A52P3B Gestaltningsprocess - studio 5:3 12,0 hp

Design Process - Studio 5:3

Fastställande

Kursplan för A52P3B gäller från och med HT12

Betygsskala

P, F

Utbildningsnivå

Avancerad nivå

Huvudområden

Arkitektur

Särskild behörighet

Ett års fullt godkända arkitekturstudier i arkitektur på avancerad nivå, kurser och projekt.

Undervisningsspråk

Undervisningsspråk anges i kurstillfällesinformationen i kurs- och programkatalogen.

Lärandemål

Production of Architecture: The Office

Allmänna mål
1. Projektet ingår i studion Gestaltningsprocessen. The course is part of the Design Process Studio which aim is to develop new tools and methods for architectural design, and to create new forms of space.
2. Projektet syftar till ökad kunskap inom detta område och till fördjupad kunskap/färdighet inom arkitekturämnet som helhet. Projektet riktar sig till studenter som kan ha kommit olika långt i denna fördjupning och som därför även efter projektets slut kommer att ligga på olika nivåer.
3. Den enskilde studenten skall efter projektet ha redovisat en individuell utveckling av sina kunskaper och färdigheter inom studioinriktningens program och inom arkitekturämnet som helhet.

Kursmål - Course goals
1. The course aim to increase knowledge about how methods and tools to represent architecture also inform and influence the production of architecture and the understanding of space.
2. At the completion of the course, each student should be able to demonstrate developed practical skills and an extended knowledge in relation to the studio program and towards the practise of architecture as a whole.

Kursinnehåll

During this course we will examine how contemporary building materials and technologies relate to the production of architecture. New modes of production and new materials have continually developed and changed during the last few decades, at the same time it has become difficult to trace how this development have transformed the way we understand architecture. Traditional modernistic ideals as honest accounts of material, function and construction have given way to an increasing occupation with architecture as image, which in turn has lead to an increasing separation between architecture/construction and form/structure. Today we see built examples of this simplified and problematic attitude towards architecture as a complex process. The ambitions in this course are to see if it is possible to reformulate these issues. Is it possible to think architecture that, instead of routinely obsessing with style and external attributes, actually relates to contemporary building materials, construction technologies and modes of production? The topics of economy, material and building procedures will be tested on a small but complex program for a temporary city planning office on a given site in Tensta.

Kursupplägg

The course will have a practical and a theoretical part. Practically there will be lectures and workshops, weekly tutorials, mid-review and a final review where each student individually, or in small groups, develop and present a project. In collaboration with the History of Art department at Södertörns Högskola there will be a series of lectures, seminars where specific architectural problems will be illuminated and related to theoretical discourses in art, literature and film. Basic architectural categories such as representation and construction will be discussed in relation to modern media theory, semiotics and psycho analyses. Another theme is architecture as aesthetic paradigm within philosophy and other artistic fields. A running theme is the ambition to try to connect theory to the everyday.

Kurslitteratur

Did Someone Say Participate? – An Atlas of Spatial Practise
Markus Miessen and Shumon Basar

Examination

- PRO2 - Projekt, 3,0 hp, betygsskala: P, F
- PRO1 - Projekt, 9,0 hp, betygsskala: P, F

Examinator beslutar, baserat på rekommendation från KTH:s handläggare av stöd till studenter med funktionsnedsättning, om eventuell anpassad examination för studenter med dokumenterad, varaktig funktionsnedsättning.

Examinator får medge annan examinationsform vid omexamination av enstaka studenter.

När kurs inte längre ges har student möjlighet att examineras under ytterligare två läsår.

Projektet innehåller två delmoment: genomfört och inlämnat projektarbete (9hp) respektive godkänd slutkritik etc (3hp). I det första delmomentet ingår det en eller flera delinlämningar under projekttiden.

Övriga krav för slutbetyg

a) Presentationskrav
Presentation requirements will be handed out at the start of the course. Projektet ingår i examensportföljen och skall dokumenteras på ett lämpligt och kvalificerat sätt.

b) Examination
80% närvaro. Studenten ska aktivt ha deltagit i ritsalsundervisningen och vid föreläsningar och seminarier etc., samt ha godkända deluppgifter och slutpresentation. Deltagande vid kritikgenomgångar är obligatoriskt.
Kompletteringskrav: Arbetet skall utföras, och i förekommande fall kompletteras, inom given tidsram. Se generella anvisningar.
(Grundprincip: Höstterminsprojekt skall ha blivit godkänt senast vid påföljande vårtermins slut; vårterminsprojekt senast fore påföljande hösttermins start. Materialet skall lämnas in minst en vecka dessförinnan.)
Projektet ska dokumenteras i en portfölj. Ritningar och samtliga analyser och modeller ska finnas med i dokumentationen. Processen ska redovisas.

Etiskt förhållningssätt

- Vid grupparbete har alla i gruppen ansvar för gruppens arbete.
- Vid examination ska varje student ärligt redovisa hjälp som erhållits och källor som använts.

- Vid muntlig examination ska varje student kunna redogöra för hela uppgiften och hela lösningen.