



A42P2B Gestaltungsprozess - Studio 4:2 12,0 hp

Design Process - Studio 4:2

När kurs inte längre ges har student möjlighet att examineras under ytterligare två läsår.

Fastställande

Kursplan för A42P2B gäller från och med HT08

Betygsskala

P, F

Utbildningsnivå

Avancerad nivå

Huvudområden

Arkitektur

Särskild behörighet

Kandidatexamen inom området arkitektur, eller motsvarande utbildningsnivå.

Undervisningsspråk

Undervisningsspråk anges i kurstillfällesinformationen i kurs- och programkatalogen.

Lärandemål

Production of Architecture: Television

Allmänna mål

1. Projektet ingår i studion Gestaltungsprocessen. The course is part of the Design Process Studio which aim is to develop new tools and methods for architectural design, and to create new forms of space.
2. Projektet syftar till ökad kunskap inom detta område och till fördjupad kunskap/färdighet inom arkitekturämnet som helhet. Projektet riktar sig till studenter som kan ha kommit olika långt i denna fördjupning och som därför även efter projektets slut kommer att ligga på olika nivåer.
3. Den enskilde studenten skall efter projektet ha redovisat en individuell utveckling av sina kunskaper och färdigheter inom studioinriktningens program och inom arkitekturämnet som helhet.

Kursmål - Course goals

1. The course aim to increase knowledge about how methods and tools to represent architecture also inform and influence the production of architecture and the understanding of space.
2. At the completion of the course, each student should be able to demonstrate developed practical skills and an extended knowledge in relation to the studio program and towards the practise of architecture as a whole.

Kursinnehåll

The representation of objects as we see them and their measured description, two tasks that are conventionally distinguished in architectural drawing, will be shown to have been unwittingly, in many respects, mutually determined and transformed. In this course we study relations between film/television and architecture. It is not about creating material or TV about architecture but rather to use moving images and film-making as a tool to produce architecture. We will use lo-fi technology that we all carry with us, digital cameras, cell phones, digital cam-corders, simple editing tools and applications for distribution and circulation to look for the specificity of architecture from different perspectives. The course examines the history, theory and practice of representation and the production of architecture. We will see to what extent projective systems have affected our understanding of space through the evolution of media such as painting, photography, film and computer generated imagery.

Kursupplägg

The course will have a practical and a theoretical part. Practically there will be lectures and workshops, weekly tutorials, mid-review and a final review where each student individually, or in small groups, develop and present a project. In collaboration with the History of Art department at Södertörns Högskola there will be a series of lectures, seminars where specific architectural problems will be illuminated and related to theoretical discourses in art, literature and film. Basic architectural categories such as representation and construction will be discussed in relation to modern media theory, semiotics and psycho analyses. Another theme is architecture as aesthetic paradigm within philosophy and other artistic fields. A running theme is the ambition to try to connect theory to the everyday.

Kurslitteratur

(höstprojekten)

Space Time Play – Computer games, Architecture and Urbanism: The Next Level
Friedrich von Borries, Steffen P. Waltz, Matthias Böttger

Utrustning

Lap-top

Examination

- PRO1 - Projektdel 1, 9,0 hp, betygsskala: P, F
- PRO2 - Projektdel 2, 3,0 hp, betygsskala: P, F

Examinator beslutar, baserat på rekommendation från KTH:s handläggare av stöd till studenter med funktionsnedsättning, om eventuell anpassad examination för studenter med dokumenterad, varaktig funktionsnedsättning.

Examinator får medge annan examinationsform vid omexamination av enstaka studenter.

Projektet innehåller två delmoment: genomfört och inlämnat projektarbete (9hp) respektive godkänd slutkritik etc (3hp). I det första delmomentet ingår det en eller flera delinlämningar under projekttiden.

Övriga krav för slutbetyg

a) Presentationskrav

Presentation requirements will be handed out at the start of the course.

b) Examination

80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen och vid föreläsningar och seminarier etc., samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgångar är obligatoriskt.

Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras, och i förekommande fall kompletteras, inom given tidsram. Se generella anvisningar.

(Grundprincip: Höstterminsprojekt skall ha blivit godkänt senast vid påföljande vårtermins slut; vårterminsprojekt senast före påföljande hösttermins start. Materialet skall lämnas in minst en vecka dessförinnan.)

Projektet ska dokumenteras i en portfölj. Ritningar och samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

Etiskt förhållningssätt

- Vid grupparbete har alla i gruppen ansvar för gruppens arbete.
- Vid examination ska varje student ärligt redovisa hjälp som erhållits och källor som använts.
- Vid muntlig examination ska varje student kunna redogöra för hela uppgiften och hela lösningen.