

Uppgift 4: Representation: analytiska och sensoriska kvaliteter i ritning

Syftet med uppgift 4 är att skapa så precisa, intensiva och täta ritningar som möjligt som både fungerar analytiskt, lämnar spår av konstruktionsgeometrier, transformationer och andra operationer samt innefattar sensoriska kvaliteter.

Övergången från användningen av analoga verktyg för gestaltning och representation till digitala verktyg innebär en radikal förändring av ritningsprocessen såväl som gestaltningsprocessen. Även andra ritningskvaliteter utvecklas då ritningsarbetet sker till stor del 3-dimensionellt.

Uppgift:

Ni ska i denna uppgift arbeta vidare med den geometriska modell ni producerade under första veckan samt förstärka de kvaliteter ni tagit fasta på i uppgift 2 och/eller introducera ytterligare kvaliteter. Börja med att välja ut 1 – 3 vyer, snitt eller elevationer som ni vill bearbeta i ritning.

Om vi hittills har arbetat med solider, kommer vi nu fokusera på punkter, linjer och kurvor för att förstärka geometriernas uttryck, läsning och intensitet. Detta kan åstadkommas genom att: mönster projiceras på ytan i en eller flera riktningar (project to surface), topografiska linjer introduceras (contour), UV linjerna extraheras (extract wireframe) och bearbetas, punkter linjer eller kurvor kopieras över ytan (array on surface, flow along surface).

Till handledningstillfället tisdag 18/9 skriv ut utkast till ritning i stående A2 format.

Ange arkitektonisk referens, geometri och kvalitet från uppgift 1 och 2. Inkluderande en orienterande parallellprojektion (axonometri) som visar var huvudritningens snitt, projektion eller elevation är placerad i geometrin. Använd mall för layout.

Inlämning 21/9 kl 12.00:

- PDF av ritning sparad på servern. Namnge filen med era efternamn samt övningens nummer, t.ex. Andersson_Arvidsson_4.PDF.
- En utskriven ritning i stående A2 format hängs på angiven plats. (info om var kommer under veckan)

Vernissage och slutdiskussion 13.00.