



A42A4B Avancerad gestaltning - Studio 4:4 12,0 hp

Advanced Design - Studio 4:4

När kurs inte längre ges har student möjlighet att examineras under ytterligare två läsår.

Fastställande

Kursplan för A42A4B gäller från och med HT09

Betygsskala

P, F

Utbildningsnivå

Avancerad nivå

Huvudområden

Arkitektur

Särskild behörighet

Kandidatexamen inom området arkitektur, eller motsvarande utbildningsnivå

Undervisningsspråk

Undervisningsspråk anges i kurstillfällesinformationen i kurs- och programkatalogen.

Lärandemål

Representation and Architecture Project 4: Refinement

Allmänna mål

1. Projektet ingår i studion Avancerad gestaltning.

Studio Description: This studio deals with advanced architectural tasks, the development of complex projects as a synthesis of social, spatial and technological considerations.

2. Projektet syftar till ökad kunskap inom detta område och till fördjupad kunskap/färdighet inom arkitekturämnet som helhet. Projektet riktar sig till studenter som kan ha kommit olika långt i denna fördjupning och som därför även efter projektets slut kommer att ligga på olika nivåer.

3. Den enskilde studenten skall efter projektet ha redovisat en individuell utveckling av sina kunskaper och färdigheter inom studionriktningens program och inom arkitekturämnet som helhet.

Kursmål - Course goals

(four projects)

Method: Open Process

We encourage students to take on their own critical studies on the limits and possibilities of architecture in society, as political tool and aesthetic discipline. This year's theme of representation and architecture is a way to structure seminars and design tasks.

The core of what's taught in the studio of advanced design is the ability to design a building from a complex set of issues, to keep several considerations open in a parallel process, for the best possible outcome. I.e. it means moving from ideas of atmosphere and character to spatial organisation and structural analysis and back again. It also implies using different design tools, testing ideas in different ways – moving from cad and digital images, to hand sketches and workshop crafted models, alternating slow and fast ways of working. We do not follow a set agenda for a certain kind of form. We believe in an open process where the student should develop her personal skills and engagement into the work.

The weekly rhythm of individual tutorial is important for the students to develop their proposal in depth and detail.

Tutorials will be complemented with workshops focusing on certain aspects, such as construction, facade detailing, inhabitation, daylight and materiality. Every year we make a close survey, making measurement drawings and documents of a building in Stockholm of particular interest.

Kursinnehåll

Design Tasks: Cultural Institutions

Project 4: Refinement

For the last phase of the year we will return to the Concert Hall project. (For students entering the studio in January it means continuing with the Innovation Centre for Culture.)

The project will be further developed and its potential truly tested. The period will be focused towards a few well-made studies. Preliminary in making a largescale model, with workshop/tutorial aid from professional model maker. To be planned further in response to results from the earlier phases.

Kursupplägg

The schedule includes: Lectures, textbased seminars, exercisebased seminars, studyvisits, tutorial, project pin ups and final crit

Kurslitteratur

References/ Reading list (procects 1-4):

Text Compendium on Representation and Architecture

Recommended literature

Learning From Las Vegas, R Venturi and D Scott Brown, MIT Press

Ornament and Crime –Selected Essays, Adolf Loos, Ariadne Press

Surfaces Architecture, D Leatherbarrow and M Mostafi, MIT Press

Architecture Oriented Otherwise, D Leatherbarrow, Princeton Architectural Press

Architecture in the Age of Divided Representation, Dalibor Vesely, MIT Press

The Feeling of Things, A Caruso, Ediciones Poligrafa

Constructing Architecture -A Handbook, ed A Deplazes, Birkhäuser

Brunolleschis Kupol, Ross King, Historiska media

Atmospheres, Peter Zumthor, Birkhäuser

Arkitektur som symbol, Josef Frank, Lund Ellerström förlag

Architecture Writings, Alvaro Siza, Skira

Papers 2, Sergison & Bates, 2 G

Examination

- PRO1 - Projektdel 1, 9,0 hp, betygsskala: P, F

- PRO2 - Projektdel 2, 3,0 hp, betygsskala: P, F

Examinator beslutar, baserat på rekommendation från KTH:s handläggare av stöd till studenter med funktionsnedsättning, om eventuell anpassad examination för studenter med dokumenterad, varaktig funktionsnedsättning.

Examinator får medge annan examinationsform vid omexamination av enstaka studenter.

Projektet innehåller två delmoment: genomfört och inlämnat projektarbete (9hp) respektive godkänd slutkritik etc (3hp). I det första delmomentet ingår det en eller flera delinlämningar under projekttiden.

Övriga krav för slutbetyg

a) Presentationskrav

Närmare precisering av inlämningskraven anges i programmet, vid kursstart.

b) Examination

80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen och vid föreläsningar och seminarier etc., samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgångar är obligatoriskt.

Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras, och i förekommande fall kompletteras, inom given tidsram. Se generella anvisningar.

(Grundprincip: Höttermisprojekt skall ha blivit godkánt senast vid påföljande vårtermis slut; vårtermisprojekt senast före påföljande höttermis start. Materialet skall lämnas in minst en vecka dessförinnan.)

Projektet ska dokumenteras i en portfölj. Ritningar och samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

Etiskt förhållningssätt

- Vid grupparbete har alla i gruppen ansvar för gruppens arbete.
- Vid examination ska varje student ärligt redovisa hjälp som erhållits och källor som använts.
- Vid muntlig examination ska varje student kunna redogöra för hela uppgiften och hela lösningen.