamheter och samverkan med de konstnärliga högskolorna.

Det behövs en strategi, en organisation och finansiering.

Fler studieresor bör göras av utvalda grupper för att samla inspiration och skapa kontakter.

Verksamhet inom området är ett utmärkt sätt att skapa mer "Impact on society" och stärka KTHs varumärke!