



DT1602 Orkesterspelets praktik

9,0 hp

The Practice of Orchestra Playing

När kurs inte längre ges har student möjlighet att examineras under ytterligare två läsår.

Fastställande

Kursplan för DT1602 gäller från och med HT09

Betygsskala

P, F

Utbildningsnivå

Grundnivå

Huvudområden

Teknik

Särskild behörighet

För fristående kursstuderande krävs grundläggande högskolebehörighet. Dessutom krävs godkänt inträdesprov (spelprov) bestående av valfritt stycke, skalor och prima vista spel.

Undervisningsspråk

Undervisningsspråk anges i kurstillfällesinformationen i kurs- och programkatalogen.

Lärandemål

Deltagarna skall efter genomgången kurs

- Kunna tyda dirigenters språk och intentioner
- Uppnått grundläggande färdighet i orkesterspel
- Ha uppövat analytiskt lyssnande och gehör
- Förstå orkesterns organisation och hantverk.

Kursinnehåll

Symfoniorkestern är en komplex organism där människor ska samspela med varandra och följa en ledare, samtidigt som de bemästrar ett avancerat verktyg, sitt instrument.

Kurserna i Orkesterspelets teori och praktik syftar till att vidga förståelsen för hela den musikaliska kommunikationsprocessen, från verket i partiturform till klingande utförande. Det sker genom undervisning i bland annat grundläggande musikteori, akustik, instrumentlära och auditiv perception. Parallellt med de teoretiska momenten löper en kurs i praktiskt orkesterspel i KTHs Akademiska Kapell under 4 terminer.

Typiska orkesterverk från olika stilepoker studeras in under noggrant upplagda repetitioner.

Återkopplingar till teoriavsnitten används systematiskt för att ge bakgrunden till dirigentens instruktioner och förklara hur interpretationen beror av bland annat verkets inkomponerade struktur, instrumentation, konsertsalens akustik och hur dirigenten inom dessa yttre ramar väljer att tolka stycket. Auskultationer i professionella orkestrar och seminarier med dirigenter och orkestermusiker används för att ge förståelse för det professionella musikutövandets möjligheter och förhållningssätt till verket.

Kursen syftar dels till att, inom amatörskapets ramar, göra deltagarna till bättre orkestermusiker, men även till att ge förutsättningar för att förstå klassiska och samtida orkesterverk ur fler än ett perspektiv och därmed bädda för en rikare musikupplevelse.

Kurslitteratur

Engström: Konserthuset och filharmonin. Bastian: In i musiken. Kompendium.

Examination

- PRO1 - Orkesterspel KTHAK, 6,0 hp, betygsskala: P, F
- SEM1 - Instudering, 3,0 hp, betygsskala: P, F

Examinator beslutar, baserat på rekommendation från KTH:s handläggare av stöd till studenter med funktionsnedsättning, om eventuell anpassad examination för studenter med dokumenterad, varaktig funktionsnedsättning.

Examinator får medge annan examinationsform vid omexamination av enstaka studenter.

I denna kurs tillämpas skolans hederskodex, se: <http://www.kth.se/csc/student/hederskodex>.

Övriga krav för slutbetyg

Godkänd skriftlig redogörelse (RAP1) över olika dirigenters repetitionsarbeten samt praktiska dirigeringsuppgifter (LAB1). Obligatoriskt deltagande i repetitioner, framträdanden och instuderingsövningar (PRO1, SEM1). Poäng på kursen kan inte erhållas genom att enbart följa orkesterarbetet.

Etiskt förhållningssätt

- Vid grupparbete har alla i gruppen ansvar för gruppens arbete.
- Vid examination ska varje student ärligt redovisa hjälp som erhållits och källor som använts.
- Vid muntlig examination ska varje student kunna redogöra för hela uppgiften och hela lösningen.