



A52A1B Avancerad gestaltning - Studio 5:1 12,0 hp

Advanced Design - Studio 5:1

När kurs inte längre ges har student möjlighet att examineras under ytterligare två läsår.

Fastställande

Kursplan för A52A1B gäller från och med HT08

Betygsskala

P, F

Utbildningsnivå

Avancerad nivå

Huvudområden

Arkitektur

Särskild behörighet

Kandidatexamen inom området arkitektur, eller motsvarande utbildningsnivå + godkända studier i årskurs fyra.

Undervisningsspråk

Undervisningsspråk anges i kurstillfällesinformationen i kurs- och programkatalogen.

Lärandemål

Thinking architecture Reflective practice (årskurs 5) Project 1: Sportsground and Sportsarena with ice rink

Allmänna mål

1. Projektet ingår i studion Avancerad gestaltning.

Studio Description: This studio deals with advanced architectural tasks, the development of complex projects as a synthesis of social, spatial and technological considerations.

2. Projektet syftar till ökad kunskap inom detta område och till fördjupad kunskap/färdighet inom arkitekturämnet som helhet. Projektet riktar sig till studenter som kan ha kommit olika långt i denna fördjupning och som därför även efter projektets slut kommer att ligga på olika nivåer.

3. Den enskilde studenten skall efter projektet ha redovisat en individuell utveckling av sina kunskaper och färdigheter inom studioinriktningens program och inom arkitekturämnet som helhet.

Kursmål - Course goals

The aim of the studio (four projects) is to formulate an aesthetic sensibility that embraces the diversified and unexpected, whilst maintaining architectonic integrity. The idea of a robust architecture is open-ended in terms of type and form, it offers a tentative perspective of how architectonic integrity can be achieved.

The robust implies a resistance to the shortcomings of contemporary building industry and looks towards traditional building crafts, as well as it searches for economisation of construction by the development of industrial production. To quote the composer Gustav Mahler "Tradition is not the worship of the ashes but the handing on of the fire".

Kursinnehåll

Theme: 'In the Course of Time -scale, territorial density, rhythmanalysis'

We will look into terms like scale, territorial density and rhythmanalysis as ways of linking the architectural with the social. These concepts will be inspiring startingpoints for the understanding of a vague urban landscape as the setting for a sportsground and sportsarena with icerink. Scale will be approached as a bodily and mental experience, territorial density describes space as the playboard of different interests, and rhythmanalysis clarifies the affinity of space and time. The device for this period is to make a large project in a short time.

Kursupplägg

The schedule includes: Lectures, textbased seminars, exercisebased seminars, studyvisits, tutorial, preliminary and final reviews of the students building proposal.

Kurslitteratur

Recommended literature (projects 1-4):

Henri Lefebvre, Writings on Cities, Blackwell Publishing

N J Habraken, The Structure of the Ordinary, The MIT Press

Robin Evans, Translations from Drawing to Building..., AA Documents 2

Richard Sennet, The Craftsman, Yale University Press
Andrea Deplazes, Constructing Architecture..., Birkhäuser

En utförligare litteraturlista lämnas vid kursstarten

Examination

- PRO1 - Projektdel 1, 9,0 hp, betygsskala: P, F
- PRO2 - Projektdel 2, 3,0 hp, betygsskala: P, F

Examinator beslutar, baserat på rekommendation från KTH:s handläggare av stöd till studenter med funktionsnedsättning, om eventuell anpassad examination för studenter med dokumenterad, varaktig funktionsnedsättning.

Examinator får medge annan examinationsform vid omexamination av enstaka studenter.

Projektet innehåller två delmoment: genomfört och inlämnat projektarbete (9hp) respektive godkänd slutkritik etc (3hp). I det första delmomentet ingår det en eller flera delinlämningar under projekttiden.

Övriga krav för slutbetyg

a) Presentationskrav

Närmare precisering av inlämningskraven anges i programmet, vid kursstart.

b) Examination

Projektet ingår i examensportföljen och skall dokumenteras på ett lämpligt och kvalificerat sätt.

80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen och vid föreläsningar och seminarier etc., samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgångar är obligatoriskt.

Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras, och i förekommande fall kompletteras, inom given tidsram. Se generella anvisningar.

(Grundprincip: Höstterminsprojekt skall ha blivit godkänt senast vid påföljande vårtermins slut; vårterminsprojekt senast före påföljande hösttermins start. Materialet skall lämnas in minst en vecka dessförinnan.)

Projektet ska dokumenteras i en portfölj. Ritningar och samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

Etiskt förhållningssätt

- Vid grupparbete har alla i gruppen ansvar för gruppens arbete.
- Vid examination ska varje student ärligt redovisa hjälp som erhållits och källor som använts.
- Vid muntlig examination ska varje student kunna redogöra för hela uppgiften och hela lösningen.

