



A42D4B Performativ designstudio 4:4 12,0 hp

Digital Studio 4:4

När kurs inte längre ges har student möjlighet att examineras under ytterligare två läsår.

Fastställande

Kursplan för A42D4B gäller från och med HT08

Betygsskala

P, F

Utbildningsnivå

Avancerad nivå

Huvudområden

Arkitektur

Särskild behörighet

Kandidatexamen inom området arkitektur, eller motsvarande utbildningsnivå.
Studenten förväntas även ha deltagit i tidigare projekt inom denna studio.

Undervisningsspråk

Undervisningsspråk anges i kurstillfällesinformationen i kurs- och programkatalogen.

Lärandemål

Performative Design: Pulse - Performative Urban Land-Scape Ecologies

Inledning (för samtliga projekt inom studion)

The Studio will actively engage the technological and affective potentials of performative design in architecture. Performance can be understood as the incorporation of contingencies or parameters (material, technical, geometric, programmatic, social and economic) that inform the design process. The generative potential of digital tools makes it possible to use parametric design as a way of evolving new information systems, new modes of fabricating, and producing building components and architecture. Contrary to a linear design approach where technological processes are applied in the interest of the optimization and resolution of a design; this studio will adopt a bi-directional approach where technological processes (in the form of parametric design and computer aided fabrication) will be incorporated as drivers of design innovation.

In order to formulate a distinction in the concept of performance that reflects its differential value in the contemporary context – both material and procedural - we will consider how technological performance coexists with affective performance, where technology is subsumed by the production of sensation. Immersed in an electronic paradigm that has vastly expanded in scope, moving beyond its capacity for representation to stage more profound forms of engagement, we will study the relationship between form, performance, and affect in contemporary architecture.

The studio aims at increasing the existing knowledge and enhancing skills within the field of performative design and to contribute to an increased comprehension of the discipline of architecture as a whole. The course sequence will establish new ways of thinking about design and fabrication, professional practice and its cultural impact. Upon completion of each project students are expected to have acquired knowledge and skills relevant to the context of the studio (competance in innovative architectural design strategies, competence in advanced digital modeling and fabrication, an awareness of contemporary architectural discourse); and to demonstrate an increased comprehension of the discipline of architecture as a whole.

Allmänna mål

1. Projektet ingår i studion Performative Design Studio. The course is part of the Performative Design Studio. The generation of digital tools makes it possible to use parametric design as a way of evolving new information systems, new ways of producing building components and architecture.
2. Projektet syftar till ökad kunskap inom detta område och till fördjupad kunskap/färdighet inom arkitekturämnet som helhet. Projektet riktar sig till studenter som kan ha kommit olika långt i denna fördjupning och som därför även efter projektets slut kommer att ligga på olika nivåer.
3. Den enskilde studenten skall efter projektet ha redovisat en individuell utveckling av sina kunskaper och färdigheter inom studioinriktningens program och inom arkitekturämnet som helhet.

Kursinnehåll

Through the comprehensive design of a complex building project, students will be able to synthesize the knowledge they have acquired throughout the year. This design project will incorporate the generation of spatial, material, and formal effects; organizational logics; and

programmatic innovation. Students will gain an understanding of the impact of digital design and digital fabrication on a building scale as well as on a scale that begins to address more extensive urban ecologies.

Kursupplägg

The course is structured around weekly tutorials with students (2 times a week), a sequence of assignments or design tasks, a series of lectures, seminars and informal pinups. There will be two reviews with external invited jurors; Mid review and Final review.

Kurslitteratur

Bernard Cache, "Territorial Image," In *Earth Moves: The Furnishing of Territories* (1995), 6-19.

Sanford Kwinter and Daniela Fabricius, „Urbanism: An Archivist’s Art?“ In *Mutations* (2000), 494-503.

Alex Wall, "Reprogramming the Urban Surface." In *Recovering Landscape* (1999), ed. James Corner, 332-249.

Examination

Examinator beslutar, baserat på rekommendation från KTH:s handläggare av stöd till studenter med funktionsnedsättning, om eventuell anpassad examination för studenter med dokumenterad, varaktig funktionsnedsättning.

Examinator får medge annan examinationsform vid omexamination av enstaka studenter.

Projektet innehåller två delmoment: genomfört och inlämnat projektarbete (9hp) respektive godkänd slutkritik etc (3hp). I det första delmomentet ingår det en eller flera delinlämningar under projekttiden.

Övriga krav för slutbetyg

a) Presentationskrav

Drawings:

Siteplan 1:1000 and 1:400

Floor plans 1:200

Sections and elevations 1:200

A series of detailed sections 1:20 (optional 1:50)

Axonometrics showing how different scales correlate

Diagrams describing parametric strategies and design strategies

Models:

Site model 1:400

Model of proposal 1:200

A series of detailed models 1:20 (optional 1:50)

Images:

Images should show the performance qualities of your building complex.

To hand in at the latest one week after final review::

A CD with all the final material

Very well photographed models

A3 paper version of your presentation max 10 pages

Each semester all students must:

Have 80% attendance on all compulsory activities, including seminars and tutorials.

Attending reviews is compulsory.

If students are asked to do supplementary work after reviews to pass the course, these supplements should be handed in within a given timeframe.

Submit DESIGN task according to specifications

Submit RESEARCH task according to specifications

Participation in study trip or alternate activity

b) Examination

80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen och vid föreläsningar och seminarier etc., samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgångar är obligatoriskt.

Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras, och i förekommande fall kompletteras, inom given tidsram. Se generella anvisningar.

(Grundprincip: Höstterminsprojekt skall ha blivit godkänt senast vid påföljande vårtermins slut; vårterminsprojekt senast före påföljande hösttermins start. Materialet skall lämnas in minst en vecka dessförinnan.)

Projektet ska dokumenteras i en portfölj. Ritningar och samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

Etiskt förhållningssätt

- Vid grupparbete har alla i gruppen ansvar för gruppens arbete.
- Vid examination ska varje student ärligt redovisa hjälp som erhållits och källor som använts.
- Vid muntlig examination ska varje student kunna redogöra för hela uppgiften och hela lösningen.