



A52A1B Avancerad gestaltning - Studio 5:1 12,0 hp

Advanced Design - Studio 5:1

När kurs inte längre ges har student möjlighet att examineras under ytterligare två läsår.

Fastställande

Kursplan för A52A1B gäller från och med HT09

Betygsskala

P, F

Utbildningsnivå

Avancerad nivå

Huvudområden

Arkitektur

Särskild behörighet

Kandidatexamen inom området arkitektur, eller motsvarande utbildningsnivå + godkända studier i årskurs fyra.

Undervisningsspråk

Undervisningsspråk anges i kurstillfällesinformationen i kurs- och programkatalogen.

Lärandemål

Representation and Architecture, åk 5 Project 1: Concert Hall in Lund (1)

Allmänna mål

1. Projektet ingår i studion Avancerad gestaltning.

Studio Description: This studio deals with advanced architectural tasks, the development of complex projects as a synthesis of social, spatial and technological considerations.

2. Projektet syftar till ökad kunskap inom detta område och till fördjupad kunskap/färdighet inom arkitekturämnet som helhet. Projektet riktar sig till studenter som kan ha kommit olika långt i denna fördjupning och som därför även efter projektets slut kommer att ligga på olika nivåer.

3. Den enskilde studenten skall efter projektet ha redovisat en individuell utveckling av sina kunskaper och färdigheter inom studioinriktningens program och inom arkitekturämnet som helhet.

Kursmål - Course goals

(four projects)

Method: Open Process

We encourage students to take on their own critical studies on the limits and possibilities of architecture in society, as political tool and aesthetic discipline. This year's theme of representation and architecture is a way to structure seminars and design tasks.

The core of what's taught in the studio of advanced design is the ability to design a building from a complex set of issues, to keep several considerations open in a parallel process, for the best possible outcome. I.e. it means moving from ideas of atmosphere and character to spatial organisation and structural analysis and back again. It also implies using different design tools, testing ideas in different ways – moving from cad and digital images, to hand sketches and workshop crafted models, alternating slow and fast ways of working. We do not follow a set agenda for a certain kind of form. We believe in an open process where the student should develop her personal skills and engagement into the work.

The weekly rhythm of individual tutorial is important for the students to develop their proposal in depth and detail.

Tutorials will be complemented with workshops focusing on certain aspects, such as construction, facade detailing, inhabitation, daylight and materiality. Every year we make a close survey, making measurement drawings and documents of a building in Stockholm of particular interest.

Kursinnehåll

Design Tasks: Cultural Institutions

Project 1 (and 2): The first task, which span over the whole autumn term, is to design a Concert Hall with 900-1000 seats in the city centre of Lund. Lund is an old University town in an expanding urban region close to the European mainland. Recently the European Spallation Source, a European research facility for material science, biology, chemistry and physics, by using a neutron source, a 100million Euro investment, has been proposed to be located to Lund. Lund is also one of the candidates for the European Cultural Capital 2014. In this light the feasibility for a Concert Hall should be good. It would be a way of developing and strengthening Lund as a cultural venue, rivalling (or complementing) larger cities like Malmö and Köpenhamn. It is an ambitious architectural task: to create a large space, handle the different flows of people and goods and develop a representative exterior

and appropriate atmosphere. We will also discuss the relation between form, representation and construction; look for coherence and discrepancies between them. The first two weeks we will do case studies covering a range of types of concert halls. The third week we will make an excursion to Lund and Malmö, introducing the site and the city context, as well as seeing some buildings of particular interest. During the term we will also make a number of visits to concert halls in the Stockholm area, as well as other buildings illustrating aspects of representation and public institutions.

Kursupplägg

The schedule includes: Lectures, textbased seminars, exercisebased seminars, studyvisits, tutorial, preliminary and final reviews of the students building proposal.

Kurslitteratur

References/ Reading list (proceeds 1-4):

Text Compendium on Representation and Architecture

Recommended literature

Learning From Las Vegas, R Venturi and D Scott Brown, MIT Press

Ornament and Crime –Selected Essays, Adolf Loos, Ariadne Press

Surfaces Architecture, D Leatherbarrow and M Mostafi, MIT Press

Architecture Oriented Otherwise, D Leatherbarrow, Princeton Architectural Press

Architecture in the Age of Divided Representation, Dalibor Vesely, MIT Press

The Feeling of Things, A Caruso, Ediciones Poligrafa

Constructing Architecture -A Handbook, ed A Deplazes, Birkhäuser

Brunolleschis Kupol, Ross King, Historiska media

Atmospheres, Peter Zumthor, Birkhäuser

Arkitektur som symbol, Josef Frank, Lund Ellerström förlag

Architecture Writings, Alvaro Siza, Skira

Papers 2, Sergison & Bates, 2 G

Examination

• PRO1 - Projektdel 1, 9,0 hp, betygsskala: P, F

• PRO2 - Projektdel 2, 3,0 hp, betygsskala: P, F

Examinator beslutar, baserat på rekommendation från KTH:s handläggare av stöd till studenter med funktionsnedsättning, om eventuell anpassad examination för studenter med dokumenterad, varaktig funktionsnedsättning.

Examinator får medge annan examinationsform vid omexamination av enstaka studenter.

Projektet innehåller två delmoment: genomfört och inlämnat projektarbete (9hp) respektive godkänd slutkritik etc (3hp). I det första delmomentet ingår det en eller flera delinlämningar under projekttiden.

Övriga krav för slutbetyg

a) Presentationskrav

Närmare precisering av inlämningskraven anges i programmet, vid kursstart.

Projektet ingår i examensportföljen och skall dokumenteras på ett lämpligt och kvalificerat sätt.

b) Examination

80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen och vid föreläsningar och seminarier etc., samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgångar är obligatoriskt.

Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras, och i förekommande fall kompletteras, inom given tidsram. Se generella anvisningar.

(Grundprincip: Höstterminsprojekt skall ha blivit godkänt senast vid påföljande vårtermins slut; vårterminsprojekt senast före påföljande hösttermins start. Materialet skall lämnas in minst en vecka dessförinnan.)

Projektet ska dokumenteras i en portfölj. Ritningar och samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

Etiskt förhållningssätt

- Vid grupparbete har alla i gruppen ansvar för gruppens arbete.
- Vid examination ska varje student ärligt redovisa hjälp som erhållits och källor som använts.
- Vid muntlig examination ska varje student kunna redogöra för hela uppgiften och hela lösningen.